

LES ENCRANEURS PRESENTENT

CINÉMA

samedi 23 avril

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

19h - Écran ouvert !

21h - Projection du film
MERCY LES JEUNES !



MERCY LES JEUNES!

UN FILM DE JEROME POLIDOR

AVEC BELLAMINE ABDELMALEK · LAURA CAZES-PAILLER
THEO COSTA-MARINI · YVONNICK MULLER · LOUIS SAMKA
AMINA ZOUITEN

lamare.org
distribution

LES
ENCRANEURS

rencontres...
à la campagne

CINÉMA
Espace Gilbert Alauzet
12 240 RIEUPEYROUX

Aveyron Ségala Viaur
Communauté de Communes

19h - Écran ouvert !

L'association *rencontres... à la campagne* donne rendez-vous à tous ceux qui ont envie d'exprimer leurs goûts et leurs envies de cinéma, toutes générations confondues, pour le projet "Écran ouvert".

Réinventer ensemble le monde de demain est une nécessité...

Toutes générations confondues, réfléchissons à ce que nous apprécions et qui en déroute d'autres, à ce qui nous déroute et que d'autres apprécient.

Rendez-vous à 19h au Cinéma de Rieupeyroux pour lancer le projet :

- constitution de 3 groupes.
- choix des films en groupe.
- présentation et projection des films au cinéma.

L'association assure l'organisation du projet, la coordination et l'accompagnement dans les échanges.

Venez nombreux et sans complexe exprimer vos goûts et vos envies quelle que soit votre histoire avec le cinéma !

☞ **Apéritif offert par l'association *rencontres... à la campagne*** ☞

21h - Projection du film **MERCY LES JEUNES !**

Un film de Jérôme Polidor

France - 1h21

A Quartier TV, Mathieu fait du cinéma avec les jeunes de la cité des Mines. Parmi eux, Leïla espère un peu plus avec Mathieu... Nadia et Farid réalisent des enquêtes sans tabous et pourfendent les clichés sur la banlieue... Romuald, enfin, crée une émission de télévision citoyenne avec Souleymane, qui rêve de devenir une star... Il y a ceux qui kiffent leur quartier, ceux qui veulent changer de vie, et ceux qui veulent changer le monde. La vie associative n'est pas de tout repos et cette joyeuse bande ne va pas tarder à se déchirer.

Jérôme Polidor, au sujet du film :

« Le milieu associatif est l'une des rares institutions humaines où les relations sont, en théorie, librement choisies et consenties (contrairement à la famille, la religion, le travail, le voisinage...). Le rapport au pouvoir y est donc particulier, car il doit trouver sa légitimité en grande partie à l'intérieur du groupe, et la hiérarchie n'est pas immuable, plus facilement susceptible de remises en cause. Mais le secteur associatif est aussi représentatif du reste de la société... (...)

Notre vie est saturée d'images, de films, de vidéos. Presque tout le monde est devenu un filmeur, avec son appareil photo, son téléphone ou son ordinateur... Ce qui m'intéresse dans la multiplication des statuts d'image à l'intérieur du film, c'est aussi d'induire la position sociale des personnages en fonction de la nature du média où ils apparaissent. Par exemple, une courte apparition au 20h d'une chaîne nationale provoque plus de conséquences dans la vie de Souleymane qu'un travail régulier comme animateur de débat sur la télévision de quartier. Toutes les images ne se valent pas, et la perception du spectateur participe à la hiérarchisation.

D'autre part, il y a toujours des tabous implicites, et si comme le personnage de Nadia, l'on ne respecte pas certaines règles, la bienveillance institutionnelle cesse. Et pour cause : la production d'image est devenue une forme d'action politique primordiale, parfois la seule ! Il est moins coûteux de tenter de changer la perception d'une réalité, de créer une illusion de changement, que d'agir concrètement sur le monde. Ces questions traversent le film : qui produit quelle image ? Avec quels moyens ? Dans quel but ? Au profit ou au détriment de qui ? (...)

Un film engagé, oui. D'abord, en ayant gardé tout au long de sa fabrication le souci de faire correspondre le fond, la forme et les conditions de production. Je revendique et suis fier de la production associative ! L'énergie qui rassemble des individus pour créer, agir en dehors de l'idéologie marchande, contre le « bon sens » individualiste, m'intéresse particulièrement. Dans une association, chacun a ses raisons, mais chacun fait sien, pendant un temps donné, un objectif commun. Les discussions, les compromis, les conflits, permettent d'avancer ensemble. »

RENSEIGNEMENTS au 05 65 65 60 75