

rencontres...
à la campagne

C
I
N
E
M
A

4 - 5 - 6 - 7 - 8 SEPT. 2013
à RIEUPEYROUX (12)

rencontresalacampagne.org



Voici le retour de nouvelles rencontres... à la campagne !

Ce pléonasm est assumé. Encore une fois, animés du désir de voir le monde, nous avons essayé et nous allons essayer avec vous tous, de rallumer envies, enthousiasme, valeurs, espoirs qui furent ceux des "rencontres" il y a 16 ans et aussi, de nous surprendre, de nous ressentir inexpérimentés, "tout neufs", disponibles à apprendre, de ce qui jusque-là, alimentait des craintes, de petites convictions qui semblaient nous relier mais qui, ne croyez-vous pas, étaient trop étriquées pour l'être fascinant qu'est l'homme, souvent à son insu ?

Toutes les trois semaines, notre équipe pense et propose une programmation, deux fois réfléchi, à la lecture de la lettre passionnante (et/ou passionnée) rédigée par Guy Pezet et plus... en voyant les films dans notre salle.

Vous l'avez compris le cinéma nous tient à coeur et au corps et surtout il nous permet, d'une certaine manière, pour rejoindre une belle expression de Jean Bimbaum, de "Brandir le corps"* pour des causes qui sont de l'ordre du fondamental.

Alors face aux clivages, aux peurs, à toutes les formes de racisme, levons nos retenues à la lumière du cinéma et brandissons le corps : celui-là même qui tient la caméra, celui où se mêlent les sensations nées des images, des dialogues eux-mêmes nés de multiples visions, cultures, mémoires. Brandissons ce corps où s'enracinent : l'amour inconditionnel des *Liens du Sang*, les rêves, les rires, les fuites des *Mutants*. Le corps dont la main, dans *Le Consul de Bordeaux*, appose une signature pour donner un espoir de survie. Le corps qui s'ajuste au silence et couve le temps de l'enfance. Le corps exilé entre ciel et eau et celui retenu à l'ombre de nos murs. Le corps qui par les voix de *Gartxot* chante le souvenir et perpétue la culture et celui flanqué d'un nez rouge qui se joue de la farce et de la tragédie, et celui des doigts où coulent des arpegges portant des destinées dans *Poligono Sur*. Ces films, nous les avons choisis parce qu'au-delà de leur qualité cinématographique, ils montrent la nécessaire prise en compte de l'intime histoire de chacun. Loin de nos retranchements, comme cette année 2013, ils nous propulsent, un peu plus encore, hors d'une pensée binaire.

Le plaisir de l'échange n'est certainement pas dans la facilité mais peut-être, dans le lâcher prise à la découverte, ce souffle qui nous rend plus léger sans nous faire ignorer "la délicatesse tragique du papillon" ?

Brandissons ce corps qui parle et regarde librement et que ces 16^{èmes} "rencontres" soient belles !

Chantal Guillot,

Co-présidente des rencontres... à la campagne

RENCONTRES... À LA CAMPAGNE
12240 RIEUPEYROUX
05 65 65 60 75 – 06 83 20 48 29
rencontresalacampagne@orange.fr
rencontresalacampagne.org

* Article *Le Monde*, le 26 avril 2013

Sommaire

Grille de programme - Septembre 2013

Mercredi 4 et Jeudi 5 Page 4

Vendredi 6 Page 5

Samedi 7 Page 6

Dimanche 8 Page 7

Informations pratiques, exposition et animations... Page 8

Apéro-concerts Page 9

Avant-premières..... Page 11

Silence, on tourne! Page 12

Les films sur le Portugal..... Page 14

Les films sur l'Espagne Page 16

Les films sur les exilés..... Page 18

Les films sur le Pays Basque Page 20

L'inconnu du lac..... Page 21

Le programme court Page 22

Les films produits ou réalisés en région Page 24

Carte-blanche à la Cinémathèque de Toulouse..... Page 26

La porte du paradis..... Page 27

Grille de programme

Mercredi 4 septembre

Silence, on tourne !

Page 12

14h00

Atelier de réalisation se terminant vers 17h autour d'un goûter

Le Portugal

Pages 14 et 15

20h30 - LES LIENS DU SANG - João Canijo - 3h10

Jeudi 5 septembre

Les exilés

Pages 18 et 19

14h00 - FILS DE ROJO - Dominique Gautier - 52'

Le Portugal

Pages 14 et 15

15h30 - LACRAU - João Vladimiro - 1h39

Productions ou réalisations en région(s)

Pages 24 et 25

En présence de l'artiste et d'élèves du Lycée Beauregard

18h00 - RETOUR SUR LA RESIDENCE D'ARTISTE
D'ELODIE LEFEBVRE - 1h

Le Pays Basque

Page 20

En présence des membres de Bonbon Beltz

21h00 - GARTXOT - Asisko Urmeneta et Juanjo Elordi - 1h25

Grille de programme

Vendredi 6 septembre

Le Pays Basque

Page 20

14h00 - ETA, UNE HISTOIRE BASQUE - Richard Vargas - 52'

L'Espagne

Pages 16 et 17

15h30 - BALADA TRISTE - Alex de la Iglesia - 1h47

18h00 - LES MOISSONS DE LA RÉVOLTE

Richard Hamon et Alessandro Stella - 52'

Le Portugal

Pages 14 et 15

En présence du réalisateur et du producteur

20h45 - LE CONSUL DE BORDEAUX

(ARISTIDES DE SOUSA MENDES, LE JUSTE DE 1940)

João Correa - 1h30

23h00 - LES MUTANTS - Teresa Villaverde - 1h54

Avant-première

Page 11

20h45 - AU GYMNASÉ...

JIMMY P. (PSYCHOTHÉRAPIE D'UN INDIEN DES PLAINES)

Arnaud Desplechin - 1h56

Programme court de 1h33!

Pages 22 et 23

En présence de l'équipe de PPP

23h00 - AU GYMNASÉ...

GAMBOZINOS - João Nicolau

AVANT QUE DE TOUT PERDRE - Xavier Legrand

LE CRI DU HOMARD - Nicolas Guiot

PPP - Nicola Delon

Grille de programme

Samedi 7 septembre

Le Portugal - Pages 14 et 15

10h00 - LES LIENS DU SANG - João Canijo - 3h10

Les exilés - Pages 18 et 19

En présence des réalisateurs et de Gabrielle Garcia

14h00 - LA LETTRE À GABRIELLE - Alain Gallet - 56'

15h30 - L'ÎLE DE CHELO - Odette Martinez-Maler - 57'

Productions ou réalisations en région(s) - Pages 24 et 25

En présence de la réalisatrice et d'un membre du Cercle des voisins

15h30 - AU GYMNASE...

CONTRE LES MURS - Neus Viala - 52'

Programme court de 1h33! - Pages 22 et 23

En présence de l'équipe de PPP

17h00 - AU GYMNASE...

GAMBOZINOS - João Nicolau

AVANT QUE DE TOUT PERDRE - Xavier Legrand

LE CRI DU HOMARD - Nicolas Guiot

PPP - Nicola Delon

Productions ou réalisations en région(s) - Pages 24 et 25

En présence de Eric Lareine et Pascal Maupeu pour un prélude musical

17h30 - ERIC LAREINE, LE MICA LE PLUS PUR - Alaric Perrolier - 53'

Page 21

21h00 - LES HÉROS SONT IMMORTELS et L'INCONNU DU LAC

- Alain Guiraudie - 1h51

Le Portugal - Pages 14 et 15

23h00 - LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU MACAO

João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra da Mata - 1h25

L'Espagne - Pages 16 et 17

21h00 - AU GYMNASE...

CARMINA O REVIENTA - Paco León - 1h12

23h00 - AU GYMNASE...

BLANCANIEVES - Pablo Berger - 1h44

Grille de programme

Dimanche 8 septembre

Carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse

Page 26

En présence de Kees Bakker, conservateur

10h30 - LA LANGUE DES PAPILLONS (version française)

José Luis Cuerda - 1h35

Café-Ciné... gourmand !

Animé par Kees Bakker autour du thème « Festivals de Cinéma »

Page 26

14h00 - SOUS LE CHAPITEAU

Page 27

15h00 - LA PORTE DU PARADIS - Michael Cimino - 3h36

Productions ou réalisations en région(s)

Pages 24 et 25

En présence des réalisateurs

15h00 - AU GYMNASE...

LES 4 SAISONS (EN AVEYRON)

Florida Sadki et Peter Mullett - 1h21

L'Espagne

Pages 16 et 17

17h30 - AU GYMNASE...

POLIGONO SUR - Dominique Abel - 1h45

Avant-première

Page 11

21h00 - TEL PÈRE, TEL FILS - Hirokazu Koreeda - 2h00

Informations pratiques

Bureau Accueil Festival près du chapiteau

2 salles de projection : le cinéma et le **gymnase**

Restauration sur place dès le mercredi

Renseignements hébergement

Syndicat d'Initiative Aveyron Ségala Viaur (Rieupeyroux)

05.65.65.60.00

ot-rieupeyroux@wanadoo.fr

Tarifs festival

- **Forfait festival :** 35 €

- **Carnet non nominatif de 6 séances :** 20€

- **Carnet non nominatif de 6 séances
étudiants et demandeurs d'emplois :** 16€

- **La séance :** 4€

*Gratuit pour les moins de 15 ans,
hormis les avant-premières et l'atelier
"Silence on tourne !".*

Tous les apéro-concerts sont gratuits...

*Programme et rencontres sous réserve
de modifications.*

Une exposition



Pendant tout le mois de septembre dans le hall de l'Espace Gilbert Alauzet Venez découvrir **ARTEFACT**, club photo de Rieupeyroux, et ses productions autour du paysage du Ségala.

Des animations



Du samedi 19h au dimanche 21h près du **chapiteau**, venez découvrir

LA ROULOTTE À IMAGES,

fruit des amours d'une baraque foraine avec un antique cabinet des curiosités de l'optique tels qu'on en vit autrefois. Itinérante et généreuse, elle s'ouvre à qui veut la visiter.

Véritable attraction, elle propose aux visiteurs de découvrir ses trésors, manipuler ses secrets intimes et s'en mettre plein les yeux.

**Plus d'informations sur
lestrucscope.com**

Le dimanche à 14h00 sous le **chapiteau**

Venez participer au café-ciné... gourmand ! autour du thème « Festivals de Cinéma » animé par Kees Bakker.

APÉRO-CONCERTS

BONBON BELTZ

Jedi 5 septembre
19h00



Cet ensemble de chant et musique plus ou moins traditionnel de la vallée de la Soule (Pays Basque) interprète des morceaux bien de chez nous rêvant d'aller se faire voir ailleurs. Certaines des voix sont celles de personnages du film d'animation Gartxot, les reconnaitrez-vous ?

AÄLMA

Vendredi 6 septembre
19h00



Répertoire qui suit à la trace les empreintes de ces extraordinaires musiciens que sont les gens du voyage et leurs compositions au sang généreux ! Ce sont des cris de joie, de fête ou de douleur mais toujours des notes qui viennent du cœur. C'est la rencontre du swing manouche avec les musiques traditionnelles tzigane et klezmer. Une musique endiablée...
A écouter sur aalma.net

LES 3 MOUSTIQ'R

Samedi 7 septembre
19h00 et 22h30



Rien à déclarer sauf des chansons d'amour pour douanier en cavale, un bouquet d'orties pour midinettes fanées et des Provos-poèmes pour bonnes soeurs communistes. De l'after-bite à qui mieux-mieux, des valse frénétiques, fox-dub, boléros rabelaisiens et autres zizi-déconnants. Surtout, ne venez pas seul(e)...
A écouter sur les3moustiqr.fr

FREDERIC TOLEDANO

Dimanche 8 septembre
19h30



Croiser la route de musiciens de tous horizons lui permet de nourrir son flamenco d'influences diverses comme le jazz, la bossa nova et d'expérimenter ainsi l'improvisation qu'il intègre dans son jeu. Répertoire basé sur l'alternance entre la tradition flamenca et la nouveauté.
A écouter sur myspace.com/frederictoledano



2 FILMS EN AVANT-PREMIÈRE...

JIMMY P.
(PSYCHOTHÉRAPIE D'UN INDIEN DES PLAINES)
Une fiction de Arnaud Desplechin
Avec Benicio Del Toro, Mathieu Amalric...
France Etats-Unis
1h56



Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, Jimmy Picard, un Indien Blackfoot ayant combattu en France et souffrant de nombreux troubles (vertiges, cécité temporaire, perte d'audition...) est admis à l'hôpital militaire de Topeka, au Kansas, un établissement spécialisé dans les maladies du cerveau. En l'absence de causes physiologiques, le diagnostic qui s'impose est la schizophrénie mais la direction de l'hôpital décide toutefois de prendre l'avis d'un ethnologue et psychanalyste français, spécialiste des cultures amérindiennes, Georges Devereux.

Ce film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2013.

Arnaud Desplechin, habitué de Cannes, est un cinéaste de référence pour le cinéma d'auteur français qui a révélé toute une famille d'acteurs qui ont insufflé une tonalité nouvelle à la comédie française. Si ses principaux films ont ausculté de façon élégante, certes, mais aussi cruelle, la cellule familiale en crise, cette fois, il a choisi ici d'adapter une des sources littéraires les plus inhabituelles de l'histoire du cinéma, un livre de Georges Devereux, célèbre ethno-psychanalyste. C'est donc un film ambitieux sur un sujet original et audacieux : le récit de la rencontre et de l'amitié entre ces deux hommes qui n'ont apparemment rien en commun. L'exploration des souvenirs et des rêves de Jimmy P. est menée comme une expérience commune, avec une complexité grandissante, à la manière d'un couple d'enquêteurs. Mettre en image des mots, porter à l'écran une aventure langagière et scientifique, voilà le défi relevé par Desplechin dans ce "western psychanalytique", ce qui est tout de même fort intrigant!

TEL PÈRE, TEL FILS
Une fiction de Hirokazu Koreeda
Avec Masaharu Fukuyama, Machiko Ono,
Keita Ninomiya...
Japon
2h00



Ryoata, un architecte obsédé par la réussite professionnelle, forme avec sa jeune épouse et leur fils de 6 ans une famille idéale. Tous ses repères volent en éclats quand la maternité de l'hôpital où est né leur enfant leur apprend que deux nourrissons ont été échangés à la naissance : le garçon qu'il a élevé n'est pas le sien et leur fils biologique a grandi dans un milieu plus modeste...

Ce film a reçu le Prix du Jury au Festival de Cannes 2013.

Hirokazu Koreeda est un cinéaste japonais révélé essentiellement par Cannes dans les années 2000, dont nous avons programmé tous les films dans notre salle. Il s'impose avec des chroniques familiales touchantes, filmées avec une approche quasi documentaire refusant le spectaculaire, le pathos hystérique européen-américain. C'est, encore une fois, autour d'une histoire faisant une large place aux enfants qu'il revient avec ce film, où sa capacité à diriger les enfants, à explorer de façon sensible et touchante l'univers social complexe de la famille japonaise fait merveille! Un cinéaste humaniste que nous continuerons à suivre! Et un film "à tomber pater" selon D. Péron dans *Libération!*

séances

**JIMMY P. (PSYCHOTHÉRAPIE
D'UN INDIEN DES PLAINES)**
• vendredi à 20h45 **GYMNASE**
TEL PÈRE, TEL FILS
• dimanche à 21h00

SILENCE, ON TOURNE!

« Silence, on tourne! » est un atelier de découverte à destination des enfants de 8 à 12 ans.



Participer à chaque étape de la réalisation est le coeur même de cet atelier. Chacun, pour faire ce chemin entre l'idée de départ et le résultat final, tiendra un rôle dans l'équipe parmi les "métiers du cinéma" : opérateur, scripte, décorateur, preneur de son, acteur... et réalisateur, dont la personnalité s'imprimera sur l'image par l'intermédiaire de son œil.

À l'issue du tournage, les images tournées par les différentes équipes seront visionnées et soumises à l'esprit critique des participants ; ce qu'on appelle "dérushage" en jargon cinématographique.

Cet atelier sera dirigé par Tristan Francia, réalisateur de courts métrages et de films d'animation, mais aussi photographe et musicien. Il encadre également des ateliers dont le but est de faire découvrir les coulisses du cinéma (réalisation, musique de film...).



infos

MERCREDI:

14-16h : réalisation

16h-16h30 : dérushage

le tout se terminant vers 17h autour d'un goûter.

ATTENTION, NOMBRE DE PLACES LIMITEES

INSCRIPTION au 05 65 65 60 75

LE PORTUGAL

LES LIENS DU SANG (SANGUE DO MEU SANGUE)

Un film de **João Canijo**
Avec **Rita Blanco, Rafael
Morais, Cleia Almeida,
Anabela Moreira...**
Portugal • 2011 • 3h10



Dans la banlieue de Lisbonne, Márcia, quadragénaire célibataire, vit dans un logement social avec son fils, sa fille et sa sœur Ivete, coiffeuse. Ayant voulu doubler son dealer, son fils est en danger et se retrouve avec 10 000 € de dettes. Quant à sa fille, elle lui avoue vivre une passion partagée avec un homme marié...

Magistralement réalisé et mis en scène, cet ensemble d'instantanés épurés constitue le résultat de plus d'un an de répétitions avec les acteurs. De l'intérieur de la sphère privée que constitue la famille, Les liens du sang délivre un extraordinaire message d'espoir ainsi qu'un discours sur le pouvoir vertigineux de l'amour inconditionnel.

LACRAU

Un film de **João Vladimiro**
Portugal • 2013 • 1h39

À flanc de rocher, au-dessus de l'eau, un jeune garçon rit, hésite. Sauter, ne pas sauter, s'attendrait-on dans pareille situation ? Pour João Vladimiro, il s'agit d'une autre alternative. Regarder, attendre, prendre le temps - puis alors sauter, pour se laisser porter. C'est ainsi que le cinéaste énonce son projet : « Regarder le monde peut

me ramener à l'intérieur de moi-même. C'est pour cela que j'ai fait ce film, ouvrir un regard en moi-même en me tournant vers le dehors. » Au service de cette entreprise continuée, un film à la lenteur assumée, pour observer, faire la part belle aux sensations, à l'écoute. De longues séquences attentives à la matière même des choses, simple et opaque. Et une trajectoire aussi : vite sortir de la ville, quitter son agitation. Redonner ainsi force aux sentiments que produit la nature, s'ensauvager, accepter de perdre de son confort et de son assurance, faire corps avec, affronter les peurs enfouies. Et, entre bruissements et musique, le silence comme moyen nécessaire pour cette "conversation" muette avec le monde. Un voyage en forme de dérive au fil de l'eau, omniprésente, sa labilité, sa fugacité. L'eau,



mais aussi la nuit, la végétation, quelques bribes de gestes fermiers ancestraux, dans un éloge de la lenteur des événements, du silence des éléments et des humains, et la ville de loin en loin, tenue à bonne distance. Comme le scorpion du titre ?

LE CONSUL DE BORDEAUX (ARISTIDES DE SOUSA MENDES, LE JUSTE DE 1940)

En présence du réalisateur
et du producteur

Une fiction de **João Correa**
Belgique Espagne Portugal
2011 • 1h30

Portugal. Automne 2008. Alexandra Schmidt, journaliste dans un quotidien de Lisbonne, décide d'enquêter sur le célèbre chef d'orchestre Francisco de Almeida à la fin de sa carrière. La journaliste veut savoir qui est véritablement le chef d'orchestre et les raisons pour lesquelles ses origines ne sont pas mentionnées dans sa biographie officielle.

Francisco de Almeida décide de lui raconter son histoire...

Dans l'agitation d'un quai de Bordeaux, Aaron, 14 ans (Francisco de Almeida enfant), et sa sœur Esther, 17 ans, débarquent en France, ils ont laissé leurs parents derrière eux à Anvers en Belgique. Dans la foule des milliers de réfugiés fuyant l'arrivée des troupes nazies, Aaron perd Esther et est accueilli par le Rabin Isaac Kruger qui le protège et l'emène dans la synagogue de Bordeaux. Le seul espoir de survie pour tous les réfugiés est Lisbonne. Il leur faut donc un visa qui signifie la vie ou la mort, et un tampon et une signature sur un passeport ou un sauf-conduit signé du Consul du Portugal à Bordeaux, Aristides de Sousa Mendes.

Le dilemme auquel Aristides de Sousa Mendes est confronté est de choisir entre l'obéissance ou la désobéissance : le gouvernement portugais, son gouvernement ayant dit non à la délivrance de visas. Aristides de Sousa Mendes choisit rapidement son camp. Avec courage et obstination, il ira



jusqu'au bout, pour que la vie triomphe par dessus tout, quitte à payer le prix fort.

En juin 1940, en l'espace de quelques semaines, Aristides de Sousa Mendes réussira à sauver près de 30.000 personnes, dont 10.000 juifs, en délivrant des visas à la chaîne, jusqu'à la fermeture des frontières avec l'Espagne par l'armée allemande.

LES MUTANTS (OS MUTANTES)

**Une fiction de Teresa Villaverde
Avec Ana Moreira, Alexandre
Pinto, Nelson Varela...**

Portugal France • 1997 • 1h54

Andréa, Pedro, Ricardo refusent les choses telles qu'elles sont, ne se sentent bien nulle part. Ils ne baissent jamais les bras, sont toujours en quête. Ils ont en eux une force visible qui se répand partout, quelque chose qui est sur le point d'exploser. Ils débordent d'énergie, du désir de changer les choses, de vivre autrement. Ils n'acceptent pas la place qu'on leur a imposée avant même qu'ils aient eu la possibilité de choisir quoi que ce soit. Ils n'acceptent pas cette place et c'est pour ça



qu'ils ne l'occupent pas. Mais rien n'a été prévu pour eux. Ce sont des survivants. Ce sont des mutants portugais, mais il y a aussi des mutants partout ailleurs. Le monde préférerait sûrement qu'ils n'existent pas, mais ils existent. Tout au long de cette histoire, ils rêvent, pleurent, rient, ont des enfants, meurent et s'enfuient.

Sélection Officielle - Un Certain Regard, Cannes 1998

Prix d'interprétation féminine - Festival de Taormina, 1998

Prix ciné découverte - Belgique, 1998

Prix des Nations Unis pour le 50^{ème} anniversaire des Droits de l'Homme - Med Film Festival, 1998

Prix d'interprétation féminine - Festival de Bastia, 1998

Meilleur premier rôle féminin - Festival de Buenos Aires, 1999

LA DERNIERE FOIS QUE J'AI VU MACAO (A ÚLTIMA VEZ QUE VI MACAU)

**Une fiction de João Pedro
Rodrigues et João Rui
Guerra da Mata
Avec Cindy Scrash,
João Pedro Rodrigues,
João Rui Guerra da Mata...**

France Portugal • 2012 • 1h25

Trente ans plus tard, je me rends à Macao où je ne suis jamais revenu depuis mon enfance. J'ai reçu un mail à Lisbonne de Candy, une amie dont je n'avais plus de nouvelles depuis longtemps. Elle disait s'être encore



aventurée avec les mauvais garçons et elle me priait de venir à Macao où se passaient des choses effrayantes, selon ses propres mots. Fatigué, après des heures de vol, j'approche de Macao à bord du ferry qui me fera remonter le temps, jusqu'à la période la plus heureuse de ma vie. *Mention Spéciale Compétition Internationale - Festival du film de Locarno, 2012*

séances

LES LIENS DU SANG • mercredi à 20h30 et samedi à 10h00

LACRAU • jeudi à 15h30

LE CONSUL DE BORDEAUX • vendredi à 20h45

LES MUTANTS • vendredi à 23h00

LA DERNIERE FOIS QUE J'AI VU MACAO • samedi à 23h00

L'ESPAGNE

BALADA TRISTE (BALADA TRISTE DE TROMPETA)

INTERDIT aux moins de 12 ans
Une fiction de Álex de la Iglesia
Avec Carlos Areces, Antonio
de la Torre, Carolina Bang...
Espagne France • 2010 • 1h47



Balada Triste est une farce tragique où les pulsions amoureuses s'expriment avec violence. Dans l'enceinte d'un cirque, les singes crient sauvagement dans leur cage tandis qu'à l'extérieur, les hommes s'entretuent sur la piste d'un tout autre cirque : la guerre civile espagnole. Recruté de force par l'armée républicaine, le clown Auguste se retrouve, dans son costume de scène, au milieu d'une bataille où il finira par perpétrer un massacre à coup de machette au sein du camp national. Cette explosion de violence burlesque sert à introduire le héros de Balada Triste : Javier, fils du clown milicien qui sera emprisonné par les hommes de Franco.

L'enfant, ayant eu une enfance volée par la guerre et souhaitant suivre les traces de son père, reçoit deux conseils de celui-ci : jouer le clown triste et se libérer par la vengeance.

Profondément marqué par l'histoire de son pays, le réalisateur exploite toujours la toile de fond historique de son récit. Ses clowns fous et défigurés iront jusqu'à se trouver présents sur les lieux de l'attentat qui tua Luis Carro Blanco qui devait succéder à Franco mort.

Seul film espagnol en sélection officielle, Balada Triste, premier film d'Álex de la Iglesia en tant que scénariste, a été longtemps applaudi lors de sa projection officielle à Venise, notamment par un Quentin Tarantino particulièrement emballé.

Meilleur Maquillage et Meilleurs Effets Visuels - Goya 2011

LES MOISSONS DE LA RÉVOLTE **Un documentaire de Richard** **Hamon et Alessandro Stella** **France • 2006 • 52'**

Une histoire de l'Espagne à travers la question paysanne...

70 ans après le coup d'état de Franco, les paysans andalous demeurent soumis, pour une large majorité, à l'arbitraire des grands propriétaires terriens : ils sont, aujourd'hui encore, engagés comme journaliers, ce qui signifie pour eux misère, précarité, soumission et parfois révolte. Au temps de la République, en 1933, ils s'étaient soulevés pour une réforme agraire promise par la République mais n'ayant jamais vu le jour. À l'issue d'une de ces révoltes, 22 journaliers furent massacrés par l'armée, pour l'exemple. Ce qu'Abel Paz commenta ainsi : « L'Espagne toute entière est devenue Casas Viejas ». À Casas Viejas, la mémoire de ce massacre reste vive. Et si l'injustice règne toujours dans les champs, certains paysans, depuis la mort de Franco, se sont organisés pour travailler autrement. Ils ont conquis des terres et des do-



maines de grands propriétaires, fondé des communes agricoles et créé des coopératives. De façon pacifique, par une lutte quotidienne et en faisant appliquer la loi, ils ont parachevé l'idéal égalitaire, pour lequel avaient lutté leurs parents, au temps de la République et de la guerre civile. A Marinaleda, selon les slogans peints sur les murs, "L'utopie égalitaire est en marche".

Voici un documentaire salubre, qui évoque l'oppression en même temps qu'une réponse vivante et réelle à cette oppression. À l'heure mondialisée, quand tout est crise, ce portrait de femmes et d'hommes résonne étrangement bien au-delà de l'Andalousie, dans le for intérieur de qui veut bien comprendre.

CARMINA O REVIENTA **Une fiction de Paco León** **Avec Carmina Barrios,** **Maria León, Paco Casaus...** **Espagne • 2012 • 1h12**



Carmina est une femme de 58 ans de caractère gérant une maison d'hôte et vendant des produits espagnols à Séville. Après avoir subi plusieurs vols sans que jamais son assurance ne l'aide, elle invente une manière de récupérer l'argent pour faire vivre sa famille. Pendant qu'elle attend l'issue de son plan, la voilà dans sa cuisine qui se raconte, qui nous raconte sa vie, son œuvre et ses miracles. Tout en nous entraînant à la rencontre de l'Espagne d'aujourd'hui...

Un film plein de vitalité pour le moins réjouissant ! Une écriture cinématographique qui surprend fort agréablement.

BLANCANIEVES

**Une fiction de Pablo Berger
Avec Maribel Verdú, Daniel Gimenez-Cacho, Ángela Molina, Marcarena García...
Espagne • 2012 • 1h44**

Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de "Blancanieves".

C'est le début d'une aventure qui va conduire Carmen-Blancanieves vers elle-même, vers son passé, et surtout vers un destin à nul autre semblable...



Film ayant reçu 7 prix dont celui du Meilleur Film - Goya 2013

POLIGONO SUR – SEVILLE CÔTÉ SUD (POLÍGONO SUR, EL ARTE DE LES TRES MIL)

**Un documentaire
de Dominique Abel
France Espagne • 2003 • 1h45**



Sur un de ces terrains vagues brûlés par le soleil aux abords de Séville, les barres HLM des Tres Mil concentrent près de 50 000 habitants, presque tous anciens du quartier historique gitan de Triana (de l'autre côté du Guadalquivir). Là se trouve réunie la plus forte concentration de nouveaux artistes flamenco, connus ou anonymes. Comme autrefois à Triana, le quartier chante et danse sa vie quotidienne, et malgré les ravages causés par l'héroïne, les jeunes ne délaissent pas la musique des anciens...

Dans Poligono Sur, Dominique Abel dresse le portrait d'une communauté à la culture matriarcale, dans laquelle les femmes prennent les plus grandes décisions. C'est surtout un film de flamenco qui pose sur le flamenco, qu'il soit

dans les maisons ou dans la rue, le soir au coin du feu ou sous la pluie. Ce qui fait sens, ici, c'est la vie quotidienne du quartier qui est dépeinte : des anciens jouant aux dominos, des batailles de coqs, des discussions enflammées au café du coin, des jeunes faisant du rap gitan dans la rue... Bien au-delà d'une représentation "d'un contexte social dur", le film est une oeuvre de vitalité artistique, de poésie puissante, humaine, de tendresse, d'énergie, de l'impulsion, de l'instant, de l'abandon de soi dans l'immédiat..., pour comprendre que le flamenco, c'est aussi, l'insistance.

séances

BALADA TRISTE • vendredi à 15h30

LES MOISSONS DE LA RÉVOLTE • vendredi à 18h00

CARMINA O REVIENTA • samedi à 21h00 GYMNASÉ

BLANCANIEVES • samedi à 23h00 GYMNASÉ

POLIGONO SUR • dimanche à 17h30 GYMNASÉ

LES EXILÉS

**QUE CONNAÎT-ON DE LA GUÉRILLA ANTIFRANQUISTE ?
DE QUOI SE SOUVIENT-ON ?
QUAND PETITE ET GRANDE HISTOIRE SE CROISENT...**

FILS DE ROJO

**En partenariat
avec CREA V ATLANTIQUE**

**Un documentaire de Dominique Gautier
France • 2009 • 52 minutes**



Ce film est le portrait d'un intellectuel (très) engagé qui nous fait découvrir ce que c'est aujourd'hui qu'être fils de Républicain, être fils de rouge.

Jean Ortiz est universitaire à Pau. Son bureau, envahi de dossiers, de journaux, de livres et de disques, est à l'image de l'homme et de son parcours. Les murs, couverts de photos et d'affiches, témoignent de son histoire et de l'histoire espagnole. On y trouve les traces de ses rencontres, de Fidel Castro à Evo Morales, et, bien sûr, avec les derniers Républicains espagnols. Son histoire personnelle et familiale se fonde à celle de milliers d'autres, victimes de la guerre civile et du franquisme. Son engagement dans la bataille pour la mémoire fait écho aux luttes des combattants républicains. Peu à peu se dresse un constat sur l'actualité de la mémoire des rouges avec, sous-jacente, la revendication de la troisième République.

Ce film est un hommage à tous ceux qui ont voulu changer le monde et qui croyaient en la liberté et en la justice sociale, un hommage à tous les "vaincus magnifiques".

Suivons Jean Ortiz dans son travail d'historien et de militant, au cours de ses rencontres avec les Républicains, les guérilleros, les familles et les acteurs de la récupération de la mémoire historique...

LA LETTRE À GABRIELLE

**En présence du réalisateur
et de Gabrielle Garcia**

**Un documentaire de Alain Gallet
France • 2013 • 56 minutes**

C'est l'histoire d'une petite bretonne qui se construit très tôt un imaginaire à travers les silences d'un père, quelques allusions furtives à un passé mystérieux et un pays lointain... L'Espagne ! C'est l'histoire de Gabrielle-Rosita Garcia.

L'histoire d'une relation forte entre un père – réfugié républicain espagnol – et sa fille, qui, devenue femme, cherche à retracer patiemment son parcours et à le réhabiliter, lui et ses camarades de combat. Co-Auteure d'un premier ouvrage *La mémoire retrouvée des républicains espagnols*, salué par la critique, Gabrielle s'apprête à faire paraître *Pour entrer dans Grenade*, un récit plus personnel tout en souvenirs, dont le film intègre de courts extraits, comme autant de moments intimes partagés.

De la Bretagne à l'Andalousie, nous suivons Gabrielle sur les traces de ce père aimé, qui, Franco au pouvoir, jamais ne pourra ni ne voudra retourner en Espagne et se fixera définitivement en Bretagne, à Saint-Malo. Et Gabrielle se confie, au gré des lieux...

Etroitement lié à l'histoire individuelle racontée, le film met en lumière l'exil méconnu des réfugiés espagnols en Bretagne et en souligne certains traits originaux, comme leur arrivée importante par la mer. Il intègre aussi plusieurs témoignages de réfugiés républicains vivant en Bretagne, filmés par Gabrielle elle-même.

Ce film inscrit l'intime dans l'Histoire. Petite et grande histoire se mêlent à chaque instant en un film d'émotions qui culmine par une lettre et une rencontre inattendues. Et l'ancien professeur d'espagnol – fils d'une riche famille espagnole franquiste – retrouve dans sa classe en Bretagne son ancienne élève, une "fille de rouge"...



L'ÎLE DE CHELO

En présence de la réalisatrice
et de Gabrielle Garcia

Un documentaire de Odette Martinez-Maler, Ismaël Cobo et Laetitia Puertas
France Espagne • 2008 • 57 minutes



pagne et les années de résistance armée au franquisme qui ont suivi jusqu'en 1948, pour qu'elle raconte comment pour elle, la mémoire de la guérilla est inextricablement mêlée à celle de son amour pour le guérillero Arcadio : une passion qui lui fait dire, 60 ans plus tard, à propos de ses années de violence et de clandestinité: «eso era vivir !» - «c'était le plus beau moment de ma vie»...

Après la fin de la dictature franquiste, Consuelo Rodríguez n'a pas désiré retourner dans un pays imbibé du sang des siens. Retirée à l'île de Ré, elle accompagne les actions de mémoire en hommage à la guérilla anti-franquiste qui se multiplient à partir du milieu des années 90. En 2004, Consuelo, «Chelo» de son nom de guérilla, quitte son île pour la Galice. Chelo part rendre hommage à ses parents, assassinés par les franquistes et privés de sépulture depuis 1939. Depuis, elle tente de faire élever une stèle sur la fosse commune où fut jeté Arcadio Rios, l'homme qui fut son amour et son compagnon d'armes et qui trouva la mort dans une embuscade en 1946. Jusqu'à présent l'Espagne lui refuse ce droit sous prétexte qu'ils n'étaient pas mariés. Mais Chelo n'abandonne pas et reprend son voyage.

Et sur ce chemin, nous souhaitons l'accompagner. Pour qu'elle libère sa parole et transmette son témoignage sur ce qu'elle a vécu pendant la guerre d'Es-

séances

FILS DE ROJO • jeudi à 14h00
LA LETTRE A GABRIELLE • samedi à 14h00
L'ÎLE DE CHELO • samedi à 15h30

LE PAYS BASQUE

GARTXOT

Un film d'animation de Asisko Urmeneta et Juanjo Elordi

En présence des membres de Bonbon Beltz, groupe qui anime l'apéro-concert le jeudi, et dont certaines des voix sont celles de personnages...

Pays Basque • 2011 • 1h25



Gartxot, la conquête avant la conquête, le récit de la conquête de la Navarre, est le premier dessin-animé pour adultes réalisé entièrement en langue basque. Le film, basé sur un écrit du linguiste Arturo Campion, raconte l'histoire d'un barde du XII^{ème} siècle, Gartxot, qui chante le souvenir d'un pays et qui perpétue sa culture. C'est précisément cela que veut éviter le nouvel abbé de Roncevaux, en souhaitant exiler le barde et kidnapper son fils Mikelot pour en faire un moine chantant en latin. Mais Mikelot fuit et recommence à chanter en basque avec son père de village en village.

En filigrane de cette belle histoire, à l'issue poignante et douloureuse, le scénario aborde le Chemin de Compostelle, la présence des Arabes en Navarre, les troubadours, le fait que la société navarraise ait été dépossédée de sa culture par l'arrivée de puissants occitans et l'imposition aux basques d'un nouveau culte à des fins impérialistes.

ETA, UNE HISTOIRE BASQUE

Un documentaire de Richard Vargas

France • 2007 • 52 minutes

Euskadi Ta Askatasuna : ETA pour "Pays Basque et liberté", est une organisation armée basque indépen-

dantiste d'inspiration révolutionnaire, fondée en 1959, en résistance à la dictature franquiste. C'est la dernière organisation terroriste encore en activité en Europe.

Pour la première fois, un documentaire raconte les circonstances de la création de l'organisation et retrace son histoire qui a symbolisé, depuis sa création, le nationalisme basque.

Aujourd'hui, au pays basque, les langues se délient. Par une série d'entretiens avec des membres fondateurs d'ETA mais aussi de familles de victimes, policiers, juges et politiques et par de riches images d'archives, le film propose un décryptage complet de près de cinquante ans de luttes idéologiques, de terreurs et de négociations.

Le 22 mars 2006, ETA annonçait un cessez-le-feu permanent. Cette nouvelle est le résultat d'un processus de négociations engagé secrètement depuis plusieurs mois entre la direction de l'organisation séparatiste et le gouvernement espagnol de José Luis Rodriguez Zapatero.

Le 20 octobre 2011, ETA annonçait l'arrêt définitif de ses activités armées, ouvrant la brèche au principe d'un processus de paix.

Qu'est-ce qu'un processus de paix ?



GARTXOT • jeudi à 21h00
ETA, UNE HISTOIRE BASQUE • vendredi à 14h00

séances

L'INCONNU DU LAC

LES HÉROS SONT IMMORTELS

Un court métrage de Alain Guiraudie

France • 1991 • 14 minutes

La nuit, sur la place de l'église d'un village aveyronnais, deux gars attendent un troisième personnage... Un court-métrage auquel le réalisateur fait référence lors ces interviews sur *L'inconnu du lac*. Alain Guiraudie nous fera-t-il le plaisir d'être présent pour nous présenter ces films ? Affaire à suivre...

L'INCONNU DU LAC

Un film de Alain Guiraudie

Avec Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick d'Assunção, Jérôme Chappatte...

France

2013 (INTERDIT aux moins de 16 ans)

1h37

L'été. Un lieu de drague pour hommes, caché au bord d'un lac. Franck tombe amoureux de Michel. Un homme beau, puissant et mortellement dangereux. Franck le sait, mais il veut vivre cette passion.

Prix de la mise en scène - Un Certain Regard, Cannes 2013.

Avec la Palme d'Or d'Abdellatif Kechiche *La vie d'Adèle*, ce fut un des seuls choc du dernier Festival de Cannes, quasi unanimement reconnu par la critique. Cannes et Guiraudie, c'est déjà une longue histoire, puisque c'est au tournant des années 2000 que le cinéaste aveyronnais s'est fait connaître avec deux

moyens métrages *Du soleil pour les gueux* et *Ce vieux rêve qui bouge*. Connaître et reconnaître comme un des cinéastes qui compte pour Godard lui-même qui parla de « meilleur film du Festival de Cannes cette année-là ».

Soucieux d'accompagner ses films, Guiraudie est venu présenter régulièrement ses longs métrages dans notre salle, et nous avons pu, ici, découvrir le paysage singulier de son cinéma, assez difficile à définir, si ce n'est par son originalité. Ses fictions, en effet, font éclater les frontières des genres (conte ? fable ? drame ? comédie rurale ?...) mais intègrent problématiques sociales, politiques et sexuelles aux trajectoires libres, parfois poétiques, parfois dramatiques, des personnages.

Cinéaste moderne, au sens baudelairien du terme, c'est-à-dire classique par l'évidence de sa mise en scène, Guiraudie inscrit de façon particulière, mais toujours lumineuse, ses personnages dans la nature. L'espace rural occitan qu'ils parcourent a quelque chose de singulier lui aussi, quoique familier pour nous.

Avec *L'inconnu du lac*, Guiraudie, de l'avis de tous, franchit encore une étape dans sa maîtrise de la mise en scène inscrivant dans un lieu unique (un lac et ses abords) une sorte de thriller fortement sexué, où il s'agit, jusqu'au tragique, de regards et désirs amoureux, de passion mortelle. Un film-événement incontournable donc au cœur de notre festival.



séances

LES HÉROS SONT IMMORTELS et L'INCONNU DU LAC
samedi à 21h00

LE PROGRAMME COURT DE 1H33 !



GAMBOZINOS

**Un court métrage de João Nicolau
Portugal • 2013 • 18 minutes**

Un garçon de 10 ans se débat avec les amertumes de la vie dans une colonie de vacances. Ce n'est pas simple d'être ignoré par la prunelle de ses yeux et voir son dortoir vandalisé par des voyous presque adolescents. Heureusement, dans la forêt, les dahus persistent à ne pas se montrer.

*Prix Illy du court métrage - Sélection Officielle
Courts-Métrages de la 45ème Quinzaine Des
Réalisateur, Cannes 2013*



AVANT QUE DE TOUT PERDRE

**Un court métrage de Xavier Le-
grand**

**Avec Léa Drucker, Denis Méno-
chet, Mathilde Auneveux, Miljan
Chatelain, Anne Benoît, Lilia
Abaoub...**

France • 2012 • 30 minutes

Un jeune garçon fait mine de se rendre à l'école et se cache sous un pont. Une adolescente en larmes attend prostrée sur le banc d'un arrêt de bus. Une femme vient les chercher tour à tour et les conduit sur le parking d'un hypermarché. Les enfants sortent du véhicule, la femme ouvre le coffre pour en extraire un gros sac poubelle. Ils entrent alors tous les trois précipitamment dans le magasin...

*Film récompensé à plusieurs reprises au Festi-
val International du Court-Métrage de Cler-
mont-Ferrand 2013 :*

Grand Prix National

Prix de la Presse Télérama

Prix du Public National

Prix National de la Jeunesse



LE CRI DU HOMARD

**Un court métrage de Nicolas Guiot
Avec Claire Thoumelou, Anton
Kouzemin, Tatiana Gontcharova,
Boris Rabey, Jana Bittnerova, Mi-
glen Mirtchev...**

France • 2012 • 30 minutes

D'origine russe et installée depuis peu dans le sud de la France, Natalia, six ans, attend impatiemment le retour de son frère Boris, parti combattre en Tchétchénie. Le grand jour est arrivé, mais la fillette doit rapidement déchanter. Cet homme est-il vraiment le frère qu'elle a connu ?

*César du Meilleur Court Métrage en 2013
Prix du Scénario – Le court en dit long, Paris
2012*



P.P.P.

**Un court métrage de Nicola Delon
En sa présence**

**Avec Juliette Prillard, Nicolas Te-
boul, Jano Barranco, Florent Col-
longes, Mehdi Boughriet, Ronan
Letourneur**

France • 2012 • 15 minutes

Louise a investi dans un Partenariat Public Privé (P.P.P.) pour la construction de la gendarmerie de sa ville. Aujourd'hui, le chantier est à l'abandon, elle continue de rembourser son emprunt et personne ne semble responsable. Un jour de novembre, elle va décider de la suite.

séances

Programme court
vendredi à 23h00 **GYMNASE**
samedi à 17h30 **GYMNASE**

FILMS PRODUITS OU RÉALISÉS E

RETOUR SUR LA RÉSIDENCE D'ARTISTE D'ÉLODIE LEFEBVRE

En présence de l'artiste et d'élèves

du Lycée Beauregard

2013 • 1h



Après avoir été confronté à la vision de l'animal, l'œil du visiteur devient à son tour exploré par celui-ci... De place en place, les univers se frôlent, de l'Afrique à l'occident, de l'homme à l'animal.

A l'initiative de l'Atelier Blanc, le projet « Regards croisés » s'est construit autour de la rencontre entre Elodie Lefebvre, artiste plasticienne, et Théo Motta, professeur et chercheur en biologie à l'Université de Bel Horizon, au Brésil. La perception du réel, différente selon chaque espèce, que l'on soit homme ou animal, a été le point de départ de leur questionnement commun.

Une résidence pédagogique établie au Lycée Beauregard a permis de faire émerger une dizaine de vidéos créées par les élèves. A cela s'ajoutent deux réalisations d'Elodie Lefebvre lors de sa résidence de création organisée par l'Atelier Blanc au Moulin des Arts de Saint Rémy : un diptyque évolutif ainsi qu'une vidéo.

CONTRE LES MURS

En présence de la réalisatrice
et d'un membre du Cercle des voisins

Un documentaire de Neus Viala

2013 • 52'



Dans un vacarme étourdissant, les retenus du Centre de rétention administrative de Cornebarrieu observent la ronde des avions pendant que les associations citoyennes effectuent des veilles pour leur apporter le soutien et demander le droit à l'information.

Les témoignages des retenus et des personnes sans-papiers nous sensibilisent à l'injustice du traitement qu'on leur fait subir. La parole de juges, avocats, parlementaires, de représentants de la Cimade révèle les dysfonctionnements de la politique migratoire. Pendant le festival, *Contre les murs* sera accompagné d'une exposition photo sur le tournage du film réalisé par Jean-Claude Vollmar.

3 EN REGION(S)

ERIC LAREINE, LE MICA LE PLUS PUR

En présence de Eric Lareine et Pascal Maupeu pour un prélude musical

Un documentaire de Alaric Perrolier
2013 • 53'



Eric Lareine est un rocker français charismatique et inclassable. Un trésor caché.

Après quatorze ans de traverses et de silence discographique, le voilà qui revient porté par un nouveau groupe, tout feu tout flamme, un répertoire polymorphe, une jeunesse inentamée. Mais Éric n'a plus vingt ans et parfois le plus court chemin est bien long... Vaut-il mieux brûler que s'éteindre ? Voici venir la joie, vibrer un art à haut-voltage ; le portrait d'un de nos chanteurs parmi les plus tourneboulants et superbes.

LES 4 SAISONS (EN AVEYRON)

En présence des réalisateurs

Un documentaire de Florida Sadki et Peter Mullett

2011 • 1h20



Ils s'appellent René, Guy, Jean-Louis, Sabine, Isabelle, Patrick, Sandra, Michel, Nicolas, Dominique... Ils sont libraire, artisan-boucher, brocanteur, restaurateur de moulin, agriculteur, pisciculteur... et surtout ils ont l'Aveyron au coeur et c'est pour cela qu'ils savent en parler.

Les Quatre Saisons est un film dont la plupart des séquences ont été tournées à Villefranche de Rouergue. Les images sont baignées de l'atmosphère que dégagent son imposante Collégiale, sa bastide et ses ruelles, mais aussi la quiétude des vallées alentour et du vaste horizon des Causses.

Recueillies au fil des saisons, ces paroles tracent le parcours de femmes et d'hommes qui, par naissance, choix ou hasard, partagent cette terre et cette vie aveyronnaises.

Et de quoi nous parlent-ils ? De leur relation au travail, du temps qui passe, de la transmission de leur savoir-faire, de leurs craintes et de leurs espoirs face à un monde qui change et qu'ils tentent de comprendre. C'est pourquoi, plus qu'une région à découvrir, c'est un rapport au monde qui nous est livré avec sensibilité et qui ne peut laisser indifférent où que nous vivions.

séances

RETOUR SUR LA RÉSIDENCE D'ARTISTE • jeudi à 18h00

CONTRE LES MURS • samedi à 15h30 GYMNASE

ERIC LAREINE, LE MICA LE PLUS PUR • samedi à 17h30

LES 4 SAISONS (EN AVEYRON) • dimanche à 15h00 GYMNASE

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

LA LANGUE DES PAPILLONS en Version Française

En présence de Kees Bakker, conservateur

Un film de José Luis Cuerva

Avec Manuel Lozano Opiso, Fernando Fernán Gómez,
Uxia Blanco...

Espagne

2000 (Film à voir en famille)

1h35

GRAND PRIX
DU PUBLIC
Cinespaña, 2000



À la fin de l'hiver 1936, dans les mois qui précèdent la guerre civile espagnole, dans un village de Galice, c'est la rentrée des classes pour Moncho, un petit garçon de huit ans. C'est la première fois qu'il va à l'école et il a peur, car il a entendu dire que les maîtres battent les enfants.

Arrivé le jour fatidique, il s'enfuit, terrorisé, et passe la nuit dans la montagne. Don Gregorio, son vieil instituteur, est obligé d'aller le chercher chez lui. De retour à l'école et à l'initiative du maître, Moncho est accueilli par les applaudissements de ses camarades. À partir de ce moment, l'apprentissage du savoir et de la vie commence pour le jeune écolier...

Il a un nouvel ami, Roque, le fils de l'aubergiste. Le maître, pour sa part, leur transmet des connaissances aussi fondamentales que peu académiques : l'origine américaine de la pomme de terre, les manières courtoises du ptilonorhynque, la raison pour laquelle il est essentiel que la langue des papillons soit en forme de spirale... Il leur fait lire des poésies à haute voix et leur apprend ce qu'est l'honnêteté : Don Gregorio refuse les cadeaux que le cacique voudrait lui faire pour qu'il s'occupe spécialement de son fils. Le printemps arrivé, Don Gregorio fait classe dans les champs. L'observation directe de la nature est beaucoup plus formatrice que d'interminables heures de lecture en classe.

Mais ce 18 juillet 1936, tout se brise. Désormais, les valeurs et les principes inculqués seront bannis et la relation privilégiée entre l'élève et son maître sera vite oubliée...

CAFÉ-CINÉ... GOURMAND !

Autour du thème « Festivals de cinéma » animé par Kees Bakker

Après des études en Philosophie et en Cinéma & Arts Dramatiques au Pays-Bas, Kees Bakker a enseigné l'Histoire et les théories du cinéma et du documentaire aux universités de Nimègue et d'Utrecht et à l'Académie du film à Amsterdam, et l'ingénierie culturelle à l'Université de Perpignan.

Directeur de projet à l'Institut Jean Vigo à Perpignan (Cinémathèque Euro-Régionale) de 2005 à 2013, son expérience comme programmateur pour *Doc's Kingdom* (séminaire international du film documentaire à Sepa - Portugal), pour les *Etats Généraux du film documentaire* (festival à Lussas - France), pour *Filmer* à tout prix (festival à Bruxelles - Belgique) viendra aiguïser le thème de ce café-ciné.

Et maintenant, depuis le mois de juin 2013, le voilà conservateur de la Cinémathèque de Toulouse. Bienvenue !

LA LANGUE DES PAPILLONS • dimanche à 10h30
CAFÉ-CINÉ... GOURMAND! CHAPITEAU • dimanche à 14h00

séances

LA PORTE DU PARADIS

LA PORTE DU PARADIS

Un film de Michael Cimino

Avec Kris Kristofferson, Christopher Walken, John Hurt...

Etats-Unis

2013 (Version Intégrale et Restaurée)

3h36

Deux anciens élèves de Harvard se retrouvent en 1890 dans le Wyoming. Averill est shérif fédéral tandis que Billy Irvine, rongé par l'alcool, est membre d'une association de gros éleveurs en lutte contre les petits immigrants venus pour la plupart d'Europe centrale. Averill s'oppose à l'intervention de l'association sur le district et tente de convaincre son amie Ella, une prostituée d'origine française, de quitter le pays.

Un des plus grands films des années 80, un film "monstre" (220 heures de rushes), un film catastrophe pour United Artists, producteur qui ne se remettra pas de l'échec commercial du film aux Etats-Unis en 1980.

Michael Cimino, avec Coppola et Malik, est un des seuls réalisateurs capable de donner une dimension épique au destin individuel et collectif de personnages, même les plus introvertis, même les plus dé-

classés. Cimino s'attaque volontiers à l'histoire de son pays dans de grandes œuvres pleines de fracas, de fureur, mais aussi de moments intimes d'une rare intensité. C'est le cas quand il triomphe en 1978 avec *Voyage au bout de l'enfer*, film terrible sur le Vietnam et le traumatisme américain. C'est encore le cas ici en 1980 quand il s'attaque à cette sorte d'envers de la Conquête de l'Ouest que constitue (parfois) *La porte du paradis*. Autour de l'itinéraire de ces personnages, depuis Harvard à l'est et sa civilisation "so british" jusqu'au sauvage Wyoming, Cimino dresse un portrait violent de la jeune démocratie américaine se révélant un impitoyable univers où seule règne la loi du plus fort et du plus riche.

Un film "bigger than life" donc, avec des travellings à couper le souffle, des scènes de bal cultes, de très grands acteurs et la jeune Isabelle Huppert, sidérante de culot et de féminité indomptable dans un monde et un film d'hommes. Une expérience unique de cinéma : découvrir cette œuvre acclamée dans cette version en 2012 à Venise, ce chef d'œuvre maudit du cinéma d'auteur américain. Une véritable "renaissance" dicit J.B. Thoret dans *Charlie Hebdo* pour "une des sept merveilles du monde cinématographique" selon S. Douhaire dans *Libération* !



séances

LA PORTE DU PARADIS • dimanche à 15h00



remercie tous les partenaires qui nous ont fait confiance et nous ont soutenus cette année encore pour la 16^{ème} édition du festival.



Nous remercions aussi vivement le club photo de Rieuepeyroux Artefact pour le visuel et l'exposition, Marie-Claude Cavagnac et la SARL Jean-Louis Cavalier pour la décoration, l'ensemble des artistes et des intervenants, le personnel des services techniques et administratifs de la Mairie de Rieuepeyroux et de la Communauté de Communes.

Bon festival !

Le Hameau
SAINT-MARTIAL
AVEYRON-12
VILLAGE VACANCES

LA CALQUIÈRE - BP 80017
12240 RIEUPEYROUX - FRANCE
☎ +33 (0)5 65 65 81 81 - fax +33 (0)5 65 65 81 86
e.mail : info@les-hameaux.fr - www.les-hameaux.fr

LA ROSELLE

Didier MAZARS - PRODUCTEUR
12 200 LA BASTIDE L'EVEQUE
05 65 65 55 11
la.roselle@wanadoo.fr

un aligot bien élevé

EVELYNE ALAUZET

21 RUE DE L'ÉLION 12240 RIEUPEYROUX
Tel: 05-65-65-54-22

FRUITS ET LÉGUMES, PETITE ÉPICERIE
Vins, Miels, Confitures
Épicerie Bio, Savon de Marseille
Spécialités Régionales



LIBRAIRIE - PAPETERIE
TABAC - PRESSE
CADEAUX

Philippe MARTY

49, Rue de l'Hom
 12240 - RIEUPEYROUX
 Tél. 05.65.65.52.66



Avenue du Rouergue
12240 RIEUPEYROUX

05.65.65.52.09

« U » le commerce qui profite à tous !

Ouvert
du mardi au samedi
8h30-12h15 • 14h30-19h00,
le dimanche et les jours fériés
9h00-12h15

PRO **Ets SATURNIN**



51 Rue de l'Hom
12240 RIEUPEYROUX
TEL 05 65 65 51 35

MAGASIN ÉLECTROMÉNAGER TV HI-FI
S.A.V.
ÉLECTRICITÉ • CHAUFFAGE • SANITAIRE



GENERALI
assurances

Assurances - Placements - Retraites
 Particuliers - Professionnels - Entreprises

François Mathou

35 Rue Béteille - 12 000 RODEZ
 Tel 05 65 68 52 87
 Fax 05 65 68 53 01

Garage Cadène et Fils
AGENT PEUGEOT



Vente de véhicule
 neuf et occasion

PEUGEOT

Réparation toutes marques - Tôlerie - Peinture
 Station de lavage 7j / 7 - Rouleaux et Karcher

Route de Rodez - 12 240 RIEUPEYROUX
Tel 05 65 65 62 61 • Fax 05 65 65 64 25



SARL S.C.T.P.
 Société
 carrières
 Travaux
 Publics

CAVILLE

Z.A. de Solville - 12200 LABASTIDE-LEVEQUE
 Tél. 05 65 29 85 10 - Fax 05 65 29 67 67

www.cavilletp.com

Allianz 

« On assure mieux quand on connaît bien. »

Sylvie GREMAUX
Agent Général Assurances
 4 Place Antoine de Morhon 12 200 Villefranche de Rouergue
 Boulevard Cardalhac 12 260 Villeeneuve
 sylvie.gremaux@agents.allianz.fr
 05 65 45 13 22

N° Ordo 10033751

Intermarché

SUPER

Route de Rodez
RIEUPEYROUX

Tel 05 65 65 66 10

cher
Les produits les moins chers de France sont chez nous

+ frais
de la qualité avec des produits locaux livraison quotidienne

+ confortable
espace textile espace parfumerie espace culturel espace saisonnier

+ pratique

Maison de la Presse
Pêle-Mêle
Presse - Tabac - Librairie

7 av. du Rouergue - 12240 RIEUPEYROUX
Tél. 05 65 65 51 65 - Fax : 05 65 65 52 23

A.V.M.

Rue du Balat
12240 RIEUPEYROUX
Tél: 05 65 65 53 32
Fax: 05 65 65 53 00

MOLEIRO

VIDEO - MENAGER - CLIMATISATION

EUROVIA

MIDI-PYRENEES

Agence de Rodez
2, rue Sculpteurs
12000 RODEZ
Tél. 05 65 67 09 90
Fax 05 65 42 81 10

Des hommes, un produit, un territoire.

le Veau d'Aveyron & du Segala

DECRET DU 12-03-96

COMBETTES

SOTRAMECA

Travaux publics - Terrassements
Remembrements - Démolition
Location : pelles bulldozer
camion 6'4 semi-benne brise-roche

12 200 SAINT-SALVADOU
Tel 05 65 29 83 17 Fax 05 65 29 84 89
sotrameca@wanadoo.fr sotrameca.com

Atelier de Coiffure

Nouveautés :

- coloration en 10 minutes
- coloration aux plantes
- massages du cuir cheveu aux huiles essentielles



Tél. 05 65 65 53 92

34, rue de l'Hom - 12240 Rieupeyroux

Le Jardin Fleuri

Fleurs - Cadeaux - Déco



19, rue de la Mairie
12240 RIEUPEYROUX
Tél. 05 65 65 53 36

*Thierry et Pierre
Frayssinet*

Rieupeyroux Ambulances
Tél : 05 65 65 60 09
Ambulances - Taxi - VSL
Avenue du Ségala - 12240 Rieupeyroux
Annexe - La Salvetat Peyralès

Frayssinet
Thierry et Pierre

Pompes Funèbres Privées
Chambre funéraire - Magasin articles funéraires
Avenue du Ségala - 12240 Rieupeyroux
Tél : 05 65 65 60 09



Accompagner
les éleveurs de la région...



- Agrofourniture
- Santé Animale
- Machinisme
- Equipement Elevage
- Groupements de Producteurs

...Et servir
le monde rural

le Point Vert
La nature est notre métier.
Rte de la Salvetat
12240 RIEUPEYROUX




MON MARCHÉ NATURE !



**A la rencontre
des producteurs
de notre région !**



Centre commercial Unicor (à côté de Magasin Vert)
Bd des Balquières - 12 850 Onet-le-Château
www.leshallesdelaveyron.com
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 19h
05 65 67 88 50

le spécialiste de l'habitat



Votre projet éco énergie

Le bon sens a de l'avenir