

An outdoor cinema setting at dusk. A string of warm white lights hangs across the top. A sign with a film reel icon on the left contains the text "rencontres... à la campagne". In the background, a body of water and a forested shore are visible under a twilight sky. In the foreground, there are wooden tables and chairs, some with white tablecloths. A woman in a red jacket is partially visible on the right side.

rencontres...
à la campagne

CINEMA

Programme 15ème Edition 2012

cinéma

gymnase

programme et rencontres sous réserve de modifications

MERCREDI 5

14h00

Jeune public

Rencontre avec l'artiste

Pierre Prevost

Goûter vers 17h
page 6

21h00

Film d'ouverture

JOURNAL DE FRANCE

Claudine Nougaré Et Raymond Depardon

1h40
page 7

JEUDI 6

15h00

"Il n'y a pas de liberté..."

MOOLAADE

Ousmane Sembène

1h47
page 10

17h30

Coups de cœur Nuri Bilge Ceylan

UZAK

Nuri Bilge Ceylan

1h50
page 12

21h00

Coups de cœur Emmanuel Finkiel (en sa présence)

VOYAGES

Emmanuel Finkiel

1h55
page 14

VENDREDI 7

14h00

Afrique du Sud

ZULU LOVE LETTER

Ramadan Suliman

1h45
page 8

16h00

"Il n'y a pas de liberté..."

TOURBILLON

Helvecio Martins Jr et Clarissa Campolina

1h30
page 10

18h00

Afrique du Sud

MY VOTE IS SECRET

J. Henderson, J. Mokoena et D. Rundle

1h35
page 8

18h00

1h, c'est trop court !

En présence de réalisateurs
pages 18 et 19

21h00

Coups de cœur Emmanuel Finkiel (en sa présence)

JE SUIS

Emmanuel Finkiel

1h36
page 14

21h00

Afrique du Sud

ANDRE BRINK, L'AFRICAIN

J-Marc Bouzas et J-Marc Sini

RHYTHM OF RESISTANCE

Jeremy Marre

1h30
page 8

23h00

Coups de cœur Emmanuel Finkiel (en sa présence)

NULLE PART, TERRE PROMISE

Emmanuel Finkiel

1h34
page 14

23h00

1h avec Vincent Macaigne

page 21



QUINZIÈME ÉDITION DES RENCONTRES... À LA CAMPAGNE

Le cinéma est-il une vision du monde, des hommes ? Ou plutôt, en est-il une perception ? Le cinéma perçoit et parle le monde, les gens, et les gens parlent le cinéma. Ils parlent de ce qu'ils ont perçu et qui, chez eux, a engendré une émotion, une comparaison à quelque chose déjà vécu, un sentiment plus ou moins précis et bien d'autres choses. Qui dit perception touche à l'intime, à l'individu, à ses représentations. Lorsque les images approchent suffisamment le spectateur et que ses perceptions, en lien avec des émotions différentes, co-varient simultanément avec celles portées par le film, alors quelque chose peut se nouer, prendre sens. Quelque chose de l'ordre de la mémoire, du rêve personnel, du pouvoir imaginer, du pouvoir aimer, du pouvoir vivre. Quelque chose d'une histoire perçue et transmise par un réalisateur et qui va faire histoire. Et si ce quelque chose est de l'ordre de ce qui fait les hommes, alors, le cinéma, par le voir, nous parle et montre une voie. Ainsi, il peut être un support au doute, à la connaissance et à la reconnaissance de soi et de l'autre. Le choix de programmation de ces quinzièmes Rencontres ... à la campagne, toujours guidé par la qualité des œuvres cinématographiques proposées et leur force d'interrogation, domaines dans lesquels nous serons accompagnés par Cyril Neyrat, écrivain de cinéma et critique, s'inscrit aussi dans cette perspective, notamment avec les films sur l'Afrique du Sud, les films de Nuri Bilge Ceylan, ceux d'Emmanuel Finkiel et de Carla Valencia Dávila qui nous font le plaisir d'être parmi nous.

Nous avons construit quinze années d'expériences en appui sur le goût du cinéma et de l'échange et nous gardons toujours intact ce bonheur enthousiaste à revoir grâce à vous tous, s'animer le site des Rencontres et ses écrans.

Chantal Guillot,
Co-présidente des Rencontres... à la campagne

Crédits photographiques
© Rencontres... à la campagne.
Visuel de couverture
© Sophie Roube 2012
Conception graphique
© Sophie Roube
sophieroube.com
Impression
Graphi Chabrilac

Rencontres... à la campagne

12240 RIEUPEYROUX

05 65 65 60 75 - 06 83 20 48 29

RENCONTRESALACAMPAGNE.ORG

RENCONTRESALACAMPAGNE@WANADOO.FR

Cyril Neyrat et ses cartes blanches

CYRIL NEYRAT EST ECRIVAIN DE CINEMA ET CRITIQUE.

Après des études de sciences politiques et de cinéma, il a enseigné l'esthétique et l'histoire du cinéma dans les universités de Paris VII et Paris III. Il enseigne aujourd'hui le cinéma à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève.

Ancien rédacteur en chef de la revue *Vertigo* et membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma*, il dirige aujourd'hui les éditions Independencia. Programmateur free-lance, il travaille avec divers festivals et lieux de diffusion, dont le FID de Marseille, la Vienne ou la Cinémathèque portugaise. Il est l'auteur d'une monographie sur François Truffaut (éd. Cahiers du cinéma), de livres d'entretiens avec Pedro Costa, Jean-Claude Rousseau, Albert Serra

(éd. Capricci) et Pierre Creton (éd. Independencia), ainsi que de nombreux articles publiés dans divers ouvrages collectifs et catalogues, principalement sur le cinéma de la modernité européenne, mais aussi sur John Ford. Il a dirigé avec Philippe Lafosse l'édition des *Ecrits de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet* (éd. Independencia, 2012). Après une année à Rome comme pensionnaire de la Villa Médicis, ses recherches se concentrent aujourd'hui sur les oeuvres de Carmelo Bene, Jean-Luc Godard, Jean-Daniel Pollet et Pier Paolo Pasolini.

Et il nous fera le plaisir d'accompagner les films tout au long du festival.

COURTS MÉTRAGES AUTOUR DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

2012. Année de commémoration du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, figure essentielle de la pensée des lumières.

A cette occasion, des films réalisés par des étudiants de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève vous seront proposés ci et là en première partie de séances tout au long du festival.

MARGUERITE ET LE DRAGON



DOCUMENTAIRE - FRANCE - 2010

Marguerite a été emportée par la mucoviscidose. La chronique de ses six années de vie se déroule, par séquences, par plages musicales : premiers instants, toute petite enfance, chambres d'hôpitaux, amitiés, fêtes et jeux de l'été, entrecoupés d'ouvertures sur le paysage. C'est le récit d'une vie entière. L'issue du film est donnée dès le début, mais chaque seconde est ici montrée pour son

intensité, son miracle, et, en conséquence, sa résistance à la mort. Marguerite et le dragon est un film sur la grâce et la fragilité de la vie, qui sont aussi sa force et sa puissance.

En présence des réalisateurs Raphaëlle Paupert-Borne et Jean Laube.

MARGUERITE ET LE DRAGON - SAMEDI A 15H30 (GYMNASE)

Avant-premières

AMOUR



SAMEDI A 20H45
FICTION DE MICHAEL HANEKE
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,
EMMANUELLE RIVA, ISABELLE HUPPERT...
FRANCE

Georges et Anne sont octogénaires, ce sont des gens cultivés, professeurs de musique à la retraite. Leur fille, également musicienne, vit à l'étranger avec sa famille. Un jour, Anne est victime d'une petite attaque cérébrale. Lorsqu'elle sort de l'hôpital et revient chez elle, elle est paralysée d'un côté. L'amour qui unit ce vieux couple va être mis à rude épreuve.

Avec *Amour*, le réalisateur autrichien Michael Haneke signe un grand film impressionnant d'amour et de mort porté par le duo Emmanuelle Riva – Jean-Louis Trintignant.

Palme d'or - Festival de Cannes 2012

Michael Haneke, étudiant en philosophie et en psychologie à Vienne, monte des pièces de théâtre avant d'écrire et de réaliser de nombreux téléfilms jusqu'au début des années 90. Devenu un des auteurs les plus cotés du cinéma européen en dix ans, Michael Haneke engage Juliette Binoche pour *Code inconnu*. Le réalisateur connaît un grand succès avec son film suivant, *La Pianiste*, pour lequel il a fait appel à une autre comédienne française, Isabelle Huppert. Il retrouvera sa langue maternelle avec *Le Ruban blanc* qui décroche en 2009 la Palme d'Or à Cannes, une récompense qui lui avait jusqu'alors toujours échappé.

TABOU En présence de techniciens (sous réserve).



DIMANCHE A 21H00
FICTION DE MIGUEL GOMES
AVEC TERESA MADRUGA, LAURA SOVERAL,
ANA MOREIRA...
FRANCE PORTUGAL BRÉSIL ALLEMAGNE

Une vieille dame au fort tempérament, sa femme de ménage capverdienne et sa voisine dévouée à de bonnes causes partagent le même étage d'un immeuble à Lisbonne. Lorsque la première meurt, les deux autres prennent connaissance d'un épisode de son passé : une histoire d'amour et de crime dans une Afrique de film d'aventures.

Tourné en format 4/3 et dans un noir et blanc granuleux pour une relecture sous forme d'hommage des codes du muet, *Tabou* est une formidable boîte à histoires, histoires que le cinéaste raconte, mais aussi et surtout histoires que les personnages se racontent. Miguel Gomes déploie avec une liberté folle tout un formidable éventail de régimes de récits pour un émerveillement romanesque de tous les instants...

Prix Alfred-Bauer - Berlinade 2012

Prix des Blogueurs et Coup de Cœur du Jury - Paris Cinéma 2012

Miguel Gomes, formé à l'Ecole Supérieure de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne, travaille dans un premier temps comme critique de cinéma et auteur d'écrits théoriques sur le septième art. S'il se lance dans la réalisation en 1999 avec des films tels que *Entretanto* ou *Inventario de natal*, seuls deux de ses films franchissent les frontières du Portugal pour atteindre les salles françaises. Ainsi, le public de l'hexagone le découvre en 2004 avec *La Gueule que tu mérites* et en 2009 avec *Ce cher mois d'août*. Parallèlement à la réalisation, Miguel Gomes fait de temps à autres quelques apparitions en tant qu'acteur comme c'est le cas dans *Chansons d'amour et de bonne santé* de Joao Nicolau.

Jeune public

MERCREDI A 14H.

Venez découvrir **Pierre Prévost**, sculpteur aveyronnais, autour :

- d'une exposition *L'invasion animale*, fabriquée avec des objets mis au rebut. L'occasion, pour l'artiste, de sauver de la casse des ustensiles dont la forme, la matière et le souvenir l'émeuvent. Et il n'est pas exagéré de le formuler ainsi !
- d'un atelier *Les Ph'autoportraits*. L'artiste vous propose de jouer avec la photographie, de partager

*Le tout se terminera vers 17h autour d'un goûter durant lequel vous pourrez partager vos impressions...
A partager sans modération !*

A VOIR EN FAMILLE, DIMANCHE A 14H.

LE TABLEAU



FILM D'ANIMATION A PARTIR DE 6 ANS FRANCE - BELGIQUE - 2011

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche. Au fil de l'aventure, les questions vont se succéder : qu'est devenu le Peintre ? Pourquoi les a-t-il abandonnés ? Pourquoi a-t-il commencé à détruire certaines de ses toiles ! Connaîtront-ils un jour le secret du Peintre ?

A VOIR PENDANT TOUT LE FESTIVAL.



LES FILMS-ANNONCES DU FESTIVAL

réalisés cet été par Amina Benaïbout, Cory Cayrou, Laura Lacombe, Coralie Laporte, Camille Maurel, Emilien Myr, Lucy Myr, Léa Puech, en partenariat avec le Pôle Enfance Jeunesse du Ségala et Bruno Petit de Cartoon Pâte.

Le film d'ouverture

Dans un festival largement consacré aux documentaires d'ici (l'après-midi en région du samedi, Marguerite et le dragon de Raphaëlle Paupert-Borne et Jean Laube, les œuvres d'Emmanuel Finkiel) et d'ailleurs (d'Afrique du Sud, de Grande-Bretagne, d'Amérique Latine), il nous semble naturel d'ouvrir le festival avec le dernier film de Claudine Nougaret et Raymond Depardon, *Journal de France*.

Nous avons déjà ouvert le festival avec un film du grand photographe en 2008, avec le dernier volet de sa trilogie sur le monde paysan de son Massif Central natal, intitulé *La vie moderne*.

Cette trilogie confirmait le talent de cinéaste de Raymond Depardon, talent que soulignait le critique de cinéma Serge Daney dès ses premiers films des années 80 (*Faits divers* en 1982, par exemple). Serge Daney pensait qu'un bon photographe n'est pas souvent un bon cinéaste et que Raymond Depardon faisait exception.

Ici, Depardon revient sur sa démarche qui, depuis près de 50 ans, croise les pratiques du cinéma et de la photographie tout en s'interrogeant de manière vivante et sensible sur la différence entre les deux médiums. Le tournage de ce *Journal de France* revient sur les lieux des photographies, ces coins de France, banals,

quelconques, dont Depardon a révélé l'intérêt, le charme (?), la plasticité cachée. Il y revient avec celle qui, depuis 25 ans, l'accompagne pour ses «films à deux» comme il le dit souvent. Elle, ingénieure du son, lui, caméraman, ont construit une œuvre cinématographique qu'ils revisitent également dans ce film.

Bien sûr, ce journal nous entraîne aussi loin de France, où Depardon a souvent travaillé : le Biafra, le Tchad et l'affaire Françoise Claustre, Prague en 1968. Et ces images d'ailleurs dialoguent avec celles d'ici.

Bien sûr, on croise aussi, au hasard des expériences du photographe cinéaste solitaire, des gens, des rencontres comme celle de Claudine Nougaret, sa future compagne, travaillant avec Eric Rohmer sur *Le rayon vert*.

Une oeuvre somme, dense, où histoire officielle et histoire intime se croisent, où passé et présent se confondent et aboutissent finalement à un dialogue rare entre histoire (celle des 50 dernières années) et géographie (les lieux, le territoire photographié).

Oui, Nougaret et Depardon sont dignes d'ouvrir ces 15èmes Rencontres, et les inscrivent au cœur d'une de nos réflexions récurrentes : qu'est-ce qui fait le prix d'un documentaire ?

JOURNAL DE FRANCE



DOCUMENTAIRE - FRANCE - 2012

C'est un journal, un voyage dans le temps, il photographie la France, elle retrouve des bouts de films inédits qu'il garde précieusement : ses débuts à la caméra, ses reportages autour du monde, des bribes de leur mémoire, de notre histoire.

JOURNAL DE FRANCE - MERCREDI A 21H00

Afrique du Sud

L'Afrique du Sud en quelques dates :

- 1948 : Mise en place de l'apartheid avec la systématisation de la suprématie blanche.
- 1960 : Massacre de Sharpeville et interdiction de l'ANC et des mouvements nationalistes africains par le gouvernement d'Hendrik Verwoerd.
- 1961 : Début de la lutte armée de l'ANC.
- 1963 : Nelson Mandela est condamné à perpétuité pour terrorisme et les autres chefs de l'ANC, emprisonnés ou en exil.
- 1976 : Emeutes dans le township de Soweto contre l'enseignement obligatoire en afrikaans. La répression est féroce.
- 1977 : Assassinat par la police de Steve Biko, chef de la Conscience Noire.
- 1990 : Légalisation de l'ANC, du Parti Communiste et de tous les mouvements noirs. Libération de Nelson Mandela.
- 1991 : Abolition officielle de l'apartheid.
- 1994 : Premières élections multiraciales au suffrage universel remportées par l'ANC. Nelson Mandela devient le premier Président noir de l'Afrique du Sud. Nouveau gouvernement multiracial et d'union nationale, nouveau drapeau, recomposition de l'hymne national, redécoupage administratif des provinces, des municipalités...
- 1995 : Mise en place de la Commission vérité et réconciliation.
- 1999 : Thabo Mbeki devient le second Président noir d'Afrique du Sud.

ZULU LOVE LETTER



FICTION
AFRIQUE DU SUD - FRANCE - ALLEMAGNE
2004

Dans un Johannesburg euphorique, deux ans après les premières élections démocratiques, Thandeka, une jeune journaliste noire, vit dans la hantise du passé de son pays, au point de ne plus parvenir à travailler et d'aller d'échec en échec dans ses relations avec sa fille Mangi, une enfant de 13 ans sourde et muette.

Jusqu'au jour où une vieille femme, Me'Tau, se présente au journal.

Dix ans plus tôt, Thandeka a été témoin de l'assassinat de sa fille Dineo par une équipe de la police secrète. Me'Tau veut que Thandeka retrouve les meurtriers de Dineo et le corps de celle-ci afin qu'il soit enseveli conformément à la tradition.

Ce que les deux femmes ignorent, c'est que les assassins rôdent autour d'elles. Ce que ne peut pas savoir Me'Tau c'est que Thandeka a déjà payé pour cette histoire, pour avoir osé affronter la machine blanche de l'apartheid. Mangi prépare en secret une lettre d'amour zoulou, quatre images brodées représentant la solitude, l'abandon, l'espoir et l'amour, comme un geste ultime envers sa mère pour qu'elle n'abandonne pas le combat.

Tanit d'Argent - Festival de Carthage 2004 (Tunisie)

Grand Prix - Festival de Mons 2005 (Belgique)

Prix Long Métrage du Jury - Festival Cinéma d'Afrique d'Angers 2005 (France)...

MY VOTE IS SECRET

DOCUMENTAIRE

FRANCE - 1994

1991 : Nelson Mandela est libéré et l'apartheid aboli. Le 27 avril 1994 sont organisées les premières élections libres auxquelles sont conviées pour la première fois toutes les composantes de la population sud-africaine. Trois cinéastes ont suivi l'événement dans cinq espaces différents : dans l'ex-Bophutatswana, à l'intérieur d'un hôtel, base du parti Inkhata dans les environs de Johannesburg, dans un atelier de couture où se côtoient noires et métisses, dans une petite école de campagne pour les enfants des ouvriers agricoles noirs, au cœur de grandes exploitations tenues par des propriétaires blancs extrémistes, et, enfin, au côté du jeune Fodo, véritable porte-parole de l'ANC à Kagiso Township.

Un regard unique sur l'intense émotion soulevée par ce vote historique.

ANDRÉ BRINK, L'AFRICAIN

DOCUMENTAIRE

FRANCE - 2010

Nelson Mandela, une fois devenu Président, a écrit à son propos : « quand j'étais en prison, vous avez changé ma façon de voir le monde. »

André Brink est l'auteur notamment de *Une saison blanche et sèche*, Prix Médicis étranger en 1982 (livre interdit dès sa parution en Afrique du Sud en 1979 et adapté au cinéma par Euzhan Palcy). Mais qui se cache derrière une œuvre si puissante ?

Les réalisateurs vont à sa rencontre pour explorer une vie d'artiste, de voyages et de rencontres, une vie de lutte vécue pleinement. Une vie toujours bousculée par ses propres interrogations. Comment s'affranchit-on des valeurs «Boer» conservatrices de son enfance ? Comment résiste-t-on à l'appel d'un exil confortable à Paris pour publier ses romans subversifs ?

RHYTHM OF RESISTANCE

DOCUMENTAIRE

GRANDE-BRETAGNE - 1979

Ce film a inspiré Paul Simon pour son album *Graceland* et pour sa collaboration avec Ladysmith Blazck Mambazo. Beaucoup de musiques noires sud-africaines ont été réprimées. Cela n'empêche : ce film témoigne de la vitalité de ce mode d'expression pour dire peines et joies, luttes et repos, exultation par la danse des Zoulous notamment, et tout cela souvent dans la clandestinité.

L'on y voit aussi comment des artistes et leurs œuvres sont récupérés par des studios d'enregistrement sans scrupule, maniant la censure de façon ridicule. A noter un duo étonnant et touchant : Johnny Cleg, à peine montré apprenant la pratique d'instruments et de musiques zoulous et son maître, Spho Mchunu dit Juluka (1979). Un duo magnifique de sobriété devant un public de noirs. Tous deux ont combattu l'apartheid avec des paroles subtiles sur des musiques zoulous.

ZULU LOVE LETTER - VENDREDI A 14H00

MY VOTE IS SECRET - VENDREDI A 18H00

ANDRÉ BRINK, L'AFRICAIN ET RHYTHM OF RESISTANCE - VENDREDI A 21H00 (GYMNASE)

«Il n'y a pas de liberté, si les femmes ne sont pas libérées de toutes formes d'oppression»

Voilà une sélection de films qui illustrent cette citation de Nelson Mandela, des films à l'image de ces femmes qui se révèlent, qui se reconstruisent ou se réinventent, des films qui, dans la programmation d'autres festivals, ont été découverts et ont retenu l'attention de Rencontres... à la campagne.

MOOLAADE

FICTION

FRANCE - MAROC - TUNISIE - SÉNÉGAL - CAMEROUN - BURKINA FASO - 2004

Il y a 7 ans, dans un village du Sénégal, Collé Ardo a refusé que son unique fille soit excisée, ce rite de purification qu'elle juge barbare.

La nouvelle se répand dans le pays, et, aujourd'hui, 4 petites filles à la veille de la cérémonie d'excision lui réclament le droit d'asile, le Moolaadé. Le village est en émoi, les tenants de la tradition et de la modernité s'affrontent, les conflits prennent toutes les formes. Deux valeurs s'affrontent : le respect du droit d'asile et la tradition ancestrale de l'excision. Mais la force de la solidarité entre femmes grandit. Cette force des femmes s'empplit d'une forme de gaieté, de bonne humeur envers et contre tout.

Prix Un Certain Regard - Festival de Cannes 2004

TOURBILLON

FICTION

BRÉSIL - ESPAGNE - ALLEMAGNE - 2011

Bastú a 81 ans et elle danse encore. Elle vit au rythme des fêtes de son village, de la musique traditionnelle, de ses imaginations surréalistes et des rêves qui ont composé sa vie.

« Bon, tu es mort, ça suffit maintenant. Qu'est-ce que tu veux encore ? » Dans sa maison de São Romão, au coeur du Sertão brésilien, Bastú ne verse pas une larme quand elle trouve son mari Feliciano mort dans son sommeil. Malgré le deuil soudain et l'impression de réapparitions incessantes de Feliciano, elle conserve tout son esprit, ses notes d'humour, son envie de s'amuser, de vivre. Mais l'impassibilité dont elle fait preuve masque un travail de deuil complexe.

Dans une veine ethnographique nourrie de musique locale comme de réalisme magique, ce film fait jouer leur propre rôle à des acteurs non professionnels filmés dans leur intérieur, avec leurs objets quotidiens. Le bel usage du numérique par Ivo Lopes Araujo donne une poésie mélancolique au mélange de murs roussis par la terre et de rares constructions modernes de São Romão, terre aride mais traversée par le fleuve São Francisco. Peu à peu, le régionalisme s'efface pour creuser un sillon plus universel : le rythme inexorable mais joyeux de la vie comme elle va, de la mort comme elle vient. Et lorsque Bastú part pour un voyage, sa voisine lui dit : « Tu pars ? Trouve ce que tu cherches... »

Mention Spéciale du Jury - Festival des 3 continents 2011

«Il n'y a pas de liberté, si les femmes ne sont pas libérées de toutes formes d'oppression»

ABUELOS



DOCUMENTAIRE
EQUATEUR - 2011

Carla Valencia Dávila effectue un voyage personnel sur les traces de ses deux grands-pères. Remo, médecin autodidacte équatorien, souhaite découvrir l'immortalité. Juan, communiste militant assassiné pendant la dictature chilienne en 1973. La réalisatrice a grandi entre deux mondes : un univers d'onirisme et de magie et celui de l'exil.

Son voyage invite le regard à la découverte de paysages très différents : au coeur des montagnes luxuriantes et des paysages arides et désertiques. Ses paysages sont très présents et inscrivent la quête de la réalisatrice dans des réalités à la fois dures et poétiques.

En présence de la réalisatrice Carla Valencia Dávila.

Abrazo du meilleur documentaire - Festival Biarritz Amérique Latine 2011

EL LUGAR MAS PEQUEÑO

DOCUMENTAIRE

SALVADOR - MEXIQUE - 2011

Une histoire sur des individus qui ont appris à vivre avec la douleur, l'absence des êtres disparus, dans un village rasé par l'armée. Ce village voit revenir les survivants. Il va revivre par la force et l'amour profond de ses gens pour la terre, les paysages, sans aucun lien avec l'idée de propriété...

Un petit endroit au coeur des montagnes du Salvador et de ses forêts tropicales où l'on voit la capacité de l'être humain à se révéler, à se reconstruire, à se réinventer à la suite d'un événement terrible.

Film programmé dans de nombreux festivals en France.

MOOLAADE - JEUDI A 15H00

TOURBILLON - VENDREDI A 16H00

ABUELOS - DIMANCHE A 15H30

EL LUGAR MAS PEQUEÑO - DIMANCHE A 17H30

Coups de cœur pour le réalisateur Nuri Bilge Ceylan

Titulaire d'un diplôme d'ingénieur à l'Université du Bosphore, Nuri Bilge Ceylan étudie ensuite la mise en scène à Istanbul, sa ville natale.

Avec son premier court métrage, *Koza*, il est sélectionné au Festival de Cannes.

Et c'est avec son deuxième film *Nuages de mai*, sélectionné à Berlin, qu'il accède à la reconnaissance internationale. La critique salue ce film contemplatif réalisé par un admirateur d'Ozu et Bergman. Auteur à part entière, Nuri Bilge Ceylan participe à toutes les étapes de la création de l'oeuvre (scénario, réalisation, montage, production) et s'entoure de proches, parents et amis, pour l'équipe technique et le casting, tout en faisant souvent appel à des comédiens non professionnels.

En 2003, *Uzak*, qui aborde des questions sociales (le travail et l'urbanisation) à travers l'étude de la relation entre deux frères, est le film de sa consécration.

Premier réalisateur turc à figurer dans la compétition cannoise, il en repart auréolé du Grand Prix et du Prix d'interprétation pour ses deux comédiens.

Il revient sur la Croisette avec son quatrième long métrage, *Les Climats*, en 2006, portrait d'un couple en crise, dans lequel il joue le rôle principal aux côtés d'Ebru Ceylan, son épouse à la ville.

Celle-ci co-écrit le scénario des *Trois singes*, Prix de la Mise en scène à Cannes en 2008, une nouvelle exploration des méandres de l'âme humaine, entre compromis et lâcheté.

L'aventure de Cannes pour ce réalisateur turc ne s'achève pas, puisqu'il reçoit en 2011 le Grand Prix de la part de Robert De Niro pour son long film (2h37) *Il était une fois en Anatolie*, qui raconte l'histoire d'un meurtrier tentant de guider des policiers vers un corps qu'il a lui-même enterré.

UZAK



**TURQUIE - 2004
AVEC MUZAFFER ÖZDEMİR, MEHMET EMİN TOPRAK...**

Un photographe est persuadé que l'écart entre sa vie et ses idéaux est en train de grandir. Il se retrouve obligé d'accueillir une jeune personne de sa famille, qui a quitté son village pour trouver du travail sur un bateau, dans le but de partir à l'étranger.

Grand Prix - Festival de Cannes 2003

Prix d'interprétation masculine pour Muzaffer Özdemir et Mehmet Emin Toprak - Festival de Cannes 2003

IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE



**TURQUIE - BOSNIE - 2010
AVEC MUHAMMED UZUNER, YILMAZ ERDOĞAN, TANER BİRSEL...**

Au cœur des steppes d'Anatolie, un meurtrier tente de guider une équipe de policiers vers l'endroit où il a enterré le corps de sa victime. Au cours de ce périple, une série d'indices sur ce qui s'est vraiment passé fait progressivement surface.

Grand Prix - Festival de Cannes 2011

LES CLIMATS



**TURQUIE - FRANCE - 2006
AVEC NURI BILGE CEYLAN, EBUR CEYLAN, NAZAN KESAL ...**

L'homme est fait pour être heureux pour de simples raisons et malheureux pour des raisons encore plus simples - tout comme il est né pour de simples raisons et qu'il meurt pour des raisons plus simples encore... Isa et Bahar sont deux êtres seuls, entraînés par les climats changeants de leur vie intérieure, à la poursuite d'un bonheur qui ne leur appartient plus.

Prix Spécial du Jury - Arte Mare, Festival du Film Méditerranée de Bastia 2006

UZAK - JEUDI A 17H30

IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE - SAMEDI A 21H15 (GYMNASE)

LES CLIMATS - DIMANCHE A 10H30

Coups de cœur pour le réalisateur Emmanuel Finkiel

Emmanuel Finkiel commence sa carrière en 1979, comme assistant réalisateur. Un emploi qui lui permettra d'apprendre auprès des plus grands : il travaillera ainsi avec Jean-Luc Godard (*Nouvelle Vague* en 1989), Krzysztof Kieslowski (*Trois couleurs - Bleu, Blanc, Rouge* en 1993 et 1994), ou Bertrand Tavernier (*L'Appât* en 1995).

En 1995, il passe lui même derrière la caméra et réalise *Madame Jacques sur la Croisette*, court-métrage autour d'un des sujets récurrents de son oeuvre, la shoah. Primé dans de nombreux festivals, il obtient notamment le César du meilleur court-métrage en 1997 et le prix de la qualité CNC. En 1999, il réalise son premier long, *Voyages*, récompensé également à de nombreuses reprises.

Parallèlement à sa carrière derrière la caméra, Emmanuel Finkiel est occasionnellement acteur : on peut ainsi le voir dans *Le Pont des arts* d'Eugène Green en 2004 ou dans *De battre, mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard en 2005...

VOYAGES



FRANCE - 1999
AVEC SHULAMIT ADAR, ESTHER GORINTIN,
LILIANE ROVERE...

Pologne, Paris, Tel Aviv : la quête de trois femmes aux destins entremêlés.

Riwka a soixante-cinq ans. Son car d'excursion tombe en panne sur une route entre Varsovie et Auschwitz. Dans le

tumulte des conversations en yiddish, l'angoisse pousse aux débordements. Vera, une Russe de quatre-vingts ans, à la recherche d'une cousine perdue de vue depuis de longues années, seule au monde et étrangère à tous, parcourt le convoi. Elle se perd jusqu'à l'épuisement. Et enfin, dans un dernier car, par hasard, elle rencontre Riwka.

Prix de la Jeunesse au Festival de Cannes 1999

César 2000 du Meilleur Premier Film et Meilleur Montage

Prix Louis Delluc du Meilleur Premier Film

Prix de la Meilleure Première Œuvre au Festival de Florence

Prix de la Meilleure Première Œuvre au Festival International de Montevideo

Prix de la Meilleure Fiction au Festival de Jérusalem

Prix de la Meilleure Interprétation Féminine à Esther Gorintin au Festival d'Albi

Prix Europa au Festival de Charleroi

Prix Spécial de la critique internationale au Festival de Vienne

Grand Prix Spécial de la Presse

Etoiles d'or de la presse

JE SUIS



DOCUMENTAIRE

FRANCE - 2010

Ils étaient sportifs, amoureux, dirigeants, parents, enfants... Puis, un jour, un accident de vie : un Accident Vasculaire Cérébral.

Comment s'en remet-on ? Ce film, c'est le combat quotidien de trois patients, de leur famille et du personnel soignant au sein d'un centre de rééducation durant plusieurs mois.

Ephéméride sensible et émouvant de l'évolution de ces hommes et femmes sur un chemin qui les mènera à recouvrer leur conscience et leur identité.

Ce documentaire est inspiré d'une fiction *En marge des jours*, également réalisée par Emmanuel Finkiel en 2007.

Prix du Public au Festival Un Autre Regard en 2012

NULLE PART, TERRE PROMISE



FRANCE - 2009

AVEC NICOLAS WANCZYCKI, ELSA AMIEL, HACI ASLAN...

Trois personnages sillonnent l'Europe d'aujourd'hui. Un jeune cadre. Une étudiante. Un kurde et son fils. Vers l'est ou vers l'ouest, en camion, en business class, en stop, en train, avec ou sans papier, à travers l'Europe contemporaine, chacun en quête de sa terre promise.

Prix Jean Vigo du Long métrage en 2008

En présence du réalisateur Emmanuel Finkiel

VOYAGES - JEUDI A 21H00

JE SUIS - VENDREDI A 21H00

NULLE PART, TERRE PROMISE - VENDREDI A 23H00

Productions et réalisations en région(s)

SAMEDI A 14H00

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et en présence du réalisateur Michel Cabirou

LO LARZAC, UN PAÏS QUE VÒL VIURE (LE LARZAC UN PAYS QUI VEUT VIVRE)



UN DOCUMENTAIRE DE MICHEL CABIROU,
MICHEL BARBUT ET DIDIER DURAND

La cause du Causse : film extrêmement rare sur les écrans.

Ce film rend compte des événements et de la mobilisation des paysans qui ont agité le plateau du Larzac dans les années 70 contre l'extension du camp militaire de La Cavalerie et l'expropriation dont ils sont victimes. Réunis sous «le serment des 103», ils lutteront durant près de dix ans pour conserver leur terre, soutenus par des sympathisants venus de toute l'Europe.

A Millau, trois cinéastes amateurs, âgés de 17 ans et armés d'une caméra Super 8, à la fois militants spontanés et témoins privilégiés, filmeront cette lutte pendant plus de quatre ans. Il y est question également d'une tradition paysanne, telle qu'elle se pratiquait encore sur le Causse à la fin des années 60, et des liens ouvriers et paysans. Le montage s'achève durant l'année 1975 au paroxysme des manifestations millavoises.

Un an après la projection de *Tous au Larzac*, venez découvrir ce film dont certaines images d'archives ont été utilisées par Christian Rouaud pour son documentaire.

SAMEDI A 16H30

En présence du réalisateur Jean-Baptiste Jabour et des membres de l'Association de Sauvegarde du Patrimoine Industriel du Bassin de Decazeville (ASPIBD)

MINE DE (PLUS) RIEN

UN DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR MÉDIAVIDÉO À L'OCCASION DU 50ÈME ANNIVERSAIRE DE LA GRÈVE DES MINEURS DU BASSIN DE DECAZEVILLE-AUBIN (1961-1962).

L'ASPIBD a pour but de mettre en valeur les richesses du bassin. La principale richesse du bassin a été dans son sous-sol. Elle est aujourd'hui dans sa culture et sa ressource humaine. Enrichie depuis 1826 par des apports très divers, cette culture puise sa force dans plusieurs vagues d'immigrations. L'arrivée successive des populations venues de toute l'Europe a forgé l'âme du bassin.

Seule la prise de conscience de sa propre histoire peut permettre une adaptation au présent et un engagement lucide pour l'avenir...

KORF-HA-KORF

Ce documentaire de Roland Thépot raconte l'itinéraire d'une femme d'aujourd'hui à la recherche de mots qu'elle ne connaît pas. Elle écrit en breton sur la vie et, parfois, elle a besoin de certains mots. Des mots qui font rougir, que l'on prononce tout bas, qui parlent d'amour, d'érotisme et même de sexe. Ses parents, ses grands-parents ont tellement mis d'hésitations quand il fallait parler d'amour. Désormais cette femme veut oser, elle a besoin de comprendre pourquoi ce pays a été si puritain, pourquoi les gens d'ici ont un rapport au corps et au toucher si difficile et comment aujourd'hui les Bretons mettent des mots sur leur vécu. La pression de la religion, un manque de fierté, la non transmission de la langue, autant de raisons qui ont fait qu'on ne lui a pas appris ces gestes et ces sons d'amour.

Un parcours raconté avec humour... et tendresse !

En présence du réalisateur Roland Thépot (sous réserve)

LA TIERCE DES PAUMÉS



C'est une épopée qui entend explorer certaines marges géographiques et sociales à la recherche des dissidents, des techniciens, des empereurs, des prêtresses et des prophètes.

C'est un travail en binôme, à mi-chemin entre la photographie et le cinéma, entre le réel et l'imaginaire, entre le documentaire et la poésie. Encore en construction, *La Tierce des Paumés* sera présentée pour la première fois au public dans une version de travail à l'occasion de

ces 15èmes rencontres sous forme de projection de rushes bruts et d'images déjà montées et travaillées, afin d'orienter un débat autour de la fabrication artistique.

En présence de Jean-Baptiste Alazard (pour la partie cinéma) et Lise Lacombe (pour la partie photographie)

DIMANCHE A 18H00 AU GYMNASÉ

TOUT A GAGNER



UN DOCUMENTAIRE DE JEAN-HENRI MEUNIER

Quelques années après l'hiver 2007, chargé d'émotions et de lutte, certains SDF du campement des Enfants de Don Quichotte de Toulouse ont réussi leur pari. Après avoir démonté leur tente pour intégrer un appartement, ils ont décidé d'avancer, grâce au travail, aux études, à l'amour...

Après la trilogie najacoise (*La vie comme elle va*, *Ici Najac*, *à vous la terre et Y'a pire ailleurs* présenté l'an dernier au festival), Jean-Henri Meunier nous propose de découvrir *Tout à Gagner*, suite à *Rien à Perdre*, qui peut être vu de façon totalement autonome : ce film fait état du passé de ces hommes pour finalement resituer leur présent. Fakir, Roman et Patrick, sont aujourd'hui bien dans leur nouvelle peau.

En présence du réalisateur Jean-Henri Meunier

1 heure c'est trop court !

Le court métrage, du rire à l'émotion... un mélange de genres !

1h de programme les vendredi et samedi à 18h00 au gymnase avant les apéro-concerts...

L'ÎLE AUX FLEURS



DOCUMENTAIRE DE JORGE FURTADO
BRÉSIL - 1989 - 12'

12 minutes : c'est le temps durant lequel nous suivons le parcours d'une tomate, depuis sa production, dans la plantation de Monsieur Suzuki, jusqu'à son point d'arrivée, décharge publique de l'île aux fleurs.

TOMATL, CHRONIQUE DE LA FIN D'UN MONDE



FILM D'ANIMATION DE LUIS BRICENO
FRANCE - 2011 - 10'

La tomate fut découverte par les européens en même temps que le Nouveau Monde. Les Aztèques léguèrent cette plante, qui couvre aujourd'hui le tiers des surfaces de la planète...

FOLKSONGS AND BALLADS



FILM D'ANIMATION DE MATHIEU VERNERIE, RÉMY PAUL,
PAULINE DEFACHELLES
FRANCE - 2011 - 8'

Dans un port isolé, un vieux marin lutte contre l'ennui.

ROSETTE



FILM D'ANIMATION DE ROMAIN BORREL, BENJAMIN
RABASTE, GAËL FALZOWSKI, VINCENT TONELLI
FRANCE - 2011 - 5'

Dans une boucherie, une cliente fantasme sur le boucher, dans une vision pleine de clichés de la vie de couple, retranscrite, pour le meilleur et pour le pire, dans un univers de produits à base de porc.

DE RIZ OU D'ARMÉNIE



FILM D'ANIMATION DE CÉLINE SEILLE, ROMAIN BLONDELLE,
SAMY BARRAS, HÉLÈNE MARCHAL
FRANCE - 2011 - 7'

Le rangement des souvenirs d'Alphonse rythme la vie d'Odette. Mais un jour, il n'y en a plus. Il ne reste à Odette qu'à inviter Alphonse à danser.

MENTHE A L'EAU



FILM DE TRISTAN FRANCIA
FRANCE - 2012 - 2'

Film en 3D sans lunettes.

En présence du réalisateur

LA DÉTENTE



FILM D'ANIMATION DE PIERRE DUCOS ET BERTRAND BEY
FRANCE - 2011 - 8'

Au fond d'une tranchée de la Première Guerre Mondiale, l'esprit d'un soldat, paralysé par la peur, transpose la guerre dans un monde de jouets.

En présence des réalisateurs (sous réserve).

CAILLOUX MILLÉSIMÉS



FILM D'ANIMATION DE BENOIT BLEIN
FRANCE - 2012 - 6'

Coucouc cou caillouuuuuux. Connaissez-vous le dernier produit ? Le caillou Millésimé, le caillou Français ! N'hésitez plus dans l'assiette : Goûtez du millésimé Français !

En présence du réalisateur

VENREDI A 18H00 (GYMNASE)

SAMEDI A 18H00 (GYMNASE)

Des courts pas si courts.

Courrez-y ! Programme de 4 courts métrages samedi à 10h30 et à 23h15*.

JE POURRAIS ETRE VOTRE GRAND-MÈRE

FICTION DE BERNARD TANGUY - FRANCE - 2010 - 19'

Un jeune avocat d'affaires réalise qu'une vieille femme d'origine roumaine qui mendie en bas de chez lui ressemble à sa grand-mère. Une nuit, il lui fabrique une pancarte en carton "Je pourrais être votre grand-mère". Les passants se montrent soudain très généreux. D'autres SDF lui réclament une pancarte. L'avocat est rapidement dépassé par la demande...

Festival Jean Carmet des Seconds Rôles 2011 : Prix coup de cœur du jury junior

Festival du Film d'Agde - Les Hérault du Cinéma 2011 : Mention Spéciale du Jury

LA FRANCE QUI SE LEVE TOT

COMEDIE MUSICALE DE HUGO CHESNARD - FRANCE - 2011 - 22'

Comme un nègre tu travailles dur,
Paies nos impôts, notre futur !
Cotises aussi pour nos retraites,
Mais des papiers, pour un métèque ?

Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand 2012 : Prix du Public

MEDITERRANÉES

DOCUMENTAIRE DE OLIVIER PY - FRANCE - 2011 - 32'

Exhumés après vingt cinq ans, des films 8 millimètres donnent lieu à une méditation sur le destin d'une famille et d'une génération. Méditerranées est une autofiction, l'histoire d'un couple, d'une famille, qui se confond avec l'histoire de l'Algérie et de la France des années 1960, sur laquelle Olivier Py porte un regard à la fois lucide et nostalgique.

*Et le 4ème court métrage samedi à 10h30

En présence de Pierre Prévost

ARTIST IN THE MARGIN

DOCUMENTAIRE DE EMILY HADDAD - ETATS-UNIS - 2012 - 30'

Ce film nous raconte l'histoire d'un extraordinaire artiste, Pierre Prévost. Tout commence avec son environnement, son point de vue et ses questions existentialistes, et tout est transformé par le travail de l'artiste.

*Et le 4ème court métrage samedi à 23h15

Déconseillé aux enfants

LA PROMOTION

FICTION DE MANU JOUCLA - FRANCE - 2011 - 24'

Lors de sa première réunion de direction, Antoine, fraîchement embauché au poste de DRH, ne se laisse pas intimider par le grand patron, le terrifiant Duprecy de Chastenay. Après la réunion, Duprecy de Chastenay vient le voir et lui demande une faveur.

1h avec Vincent Macaigne

Vincent Macaigne entre en 1999 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Sa pièce *Requiem 3*, montée pour la première fois en 2007 puis montée à nouveau au Théâtre des Bouffes du Nord en 2011, reçoit un accueil controversé. Au Festival d'Avignon, en 2011, il met en scène une adaptation de Hamlet de William Shakespeare intitulée *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* qui divisera de nouveau la critique. Acteur remarqué chez Guillaume Brac dans *Un monde sans femmes*, c'est en 2011 qu'il passe à la réalisation avec *Ce qu'il restera de nous* qui obtient le Grand Prix au Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand en 2012.

CE QU'IL RESTERA DE NOUS



FICTION DE VINCENT MACAIGNE
FRANCE - 2011 - 40'

AVEC THIBAUT LACROIX, LAURE CALAMY,
ANTHONY PALIOTTI

Une histoire tragique, celle de deux frères qui font face à la mort de leur père. L'un a été aimé et l'autre injustement délaissé. Le favori, celui qui en a le moins besoin et qui est le plus désintéressé par l'argent, hérite de tout.

Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand 2012 :

Grand Prix

Prix de la Presse Télérama

Mention Spéciale du Jury Jeune

LE NAUFRAGE



FICTION DE GUILLAUME BRAC
FRANCE - 2009 - 24'

AVEC VINCENT MACAIGNE, JULIEN LUCAS,
ADELAÏDE LEROUX

Luc part rouler à vélo pour tenter d'oublier ses problèmes. Une succession d'incidents le contraint à passer la nuit dans une petite ville de Picardie. Il y fait la connaissance de Sylvain, qui s'efforce de l'aider, pour le meilleur et pour le pire...

1H AVEC VINCENT MACAIGNE - VENDREDI A 23H00 (GYMNASE)

Apéro-concerts



JEUDI 6 - 19H00

BOFF

Bande Originale de Film en Fanfare
A écouter sur ... noomiz.com/boff



VENDREDI 7 - 19H00

Boudu les Cop's

La Boudufication... pourvu qu'ça dure !
A écouter sur ... boudulescops.com



SAMEDI 8 - 19H00

Taraf Goulamas

Le KIT (Komando d'Intervention Tzigane)
A écouter sur ... taraf-goulamas.com



SAMEDI 8 - 22H00

DIMANCHE 9 - 19H00

Alaska

Folk'n Funk

A écouter sur ... myspace.com/581684480

Animation



SAMEDI 8

Toute la journée, venez découvrir

La Roulotte à Images

Expositions de Pierre Prévost (pprevost.com)



Pendant tout le mois de septembre
DANS LE HALL DE L'ESPACE
GILBERT ALAUZET

Les ph'autoportraits

Pendant toute la durée du festival
AUX ALENTOURS DU CHAPITEAU

L'invasion animale



Informations pratiques et renseignements

Bureau Accueil Festival près du chapiteau
2 salles de projection : le cinéma et le gymnase

Restauration sur place dès le mercredi

Renseignements hébergement
Syndicat d'Initiative Aveyron Ségala Viaur (Rieupeyroux)
05.65.65.60.00
ot-rieupeyroux@wanadoo.fr

Tarifs festival

Forfait festival : 35 €

Carnet non nominatif de 6 séances : 20€

Carnet non nominatif de 6 séances - étudiants et demandeurs d'emplois : 16€

La séance : 4€

Gratuit pour les moins de 15 ans, hormis les avant-premières.

Tous les apéro-concerts sont gratuits...

Remerciements

Rencontres... à la campagne remercient tous les partenaires qui nous ont fait confiance et nous ont soutenu cette année encore pour la 15ème édition du festival.

La Commune de Rieupeyroux
La Communauté de Communes Aveyron Ségala Viaur
Le Conseil Régional Midi-Pyrénées
Le Conseil Général de l'Aveyron
La DRAC
La Cinémathèque de Toulouse
L'ensemble des artistes et des intervenants...

Nous remercions aussi vivement le personnel des services techniques et administratifs de la Mairie de Rieupeyroux et de la Communauté de Communes, Marie-Claude Cavagnac et la SARL Jean-Louis Cavalier pour la décoration.

...bon festival !

U express
RIEUPEYROUX

Avenue du Rouergue
12240 RIEUPEYROUX

 **05.65.65.51.09**

« U » le commerce qui profite à tous !

Ouvert

du mardi au samedi

8h30-12h15 + 14h30-19h00

et le dimanche et les jours fériés

9h00-12h15

 **GENERALI**
assurances

Assurances - Placements - Retraites
Particuliers - Professionnels - Entreprises

François Mathou

35 Rue Béteille - 12 000 RODEZ
Tel 05 65 68 52 87
Fax 05 65 68 53 01

COMBETTES
SOTRAMECA

Travaux publics / Terrassements
Remembrements / Démolition
Location de pelles - bulldozer
camion 6x4 - semi-benne - brise-roche
12200 SAINT-SALVADOU
Tél. 05 65 29 83 17 - Fax 05 65 29 84 89

sotrameca@wanadoo.fr sotrameca.com

Allianz 

Nelly LAURIAC et Sylvie GREMAUX
« On assure mieux quand on connaît bien »
Agents généraux Assurances

4 Place Antoine de Morhon 12 200 Villefranche de Rouergue
Boulevard Cardalzac 12 260 Ville neuve
sylvie.gremaux@agents.allianz.fr
nelly.lauriac@agents.allianz.fr
05 65 45 13 22

Orias 0702274/10053751


A.V.M.
Rue du Balat
12240 RIEUPEYROUX
Tél: 05 65 65 53 32
Fax: 05 65 65 53 00

VIDEO - MENAGER - CLIMATISATION

Intermarché
SUPER

Route de Rodez - RIEUPEYROUX

Tél. : 05 65 65 66 10



- cher
Les produits les moins chers
de France sont chez nous

+ frais
de la qualité avec des produits locaux
livraison quotidienne

+ confortable
espace textile espace culturel
espace parfumerie espace saisonnier

+ pratique

EVELYNE ALAUZET

RIEUPEYROUX

05 65 65 54 22

FRUITS ET LÉGUMES

CORBEILLES DE FRUITS

EPICERIE BIO

VINS, MIELS, CONFITURES

SPÉCIALITÉS RÉGIONALES

Studio 
vos photos...
notre passion !
PHOTO SPHERE
www.photosphere.fr

Développement photos minute

Portraits - Mariages - Tous reportages
Publicité - Illustrations
Photos d'identités agréées

52, rue de l'Hom - 12240 Rieupeyroux
05 65 65 53 30 - www.studio-photimages.fr

Le Hameau
SAINT-MARTIAL
AVEYRON-12

VILLAGE- VACANCES

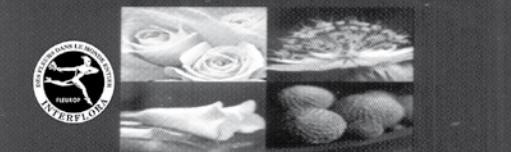
LA CALQUIÈRE - BP 80017

12240 RIEUPEYROUX - FRANCE

☎ + 33 (0)5 65 65 81 81 - fax + 33 (0)5 65 65 81 86

e.mail : info@les-hameaux.fr - www.les-hameaux.fr

Le Jardin Fleuri
Fleurs - Cadeaux - Déco



19, rue de la Mairie
12240 RIEUPEYROUX
Tél. 05 65 65 53 36

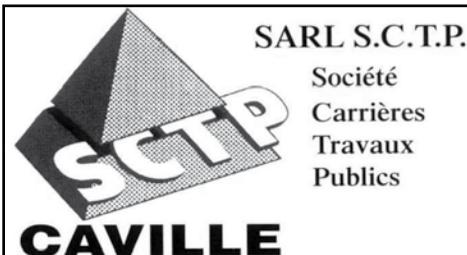
 Maison de la Presse
Pêle-Mêle
Presse - Tabac - Librairie

7 av. du Rouergue - 12240 RIEUPEYROUX
Tél. 05 65 65 51 65 - Fax : 05 65 65 52 23

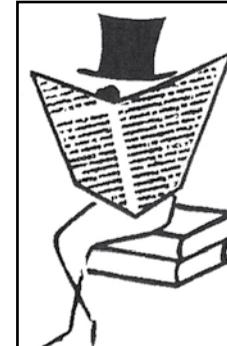
Ets SATURNIN S.A.V.

PRO&Cie ÉLECTRICITÉ
MAGASIN CHAUFFAGE
ÉLECTROMÉNAGER SANITAIRE
TV. HI-FI

51, rue de l'Hom - 12240 RIEUPEYROUX
Tél. 05 65 65 51 35 - Fax : 05 65 65 62 85


SARL S.C.T.P.
Société
Carrières
Travaux
Publics

CAVILLE
Z.A. de Solville - 12200 LABASTIDE-LEVEQUE
Tél. 05 65 29 85 10 - Fax 05 65 29 67 67



LIBRAIRIE
PAPETERIE
PRESSE - CADEAUX

Philippe MARTY

49, rue de l'Hom
12240 RIEUPEYROUX
Tél. 05 65 65 52 66

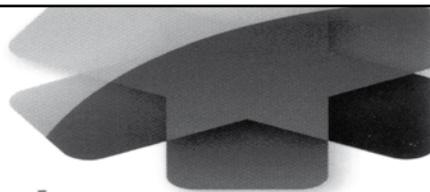
Thierry et Pierre
Frayssinet

Rieupeyroux Ambulances

Tél : 05 65 65 60 09

Ambulances - Taxi - VSL

Avenue du Ségala - 12240 Rieupeyroux
Annexe - La Salvetat Peyralès



Des hommes,
un produit,
un territoire.

le muret

Camping - Bistrot - Terrasse - Concerts - Groupes

Cuisine de saison : Tous les jours
Menu ouvrier (midi) et Menu gourmand (soir)
En juillet et août : Dîner concert le mercredi
En hiver : Repas de groupe sur réservation
05 65 65 69 74

Lieu-dit Le Muret - Saint Salvadou
+33 (0)5 65 81 80 69 - contact@campinglemuret.com
www.campinglemuret.com

LA ROSELLE



Cruorque
12200 La Bastide L'Evêque
Tél : 05 65 65 55 11
Fax : 05 65 65 64 87

un aligot bien élevé



EUROVIA
MIDI-PYRENEES

Agence de Rodez

2, rue Sculpteurs
12000 RODEZ

Tél. 05 65 67 09 90
Fax 05 65 42 81 10

Atelier de Coiffure

Nouveautés :

- coloration en 10 minutes
- coloration aux plantes
- massages du cuir chevelu aux huiles essentielles

Tél. 05 65 65 53 92



34, rue de l'Hom - 12240 Rieupeyroux

SAMEDI 8

10h.30

Des courts pas si courts

en présence de Pierre Prévost
1h42 - page 20

14h.00

Productions et réalisations en région(s)

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse
et en présence du réalisateur Michel Cabirou
LO LARZAC, UN PAIS OÙ VÔL VIURE
Michel Cabirou, Michel Barbut et Didier Durand

1h20
page 16

15h.30

Carte blanche Cyril Neyrat

MARGUERITE ET LE DRAGON
R. Poupert-Borne et J. Laube
en leur présence
1h26
page 4

16h.30

Productions et réalisations en région(s)

en présence des réalisateurs

MINE DE (PLUS) RIEN, Jean-Baptiste Jabour, 51'
KORF-HA-KORF, Roland Thépot, 26'
LA TIERCE DES PAUMES, Jean-Baptiste Alazard, 40'
page 16

18h.00

1h, c'est trop court !

en présence de réalisateurs
pages 18 et 19

20h.45

Avant-première

AMOUR
Michael Haneke
2h06
page 5

21h.15

Coups de cœur Nuri Bilge Ceylan
IL ETAIT UNE FOIS EN ANATOLIE

Nuri Bilge Ceylan
2h37
page 12

23h.15

Des courts pas si courts

1h36
page 20

DIMANCHE 9

10h.30

Coups de cœur Nuri Bilge Ceylan

LES CLIMATS

Nuri Bilge Ceylan
1h37
page 12

14h.00

Jeune public

LE TABLEAU

J-François Laguionie
1h16
page 6

15h.30

"Il n'y a pas de liberté..."

ABUELOS

Carla Valencia Davila
en sa présence
1h34 - page 10

17h.30

"Il n'y a pas de liberté..."

EL LUGAR MAS PEQUEÑO

Julianna Huzgo
1h45
page 10

18h.00

Productions et réalisations en région(s)

TOUT A GAGNER

Jean-Henri Meunier
en sa présence
52' - page 17

21h.00

Avant-première

TABOU

Miguel Gomes
en présence de techniciens
2h - page 5

Programme
15ème Edition 2012

cinéma

gymnase

programme et rencontres sous réserve de modifications

rencontres... à la campagne

