

CINÉMA

soirée autour de l'Iran

SAMEDI 5 AVRIL



FIFI HURLE DE JOIE

Le chef-d'oeuvre inconnu
de Bahman Mohassess...

19H

Un film de
Mitra Farahani

COMPÉTITION
OFFICIELLE
ANNECY 2013

un
film
d'Alain
Ughetto
avec
les
voix de

22H

Jasmine
Jean-Pierre
Darroussin
Fanzaneh Ramzi

2 films en présence de Mojdeh Famili,
intervenante cinéma,
et 1 pause dînatoire.

FIFI HURLE DE JOIE

Un film documentaire de Mitra Farahani

Avec Bahman Mohassess...

Etats-Unis France - 1h38

Fifi hurle de joie témoigne des deux derniers mois de la vie de Bahman Mohassess, légende de l'art moderne iranien. Ce curieux Diogène contemporain, après un exil volontaire d'une trentaine d'années, s'apprête à réaliser son oeuvre ultime. Celle-ci lui est commandée par deux admirateurs, artistes eux-mêmes, venus d'Iran. L'intrigue se dirige progressivement vers l'histoire de ce "chef d'oeuvre inconnu".

Peintre et cinéaste, Mitra Farahani est née en Iran et travaille à Téhéran et à Paris. Après des études d'art à l'université Azad de Téhéran, elle intègre l'École des Arts Décoratifs de Paris. Elle réalise un premier film, en 2001, *Juste une femme*, documentaire sur une transsexuelle prostituée à Téhéran. Le film remporte le prix spécial du jury au festival de Berlin, en 2002. Suivront d'autres films, notamment un long métrage, *Tabous*, en 2004, documentaire poétique sur l'amour et la sexualité en Iran, d'après un poème libertin de Iraj Mirza du 19ème siècle *Zohre et Manouchehr*. Citons également *Behjat Sadr : le temps suspendu*, en 2006, autour de cette peintre majeure de la modernité iranienne. Son dernier film, *Fifi hurle de joie*, en 2012, est sélectionné au festival de Berlin ainsi qu'au Cinéma du Réel à Paris où il remporte le prix SCAM dans la catégorie internationale. Elle y poursuit son exigeante interrogation sur les figures cardinales de la modernité en Iran.

JASMINE

Un film d'animation de Alain Ughetto

Avec les voix de Jean-Pierre Darroussin et Fanzaneh Ramzi

France - 1h10

Dans le Téhéran de Khomeiny, mystérieux et oppressant, dans le tumulte de l'Histoire, des êtres de pâte et de sang luttent comme bien d'autres pour l'amour et la liberté. Du frémissement de la pâte modelée, surgit la plus incroyable des histoires mêlant l'amour et la révolution : France, fin des années 70, Alain rencontre Jasmine, une Iranienne. Elle change le cours de sa vie.

Alain Ughetto se raconte : « Toute mon enfance, toute mon éducation ont baigné dans ce discours : "L'art, c'est pas pour nous. Tu trouves un vrai travail dans l'administration et le dimanche tu pourras faire de la peinture." Fils d'ouvrier, je voulais quand même prendre une caméra. J'ai commencé en Super 8, j'ai d'abord adapté un dessin de Sempé, où, en une dizaine d'images, il emmène élégamment à un gag. J'ai tenté en animation en volume de rendre ce même sourire. Curieux de cette proposition, il m'a reçu à Paris. (...) Par la suite, dans la banlieue de Marseille, René Allio ouvrait le Centre Méditerranéen de Création Cinématographique. Tel un père de cinéma, il m'y a accueilli et accompagné. J'y ai écrit et réalisé *L'Echelle* puis *La Fleur* puis *La Boule*... Une dizaine de films d'animation, dans une toute petite économie de court-métrage. De film en film, quel que soit les succès, perspective du cinéma français à Cannes, nomination pour un et César pour l'autre, vente à une chaîne, au cinéma..., il me fallait repartir à zéro. (...) J'ai mis une caméra professionnelle sur l'épaule et j'ai visité notre monde malade. Je suis passé d'une technique à une autre, d'un travail à un autre grâce à des rencontres, à des gens qui m'ont fait confiance. J'ai réalisé un documentaire pour la région PACA, je suis allé le montrer au directeur des programmes de France 3 région qui m'a proposé de travailler à la réalisation de documentaires pour cette chaîne. Tels des exercices réguliers, dans un travail salarié, j'ai ainsi écrit et réalisé une vingtaine de documentaires en empathie avec la nature et ma nature. Parallèlement, je proposais des projets, pour le cinéma, pour la télévision, en vain. » Jusqu'à la nuit où est né le projet *Jasmine* (film sélectionné en compétition officielle au festival du film d'animation d'Annecy en 2013) et l'idée du choix particulier du documentaire animé...