

CINEMA

rencontres...
à la campagne

Rieupeyroux (12)
7-8-9-10-11
sept. 11

rencontresalacampagne.org



rencontres... à la campagne

Septembre... la lumière de fin d'été adoucit nos journées, favorise le surinvestissement du regard. Les Rencontres... à la campagne reviennent avec des oeuvres cinématographiques diverses qui sont témoins, messagères, illusions de réalité. Elles portent le «rêve d'un autre». Souvent complices et facétieuses, elles se glissent sur nos écrans et nourrissent notre imagination.

Y a-t-il intérêt à y adhérer pleinement, ou simplement à lâcher prise dans un espace potentiel quelque peu magique*?

Lieu intermédiaire où, silencieux dans la salle noire, nous imaginons ce qui est là au même moment, en images, en mots et en sons ; regardé, pensé par un autre. Etat qui fait du cinéma, un objet qui n'est ni complètement un événement extérieur au spectateur, ni complètement sa création. Expérience qui fait du 7ème art, un art plus particulièrement ouvert et accessible à tous.

C'est ce cinéma-là, celui qui nous offre la force du rêve de l'Autre, celui qui laisse la part belle à cet espace, lieu d'émerveillement, d'étonnement, lieu de la pensée, que les Rencontres aiment et vous proposent.

Ainsi, les voilà ces 14èmes Rencontres...à la campagne, entre poésie et forces subversives, entre réalité et fiction, venant créer en ce lieu :

PRESQU'UN CHEZ NOUS...

PRESQU'UN AILLEURS...

Avec plaisir, nous vous accueillons et invitons chacune, chacun, à vivre et faire vivre cet espace !?!?...

* Travaux de Christian Metz.

Chantal Guillot,
Co-présidente des Rencontres... à la campagne

Rencontres... à la campagne
12240 RIEUPEYROUX
05 65 65 60 75 - 06 83 20 48 29
RENCONTRESALACAMPAGNE.ORG
RENCONTRESALACAMPAGNE@WANADOO.FR

Crédits photographiques
© Rencontres... à la campagne.
Visuel de couverture
© Sophie Roube 2011
Conception graphique
© Sophie Roube
sophieroube.com
Impression
Graphi Chabrilac

Apéro-concerts



JEUDI 8 - 18H30

De Calm

«Tour-Métrage»

Quatuor de chansons cinématographiques

A écouter sur ... www.myspace.com/decalm



VENDREDI 9 - 19H00

Le mystère des éléphants

«Fanfare de poche»

Laissez-vous aller à la danse et la rêverie

A écouter sur ... www.mysteredeselephants.com



SAMEDI 10 - 19H00 ET 22H00

Les tontons funkeurs

De la musique festive et dansante, du groove, un zeste de dérision et une pêche vite contagieuse !

A écouter sur ... www.tontons-funkeurs.com



DIMANCHE 11 - 19H00

Cinq oreilles

«Répertoire totalement foutraque et international»

Invitation pour un tour du monde à guincher...

A écouter sur ... www.youtube.com/watch?v=a9Z2GPj920s&feature=related

Expositions,

Pendant toute la durée du festival

A LA MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE

Le Larzac s'affiche

Affiches du Larzac prêtées par l'Association Pour l'Aménagement du Larzac (1971-1981).

Cf. *Le larzac s'affiche*, Solveig Letort, Seuil, 2011

DANS LE HALL DE L'ESPACE GILBERT ALAUZET

Benoît Blein

Retour en images sur les ateliers cinéma et la résidence d'artiste à l'Ecole de Solville (2010-2011).

www.benoitblein.net

Fanfare non festive

DIMANCHE 11 - 12H00

Sans paradis fixe

«Philharmonique d'occasion»

Venez découvrir deux musiciens amoureux qui forment une fanfare interventionniste, acrobatique et clownesque, pour des instantanés poétiques, cuivrés et photogéniques.

www.sans-paradis-fixe.net

Mercredi 7

CINÉ GOÛTER

- 15H00

LA TABLE TOURNANTE

Paul Grimault et Jacques Demy

1h20 - page 6

AVANT - PREMIERE

- 21H00

TOUS AU LARZAC

Rencontres... avec le réalisateur Christian Rouaud

2h00 - page 8

Jeudi 8

HOMMAGE A MARIE-FRANCE PISIER

- 15H00

COUSIN, COUSINE

Jean-Charles Tacchella

1h30 - page 12

COUP DE CŒUR, FILM KIRGHIZE

- 17H00

LE VOLEUR DE LUMIERE

Aktan Arym Kubat

1h16 - page 23

SOIRÉE HIAM ABBASS, ACTRICE

- 20H30

THE VISITOR

Thomas McCarthy

1h45 - page 13

- 22H30

AMERRIKKA

Cherien Dabis

1h32 - page 13

Vendredi 9

HOMMAGE A MARIE-FRANCE PISIER

- 14H00

LES SCEURS BRONTE

André Téchiné

1h55 - page 12

COUP DE PROJECTEUR SUR DES FILMS D'AMERIQUE LATINE

- 16H00

108-CUCHILLO DE PALO

Renate Costa

1h31 - page 14

- 18H00

LOS ABRAZOS DEL RIO

Nicolás Rincón Gil

1h12 - page 14

- 21H00 GYMNASÉ

NOSTALGIE DE LA LUMIERE

Patricio Guzmán

1h30 - page 15

- 23H00 GYMNASÉ

SANTIAGO 73 - POST MORTEM

Pablo Larraín

1h38 - page 15

CARTE BLANCHE A LA CINEMATHEQUE DE TOULOUSE

- 21H00

LA CAMPAGNE DE CICERON

Jacques Davila

Rencontres... avec la déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse, Natacha Laurent et le producteur, Guy Cavagnac

1h45 - page 10

Samedi 10

PRODUCTIONS EN REGIONS D'ICI OU D'AILLEURS MIDI-PYRENEES ET BRETAGNE PRÉLUDE

- 10H30

LA DER DES DER - *Jacques Bosc*

MON AMI PIERRE - *Paula Nourisse et Louis Félix*

LA MER ET LES JOURS - *Vogel Raymond*

MOURIR POUR DES IMAGES - *René Vautier*

LE BON NUMERO - *Jacques Bosc*

programme de 1h50 - page 17

*Rencontres... avec la réalisatrice
Veronique Pondaven*

- 14H00

20 ANS A MOLENE, JAMAIS MOLENAIS - 0h53 - page 18

- 15H00

MANILLE - 0h55 - page 18

Rencontres... avec le réalisateur Christophe Vindis

- 16H30

NOUGARO, A TOMBEAU OUVERT

ET A GUICHETS FERMES - 0h52 - page 19

- 17H30

FONO ET SES FRERES - 0h53 - INEDIT - page 19

AVANT-PREMIERE

- 21H00

L'OISEAU

Rencontres... avec le réalisateur Yves Caumon

1h33 - page 8

CARTE BLANCHE A YVES CAUMON

- 23H00

L'ESPRIT DE LA RUCHE

Victor Erice

1h38 - page 11

NUIT DU COURT - page 20 à 22

- 21H00 GYMNASÉ

PARTIE 1

Rencontres... avec le producteur Laurent Galmot

- 23H00 GYMNASÉ

PARTIE 2

Rencontres... avec le réalisateur Tristan Francia

Dimanche 11

CLIN D'ŒIL AU CINEMA ITALIEN

- 10H30

E LA NAVE VA

Federico Fellini

2h08 - page 16

CINE-FAMILLE

- 14H00 - page 6

Rencontres... avec Benoît Blein

PRESENTATION DE SON FILM

ET PROJECTION DE FILMS

RÉALISÉS AVEC LES ECOLES

- 15H45

LES CONTES DE LA NUIT

Michel Ocelot

1h24 - page 7

- 18H00

BI, N'AIE PAS PEUR

Phan Dang Di

1h32 - page 7

AVANT-PREMIERE MONDIALE

- 16H15 GYMNASÉ

Y'A PIRE AILLEURS

Rencontres... avec

le réalisateur

Jean-Henri Meunier

1h32 - page 9

CLIN D'ŒIL AU CINEMA ITALIEN

- 21H00

HABEMUS PAPAM

Nanni Moretti

1h42 - page 16

Ciné-famille

La salle de cinéma, l'atelier de l'animateur de dessin, autant de lieux d'émerveillement, de magie que l'on doit à des artistes passionnés, rêveurs, aux imaginaires et aux savoirs multiples, multiformes.

Paul Grimault (*Le Roi et l'oiseau...*), Jacques Demy, (*Les Parapluies de Cherbourg*, *Les Demoiselles de Rochefort*, *Peau d'âne...*), Michel Ocelot (*Kirikou*, *Princes et princesses*, *Azur et Azmar...*) sont des auteurs toujours à redécouvrir. Quand un jeune

réalisateur vietnamien nous met sur les pas d'un enfant des rues à Hanoï avec humanité, tendresse, humour et réalisme aussi, il nous ouvre des fenêtres sur d'autres mondes.

Que nous soyons petits ou grands, ils nous enchantent, nourrissent et réinventent notre imaginaire, nous font grandir.

Moments de plaisir et de découvertes en famille dans la salle obscure !

CINÉ-GÔÛTER, MERCREDI A 15H.

LA TABLE TOURNANTE



FRANCE - 1988 - DOCUMENTAIRE

Dans son studio, un cinéaste, Paul Grimault, montre ses principaux courts-métrages d'animation à un petit clown de dessin animé, qui du coup circule dans son atelier, curieux et malicieux. D'autres de ses personnages se joignent à la projection. Et un dialogue intime, affectueux entre le créateur et ses créatures (un peu comme entre Gepetto et son Pinocchio) va se nouer...

Paul Grimault et Jacques Demy (de bons compères à l'évidence !) nous amènent dans un monde de contes revisités par Prévert, à la rencontre d'une oeuvre marquée par

l'inventivité, la créativité, le réalisme poétique des années 30-50.

C'est le retour aux origines du cinéma d'animation. Ce film est une déclaration d'amour pour le film d'animation, un manifeste pour le cinéma de création, où pointe toujours le goût du paradoxe, le raffinement de l'écriture et du graphisme, l'authenticité du discours. Un véritable moment du plaisir de la découverte !

Accompagnez vos enfants !!!

A VOIR EN FAMILLE, DIMANCHE APRES-MIDI.



RENCONTRES... AVEC BENOÎT BLEIN

(artiste en résidence à l'école de Solville – 2010-2011).

Présentation de son film et projection de films réalisés avec les écoles.

Les détails dans le vent à l'école de Sanvensa (CE1, CE2, CM1, CM2)

Patrimoine de La Fouillade à l'école de La Fouillade (CM2)

Paysages panoramiques à l'école de La Fouillade (CM1)

Mon GPS est en carton à l'école de Saint-André de Najac (CE1, CE2, CM1, CM2)

Histoire(s) de cinémas à l'école de Monteil (CE1, CE2, CM1, CM2)

LES CONTES DE LA NUIT

seul film français en compétition à la 61ème édition de la Berlinade



FRANCE - 2011 - FILM D'ANIMATION

Toutes les nuits, un garçon, une fille et un vieux technicien se rencontrent dans un cinéma désaffecté et déjà un peu délabré. La salle recèle un secret. Ce cinéma est un endroit magique que le trio explore en inventant, se déguisant et se figurant vivre des histoires qui deviennent vraies pour eux au cours de ces nuits-là. Un magicien et des elfes prennent possession des lieux, de braves valets d'écurie se consomment pour de belles princesses, des loups garous

hurlent et des dames insensibles s'offusquent dans le froufrou de leurs robes de taffetas...

Les contes de la nuit nous entraînent ainsi dans six univers très variés de six histoires magiques.

« Au cours des années, j'ai découvert une chose agréable : je suis un sorcier. J'ai deux pouvoirs : celui de produire de la beauté et celui de susciter des êtres et des faits qui n'existent pas et qui nous font voyager à travers différents univers, comme sur un tapis volant. J'en profite avec passion. » Michel Ocelot.

BI, N'AIE PAS PEUR ! (BI, DUNG SO ! - BI, DON'T BE AFRAID !)

VIETNAM ALLEMAGNE FRANCE - 2010 - FICTION

La vie à l'intérieur de la vieille maison familiale de Hanoï, où Bi, six ans, vit avec sa famille, est, en apparence seulement, harmonieuse : entre des parents faussement unis et une tante qui hésite entre célibat et aventures sans lendemain. Bi est entouré d'adultes qui vivent des vies parallèles... Leurs intimités respectives sont séparées par d'invisibles cloisons. Mais Bi vit sa vie pleinement. Son terrain de jeu privilégié est une usine de glace dans la ville écrasée de chaleur. Les corps, les tissus, l'air respiré sont moites. L'enfant entretient une proximité affective avec sa mère et sa tante, mais se soucie peu de

leur inquiétude à son égard. Seul, le grand-père, dont on fait peu cas, viendra rompre le détachement du garçon. Attentif à l'enfant, émigré pendant de longues années en France, il porte doucement et raconte son ailleurs. Il ouvre des livres d'histoire écrits en langue française... Une histoire racontée par un regard à hauteur d'un enfant espiègle, rieur et qui allie la douceur des couleurs et des sons à une crudité revigorante : la population nombreuse et jeune, les repas sur la rue, la circulation... la débrouille...

Ce jeune réalisateur nous donne à voir un pays qu'il aime, à n'en pas douter !

RENCONTRES... AVEC BENOÎT BLEIN - DIMANCHE A 14H00

LES CONTES DE LA NUIT - DIMANCHE A 15H45

BI, N'AIE PAS PEUR ! - DIMANCHE A 18H00

Avant-premières

3 films en avant-première en présence de leur réalisateur...

RENCONTRES... AVEC LE RÉALISATEUR CHRISTIAN ROUAUD

TOUS AU LARZAC



FRANCE - DOCUMENTAIRE

En 2008, nous avons pu nous rendre compte de l'intérêt de Christian Rouaud pour les luttes paysannes (*Paysan et rebelle, un portrait de Bernard Lambert*), pour les révoltes populaires, pour les portraits d'hommes engagés dans des luttes fortes et innovantes (*Les LIP, l'imagination au pouvoir*).

C'est dans cette perspective que s'inscrit à l'évidence *Tous au Larzac*, film documentaire présenté hors compétition à Cannes 2011. Il raconte une période, celle de 1971 à

1981, celle de la résistance des paysans du Larzac contre le projet d'extension du camp militaire porté par l'Etat. S'appuyant sur les faits, les images d'archives, les témoignages qu'il a accumulés, Christian Rouaud raconte ces hommes, cette terre, cette lutte. A partir du déclenchement par l'Etat de la procédure d'expropriation des paysans, manifestations, actions symboliques et concrètes, grands rassemblements militants et festifs, s'enchaînent. Le Larzac devient le symbole de la résistance à l'Etat, et cela bien après 1981 : création de la Confédération Paysanne, démontage du Mc do, rassemblement alternatif de 2003, lutte actuelle contre l'exploitation des gaz de schistes...

Venez, pour l'ouverture des Rencontres..., respirer l'air vivifiant de ces terres, retrouver ce goût inaltérable de liberté inventive accompagnant les luttes menées.

RENCONTRES... AVEC LE RÉALISATEUR YVES CAUMON

L'OISEAU



FRANCE - FICTION

AVEC SANDRINE KIBERLAIN, CLEMENT SIBONY, BRUNO TODESCHINI, SERGE RIABOUKINE...

Oui, l'équipe des Rencontres... aime bien et suit l'œuvre de Yves Caumon. Elle a donné à voir tous ses films au cours des différentes éditions depuis 1998 ! Et nous sommes plein d'impatience dans l'attente de *L'Oiseau* que nous découvrirons à Rieupeyroux en avant-première. C'est l'histoire d'Anne. Anne est une jeune femme solitaire et

sans histoires. Elle traverse sa vie comme une ombre. Elle y trouve son bonheur. Cette vie fantomatique pourrait durer longtemps. Mais un jour Anne reçoit une visite inattendue : un oiseau entre dans son appartement.

Le cinéma d'Yves Caumon semble hors de toutes modes. A la fois réaliste et onirique, il campe, bien souvent, des êtres entre rudesse et générosité, chaleur du songe et rugosité de la réalité, un peu perdus dans des

paysages, maisons, villages, ou dans des familles. *Amour d'enfance*, *Les filles de mon pays* (Prix Jean Vigo 2000), *La Beauté du monde* et plus près de nous *Cache-cache* (Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2005) témoignent de sa discrétion attentive aux petits riens qui, magnifiés par « l'écriture » précise d'Yves Caumon, fondent ses protagonistes.

Yves Caumon l'affirme : « J'ai eu longtemps un Post-It au-dessus de mon bureau : grand sujet, petites choses. J'y tiens beaucoup aux petites choses. Le mélange de trivial et d'idéal. C'est peut-être ce que je préfère au cinéma. » Il poursuit : « Quand on part d'une vision dramatique simple mais suffisamment aigüe, tout prend un sens différent, se met à vibrer. Il n'y a pas que les mystiques pour connaître ça. L'Oiseau est fait dans cet esprit : il s'agit moins d'élargir, d'étourdir, que d'approfondir ce qui est là. Après, il n'y a qu'à encourager les résonances, les correspondances. Elles se présentent d'elles-mêmes. Il y a ce qui est là, et autre chose. ».

RENCONTRES... AVEC LE RÉALISATEUR JEAN-HENRI MEUNIER

Y'A PIRE AILLEURS



FRANCE - DOCUMENTAIRE

Jean-Henri Meunier est un habitué des Rencontres... depuis les premières éditions. Nous avons aussi découvert, dans notre salle, les deux premiers volets de sa TRILOGIE NAJACOISE *La vie comme elle va* en 2004 et *Ici Najac, à vous la terre* en 2006, deux documentaires originaux, remarqués par la critique et le public, nationalement et même internationalement.

Jean-Henri Meunier a su filmer le quotidien de Najac où il était venu s'installer dans les années 90, à travers des figures attachantes. Ce sont ces gens ordinaires aux âmes extraordinaires que nous retrouvons à l'affiche de ce 3ème volet.

Ça commence comme une farce, un songe... un mirage plutôt. Un clown surgit là où on attendait un train et tout un petit monde s'anime où les pêcheurs grimpent dans les arbres, où les poupées veillent sur les moteurs et où rien n'est plus important que de faire monter dix-neuf petits scouts jaunes dans un wagon bleu. Un pays des Merveilles où Alice aurait tantôt les traits de géants barbus et gourmands, maladroits et débonnaires, tantôt ceux de vieux rêveurs philosophes, coureurs de chimères mécaniques et végétales. Un village d'irréductibles voyageurs immobiles, le nez dans les astres, hors du temps.

Puis soudain, au détour d'une flânerie, le temps reprend ses droits. À l'autre bout du monde, deux avions percutent deux tours et le glacis du réel fige

le doux épanchement du songe. Chacun se replie alors sur ses minuscules certitudes et la vie, petit à petit, se redéploie à coup de gestes simples et d'élans solidaires. Le monde s'ouvre au voyageur, la chair se nourrit de la chair et l'amitié dresse un rempart contre la solitude tandis que s'égrènent les mesures du temps, jusqu'au dernier voyage. Alors, comme une semence emportée par le vent, le rêve d'une vie se disperse pour engendrer d'autres vies, d'autres rêves.

Dans Y'a pire ailleurs - Libre Suite Désordonnée, Jean-Henri Meunier continue de musarder au rythme des saisons, des paysages, avec cette singulière attention aux gens d'ici, qui faisait tout le prix de ses deux opus najacois. Il déclarait à l'époque : « Mon objectif est de faire briller ces gens, mes amis, pour montrer leur humanité, leur poésie, leur beauté. » Objectif pleinement atteint l'ami ! Alors « Tous à Najac ! » en cette ultime journée des Rencontres...

TOUS AU LARZAC - MERCREDI A 21H00

L'OISEAU - SAMEDI A 21H00

Y'A PIRE AILLEURS - DIMANCHE A 16H15 (GYMNASE)

Cartes blanches

Désir de découvertes et pleine confiance à des « amis des Rencontres...à la campagne ».

CARTE BLANCHE A LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE EN PRÉSENCE DE NATACHA LAURENT, DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE ET GUY CAVAGNAC, PRODUCTEUR

Dès la première édition des Rencontres..., des liens se sont tissés avec la Cinémathèque de Toulouse. Lieu ressource, lieu de découverte de films de patrimoine, de films tournés en régions, d'expositions et de rencontres autour des métiers de cinéma, la Cinémathèque est devenue indispensable pour notre équipe, pour sa capacité à proposer sur le festival mais aussi dans le courant de l'année, des films de patrimoine, des films très peu vus, des films d'auteurs disparus trop tôt comme Jacques Davila (1941-1991) un réalisateur singulier, rare et discret.

La mort de Jacques Davila coïncidant avec la disparition des sociétés ayant produit son film, *La Campagne de Cicéron* a bien failli disparaître. Le dernier film de Jacques Davila est un miraculé, grâce

au travail de la Cinémathèque de Toulouse qui, se retrouvant propriétaire de 50% des droits, va, en 2009, restaurer ce film et lui redonner vie.

Bien que datant de 1989, ce long métrage fut l'une des dernières productions des Ateliers Cinématographiques Sirventès (ACS dirigés alors par Guy Cavagnac). Guy Cavagnac, producteur donc, avait eu le coup de foudre pour ce scénario de 135 pages, notamment « pour son parti pris très écrit, réaliste et quotidien tout en étant parcouru par une fantaisie débridée ». Créés à la faveur du grand mouvement de décentralisation culturelle des années 80, ACS et Guy Cavagnac ont permis à bon nombre de jeunes cinéastes, de réaliser leurs premières œuvres (Jacques Mitch, Marie-Claude Treilhou etc...)

LA CAMPAGNE DE CICÉRON



FRANCE (TOULOUSE) - 1989 - FICTION

Le film est traversé par Christian (Michel Gautier, également co-scénariste), personnage en retrait, détaché tout en étant là. Renvoyé de la pièce de théâtre qu'il répète à Paris, fâché avec sa compagne Françoise (Sabine Haudepin), il se rend dans les Corbières chez une amie musicienne ruraine borderline Françoise (une pétaradante Tonie Marshall) qui s'est entichée d'Hippolyte (Jacques Bonnaffé), un haut

fonctionnaire pédant du Ministère de la Culture. Tout ce petit monde se retrouve finalement dans la propriété La Campagne de Cicéron d'Hermance (Judith Magre), une ex-chanteuse d'opéra.

Ecriture du scénario et des dialogues précise, ciselée; mouvements de caméra rares; plans larges sur personnages en pied sortant du cadre et y entrant, qui, du coup, portent leur rôle à la fois avec une légèreté joueuse et une certaine gravité. L'espace y est personnage à part entière, si bien que l'on pense mise en scène comme chorégraphie. Un moment de cinéma étrange et riche.

Filmographie Jacques Davila

1971 - Coup de balai à l'ORTF

1976 - Certaines Nouvelles

1982 - Remue ménage (sketch de l'Archipel des Amours, film collectif)

1986 - Qui trop embrasse

1988 - La Campagne de Cicéron

CARTE BLANCHE A YVES CAUMON, EN SA PRÉSENCE

Les habitués des Rencontres... de septembre ont vu toute la filmographie de ce réalisateur depuis 1998, et bien des professeurs des écoles le connaissent. A ne rien vous cacher, l'équipe des Rencontres... aime bien Yves Caumon. *L'esprit de la ruche* de Victor Erice est son choix pour la deuxième partie de la soirée consacrée à son film *L'oiseau* en avant-première à Rieupeyroux.

L'ESPRIT DE LA RUCHE (EL ESPIRITU DE LA COLMENA)



ESPAGNE - 1973 - FICTION

Espagne, 1940, peu après la fin de la guerre civile. Un cinéma itinérant projette *Frankenstein* dans un petit village perdu du plateau castillan. Les enfants sont fascinés par ce monstre, personnage terrifiant. Isabel a beau expliquer à sa petite sœur de 8 ans, Ana, que ce n'est qu'un «truc» de cinéma, celle-ci prétend pourtant avoir rencontré l'esprit de Frankenstein rôdant non loin du village.

Les deux soeurs sont souvent seules dans une grande maison obscure. Leurs parents sont rarement présents. Le père, insomniaque, passe ses journées à étudier les abeilles, arrangeant la maison familiale comme si c'était une ruche. La mère, quant à elle, s'est réfugiée dans une nostalgie stérile, rédigeant des lettres à un prétendu amant.

Pour fuir ce monde morne, Ana et Isabel s'inventent un univers parallèle dans l'exploration d'une vieille maison abandonnée avoisinant un puits mystérieux...

Evocation noire et poétique du monde de l'enfance où le sombre côtoie le merveilleux...

Filmographie Victor Erice

Réalisateur rare et fascinant, il est l'un des auteurs les plus atypiques du cinéma espagnol. Tous ses films, trois longs-métrages en 50 ans, sont profondément personnels et singuliers... En 1973, il marque les esprits en signant *L'Esprit de la ruche*. 10 ans après ce succès international, il nous offre *Le Sud*, histoire d'une fillette fascinée par le passé mystérieux d'un père peu présent... En 1992, il se retrouve à Cannes avec *Le Songe de la lumière*, un documentaire sur le peintre Antonio López, qui affronte le dur labeur du processus créatif, mais offre aussi une réflexion mélancolique sur l'art et la mort.

LA CAMPAGNE DE CICÉRON - VENDREDI A 21H00

L'ESPRIT DE LA RUCHE - SAMEDI A 23H00

Hommage à Marie-France Pisier



MARIE-FRANCE PISIER
(1944-2011)
ACTRICE, SCÉNARISTE, RÉALISATRICE ET ROMANCIÈRE.

Sa disparition brutale au mois d'avril a fait naître en nous l'envie de retrouver cette grande actrice, de nous réchauffer à son sourire éclatant et aux claires sonorités de sa voix.

Elle naît au cinéma en 1961, sous le regard de François Truffaut, dans le court-métrage *Antoine et Colette*, à l'origine de *La saga Antoine Doinel*.

Au tournant des années 70, on la retrouve fidèle au cinéma d'auteur. Jean-Charles Tacchella va lui permettre de recevoir la reconnaissance de la profession (César de Meilleure Actrice dans un second rôle dans *Cousin, cousine* - 1975). Le jeune André Téchiné va lui donner un de ses plus grands rôles (*Les Sœurs Brontë* - 1979).

Marie-France Pisier, femme engagée (Mouvement du 22 mars 1968 aux côtés de Daniel Cohn-Bendit, Manifeste des 343 salopes en faveur du droit à l'avortement en 1971) semble s'inscrire pleinement dans la lignée de ces grandes actrices françaises à l'intelligence passionnée, et à la voix inoubliable car identifiable et reconnaissable, pleine à la fois de sensualité et de maîtrise ironique...

Cousin, cousine, une comédie qui a obtenu un succès national et international surprise en 1975-1976. Qu'on en juge ! Prix Louis Delluc 1975, film nominé aux Césars et aux Oscars en 1976. Le succès populaire est au rendez-vous, en particulier aux Etats-Unis où il faudra attendre Amélie Poulain pour voir un succès comparable !

Jean-Charles Tacchella collabore ici au scénario avec Danielle Thompson, un des futurs grands noms des comédies populaires françaises. Leur comédie, aux

dialogues ciselés et justes, portée par un quatuor d'actrices et d'acteurs remarquables (Marie-France Pisier, Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux et Guy Marchand) est une réussite.

L'argument est simple : une rencontre amoureuse lors d'un mariage, mais dérangeant, car Marthe et Ludovic sont mariés et cousins par alliance. Les couples, la famille sont mis sous une drôle de pression ! Une comédie brillante à découvrir ou redécouvrir !

Les Sœurs Brontë, film de prestige en compétition à Cannes en 1979, confronte André Téchiné à un genre assez éloigné de son univers cinématographique, la biographie historique, et à une difficulté, la biographie d'un groupe familial riche en fortes figures : le père pasteur, ses trois filles écrivaines, son fils, sorte de génie maudit. C'est à cette aune-là qu'il faut mesurer la réussite du film.

Car tout y est : les landes sauvages du Yorkshire, le presbytère austère d'Haworth, le caractère bien trempé de Charlotte, Emily et Anne, celui plus faible de leur frère adoré Branwell, leur passion secrète pour l'écriture poétique et romanesque, leurs projets de femme, la tuberculose qui frappe en cette première moitié du XIXème siècle.

Avec une équipe technique de prestige ; Pascal Bonitzer au scénario, Bruno Nuytten à la photographie, Philippe Sarde à la musique, André Téchiné dirige avec intelligence des comédiennes et des comédiens remarquables : Marie-France Pisier en Charlotte, Isabelle Adjani en Emily, Isabelle Huppert en Anne... Si c'est cela la qualité française, cette capacité à produire des œuvres fortes et belles, nous en redemandons !

COUSIN, COUSINE - JEUDI A 15H00
LES SŒURS BRONTË - VENDREDI A 14H00

Soirée Hiam Abbass, actrice



HIAM ABBASS
GÉNÉREUSE, VIVANTE, ENTIÈRE, SANS FARD...

Née en 1960 dans le village galiléen de Deir Hanna, en Israël, issue d'une famille palestinienne, elle est actrice, scénariste, réalisatrice, productrice, écrivaine et photographe arabe israélienne.

Invitée régulièrement au Festival du Cinéma Méditerranéen, nous l'y avons croisée. Nous avons aimé sa prise en charge des rôles que lui confiaient les réalisateurs. Les Rencontres...

ont plusieurs fois proposé de la rencontrer sur l'écran de la salle de cinéma de Rieupeyroux (*Satin rouge*, *Free Zone*, *La Fiancée syrienne*, *Dialogue avec mon jardinier*, *Les Citronniers*,... *La Danse éternelle*, court-métrage qu'elle réalise.)

Ses origines lui confèrent une bonne connaissance du conflit israélo-palestinien mais aussi une conscience aigüe de la nécessité de parler, par son engagement artistique, de cultures, d'humanité, de résistances. La porosité est totale, de sa vie à ce qu'elle donne à voir à l'écran.

Hiam Abbass est actuellement sur plusieurs projets de tournages dont *Héritage*, en préparation pour lequel elle sera actrice, scénariste et réalisatrice, et *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu, qui sortira en salle le 2 novembre 2011.

THE VISITOR

ETATS-UNIS - 2007 - FICTION
GRAND PRIX AU FESTIVAL DE DEAUVILLE 2008
PRIX DU MEILLEUR RÉALISATEUR AUX AWARDS 2009

Un prof d'université aigri, victime d'une escroquerie immobilière, Walter, un jeune couple d'artistes clandestins, Tarek, syrien, et Zaïnad, sénégalaise. La rencontre était improbable. Elle a pourtant lieu lorsque Walter, rentrant dans son appartement qu'il occupe occasionnellement, le trouve bel et bien habité... par Tarek et Zaïnad. Le finalement sympathique Walter se prend de passion pour le djembé grâce aux cours du talentueux Tarek. Jusqu'au jour où le jeune immigré sans papiers est arrêté et placé dans un centre de rétention.

Le réalisateur, sans leçon donner, pose la question des sans papiers, de l'hospitalité qui n'est point un crime... ! Thomas McCarthy aime les personnages qu'il met en scène. Ils vivent pleinement, notamment le personnage, tout en discrétion, de la mère de Tarek jouée par Hiam Abbas.

AMERRIKA

ETATS-UNIS CANADA KOWEÏT - 2009 - FICTION
PRIX FIPRESCI A LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS A CANNES 2009

Etre né et vivre dans la violence quotidienne des territoires occupés de Cisjordanie, c'est le quotidien de Mouna Farah divorcée et de son fils, Fadi Farah. Alors lorsque l'opportunité de rejoindre la tante Raghdah Halaby (Hiam Abbass) aux Etats-Unis en Illinois se présente, le jeune garçon s'enthousiasme : une nouvelle vie va commencer. Avec tendresse et fragilité, la réalisatrice Cherien Dabis, évoque la confrontation entre les deux cultures qui forgent l'identité, multiple et indivisible du personnage porté par Hiam Habbas. Elle apporte par son jeu de l'élégance au personnage, mais aussi une rage, de la passion et de l'humour...

THE VISITOR - JEUDI A 20H30
AMERRIKKA - JEUDI A 22H30

Amérique du Sud

DES PAYS, DES VISAGES, DES CULTURES, DES HOMMES ET DES FEMMES ET EN COMMUN LE POIDS DES DICTATURES...

Une forte tradition sociale, militante et politique marque le cinéma d'Amérique Latine. Et la jeune génération a la capacité de transfigurer ce rude matériau en fiction. Pablo Larrain (*Santiago 73, Post Mortem*) est de ceux-là alors que Renate Costa (*108-Cuchillo de Palo*) s'essaie, avec efficacité, à un genre documentaire nouveau. Trois des films proposés et profondément aimés ont été

découverts au Festival des Trois Continents à Nantes en décembre 2010.

« *Nous portons la conviction qu'il y a quelque chose d'insécable entre l'émotion suscitée par les grands films et les savoirs qu'ils forgent* » Sandrine Butteau et Jérôme Baron, direction artistique du Festival des Trois Continents.

108-CUCHILLO DE PALO (LE COUTEAU DANS LA PLAIE)

PARAGUAY ESPAGNE - 2010 - DOCUMENTAIRE

PRIX DU JURY JEUNE ET

MONTGOLFIÈRE D'ARGENT AU FESTIVAL DES TROIS CONTINENTS

108, comme les 108 homosexuels qui, durant la dictature d'Alfredo Stroessner (1954-1989), ont été arrêtés et torturés par la police paraguayenne. 108, comme le nom de code qui s'est mis peu à peu à désigner les homosexuels, les réduisant à une inhumanité arithmétique. Rodolfo Costa avait décidé de ne pas devenir forgeron comme son père et ses frères, mais danseur. Cet oncle, décédé et mal connu de Renate Costa, était celui qu'on reléguait au fond de l'image dans les films de famille. Dans le Paraguay des années 80, son nom fut mis sur la liste des «108».

Entre journal intime et investigation, la réalisatrice Renate Costa, de retour à Asunción, cherche ainsi à faire voler en éclats les non-dits sur la vie et la mort de son oncle. Elle réalise, au passage, le portrait d'une société victime de ses dictatures et qui, encore aujourd'hui, entre peurs et religiosité, a intégré une homophobie ordinaire.

LOS ABRAZOS DEL RIO (L'ETREINTE DU FLEUVE)

COLOMBIE BELGIQUE - 2010 - DOCUMENTAIRE

MONTGOLFIÈRE D'OR AU FESTIVAL DES TROIS CONTINENTS

Le film commence par un rituel dans la brume, sur les bords du fleuve qui traverse du sud au nord la Colombie. Au fond du fleuve Magdalena où ils pêchent, les paysans disent apercevoir le Mohan, un génie de l'eau barbu qui agit mystérieusement et fait des noeuds dans les filets des pêcheurs. Dans ces paysages splendides que les pêcheurs disent habités par les esprits, plus réel et terrible, le fleuve charrie des cadavres humains mutilés en même temps que disparaissent des fils, des époux, des pères... Les villageois craignent moins leurs dieux que l'armée. Leurs témoignages se succèdent durs et dignes, frontaux. Par un montage particulier, le réalisateur montre le passage d'une violence symbolisée - celle de mythes religieux nourris de croyances africaines et de christianisme - à une violence bien réelle : les crimes impunis des paramilitaires qui pillent et terrorisent.

« Je suis né à Bogota le 12 août 1973(...) Avec mon travail documentaire, je reviens sur un sujet qui me poursuit depuis que je suis enfant, lorsque mon père m'amenait avec lui rencontrer les paysans de la campagne colombienne. Je découvre alors émerveillé la richesse de toute une tradition orale. Mais aujourd'hui confrontée à la violence du pays, elle est en passe de disparaître. », Nicolás Rincón Gille.

NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE (NOSTALGIA DE LA LUZ)



CHILI ESPAGNE ALLEMAGNE FRANCE - 2010 - DOCUMENTAIRE

Au Chili, à 3 000 mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles. Car la transparence du ciel est telle qu'elle permet de regarder jusqu'aux confins de l'univers. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs. Mais aussi, les ossements des prisonniers politiques de la dictature. Ce documentaire métaphysique et cosmique sur la dictature de Pinochet serait une œuvre apaisée, si ne continuait à sourdre la colère des proches de disparus, qui fouillent inlassablement le sable brûlant du désert...

Toute l'œuvre cinématographique de Patricio Guzmán rend compte, avec la magie de son cinéma, allégorique souvent, des bouleversements majeurs que connaît le Chili de la fin du XXème siècle. Il a produit et réalisé *La Bataille du Chili* avec Chris Marker, une trilogie de cinq heures sur la période finale du gouvernement de Salvador Allende, plusieurs fois primée. Après les emblématiques *Salvador Allende* et *Chili : La mémoire obstinée*, le cinéaste poursuit son exploration de la mémoire historique de son pays avec *Nostalgie de la lumière*.

SANTIAGO 73, POST MORTEM

CHILI MEXIQUE ALLEMAGNE - 2010 - FICTION

FILM SELECTIONNÉ AU FESTIVAL DES TROIS CONTINENTS

Mario, modeste employé de la morgue de Santiago, témoin insensible et morne, assiste au coup d'État du 11 septembre 1973 au Chili. Il est le secrétaire d'un médecin légiste, dans un hôpital et rédige les comptes-rendus des autopsies à la morgue de Santiago du Chili. Allende fera partie du nombre des cadavres. Voisin admiratif d'une strip-teaseuse sympathisante communiste, il découvre, un matin, la maison de sa voisine mise à sac. L'Histoire est délibérément vue par le petit bout de la lorgnette, à travers l'étrange relation sentimentale que vivent deux personnages ordinaires. Pablo Larrain nous raconte le parcours d'un fonctionnaire qui ne veut pas se confronter à la mémoire alors qu'il en est peut-être « le » témoin privilégié.

La force de la mise en scène de *Santiago 73, Post Mortem* consiste à dire dans une seule séquence, en hors-champ, la violence d'une prise de pouvoir antidémocratique, comme si les effets de la dictature, par définition, ne concernaient que le voisin. Le film, jamais démonstratif, ne livre pas moins une véritable autopsie du Chili de ces années. Comment sombre-t-on dans l'abjection fasciste ? C'est la question que se pose et que nous pose le film à travers le personnage grisâtre de Mario.

108-CUCHILLO DE PALO - VENDREDI A 16H00

LOS ABRAZOS DEL RIO - VENDREDI A 18H00

NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE - VENDREDI A 21H00 (GYMNASE)

SANTIAGO 73 - POST MORTEM - VENDREDI A 23H00 (GYMNASE)

Clin d'œil au cinéma italien

DOUX PLAISIR QUE CELUI DE VOIR SE CONFRONTER, A N'EN PAS DOUTER, DES MAÎTRES DU CINÉMA ITALIEN.

Federico Fellini, un des monstres sacrés du cinéma italien, dont l'œuvre si personnelle est universellement reconnue, comme en témoignent les multiples reconnaissances internationales ayant émaillé sa carrière (Palme d'Or à Cannes en 1960 pour *La Dolce Vita*, 4 Oscars du Meilleur Film Etranger...).

Il débute sa carrière au moment où s'impose l'esthétique néo-réaliste dans les années 40-50, et imposera au fil de ses films un univers bien personnel. Un univers filmique rapidement identifiable comme le souligne l'adjectif «fellinien» : des personnages au-delà de la caricature (Gelsomina et Zamparo dans *La Strada* par exemple), un sentiment aigu de la mort qui lui permet d'atteindre une émotion pure (le voyage-obsèque dans *E la nave va*).

Dans *E la nave va*, il nous fait visiter bien des genres cinématographiques aussi, passant du noir et blanc à la couleur, du muet (référence aux débuts du cinéma)

au parlant, donnant aux décors souvent surréalistes, un rôle et une place privilégiés, en appelant à la comédie musicale, à l'opéra. Il situe le film en 1914, début de la Grande Guerre, englobement d'un monde fait de culture et de cosmopolitisme. La «confrontation» de deux mondes, qui traverse tout le film, se dit par une figure filmique très présente, le contrechamp.

Un vrai grand moment de cinéma baroque, brillant, poétique..., sarcastique aussi !

Nanni Moretti, avec *Habemus Papam*, nous guide dans des contrées cinématographiques plus sobres, plus classiques et à la fois plus inventives. Au moment où nous préparons la programmation des Rencontres..., notre envie de proposer ce film était, en grande partie, liée au désir de voir se rencontrer Michel Piccoli et Nanni Moretti, deux personnages et artistes de conviction...

E LA NAVE VA (ET VOGUE LE NAVIRE)



FRANCE ITALIE - 1983

Juillet 1914. Pour accomplir un rituel funeste, déposer sur une île fantôme et jeter à la mer les cendres d'une cantatrice à la voix sublime, de vieux musiciens érudits plus ou moins décadents, prennent le large sur un navire nommé le «Gloria N». Mais les premières manifestations de la guerre vont frapper de plein fouet les insouciantes passagers.

E LA NAVE VA - DIMANCHE 11 A 10H30

HABEMUS PAPAM - DIMANCHE 11 A 21H00

HABEMUS PAPAM



(5 FOIS NOMINÉ AU FESTIVAL DE CANNES 2011)

FRANCE ITALIE

SORTIE LE 7 SEPTEMBRE 2011

Après la mort du Pape, le Conclave se réunit afin d'élire son successeur. Plusieurs votes sont nécessaires avant que ne s'élève la fumée blanche. Enfin, un cardinal est élu ! Mais les fidèles massés sur la place Saint-Pierre attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau souverain pontife. Tout juste élu, le Pape est en proie au doute. S'ensuivent une psychothérapie et trois jours d'obscurité où le monde entier est suspendu à la décision d'un homme qui ne veut être qu'un homme.

Productions en régions d'ici ou d'ailleurs

EN PRÉLUDE A LA JOURNÉE DE SAMEDI, OÙ LES FILMS PRODUITS ET RÉALISÉS EN RÉGIONS SONT MIS A L'HONNEUR, VENEZ DÉCOUVRIR...

LA DER DES DER

MIDI-PYRÉNÉES - 2005

Le 17 août 2005 : dernière foire, avec le marché aux veaux, qui se déroulait au foirail de Rieupeyroux. Désormais celles-ci se tiennent à La Salvétat-Peyralès.

MON AMI PIERRE

BRETAGNE - 1951

Comme le dit la chanson, Pierre est capitaine du chalutier «Francs-Tireurs», chalutier bigouden basé à Concarneau, vingt jours sur mer et deux jours sur terre. Texte et images, en échos, s'attachent à situer le quotidien des marins pêcheurs dans la vaste communauté des hommes au travail... métier pénible et souvent marqué par le destin. En 1951, le film a reçu le premier prix ex-æquo du court-métrage section travail au Festival de Venise. Ce film a été restauré par les Archives Françaises du Film du CNC – Ministère de la Culture.

« Ciné-Archives, fonds audiovisuel du PCF – Mouvement ouvrier et démocratique »

LA MER ET LES JOURS

BRETAGNE - 1958

Une journée à l'île de Sein : le travail des hommes en mer, des femmes et des enfants sur l'île. Vogel Raymond, le réalisateur, et Alain Kaminker, le frère de Simone Signoret, voulaient montrer la dure vie des îliens et pour cela s'intégrer et partager leur vie quotidienne. Après quelques réticences, ils furent acceptés et accueillis dans tous les foyers. Ils participèrent à un sauvetage en mer, à la relève des gardiens de phare par gros temps. Ils vécurent avec des îliens des drames de la mer, jusqu'au jour où Kaminker, pris par le mal de mer, refusa de rentrer, s'entêta et fut emporté par une lame de fond...

MOURIR POUR DES IMAGES



BRETAGNE - 1971

Document d'une rare force émotionnelle qui retrace l'histoire du tournage de *La mer et les jours*. Hommage à Alain Kaminker, mort pendant le tournage. Une interview d'André Dumaitre sert de trame au document. Elle est ponctuée de témoignages d'îliens et d'extraits du film. En 1971, le film est sélectionné sous son premier titre Ile de Sein, pour le Festival de Dinard présidé par Henri Langlois.

LE BON NUMÉRO

MIDI-PYRÉNÉES - 2010

Plus de 1 100 noms de rues, de numéros de portes d'immeubles ou de maisons et un son original, composent cette balade sonore et visuelle au pays des chiffres et des lettres. Sons dynamiques et images fixes se répondent dans une sorte de ping-pong, jouant, non sans humour, le spectacle mouvementé de la vie.

PRÉLUDE AUX PRODUCTIONS EN RÉGIONS EN PRÉSENCE DE JACQUES BOSC, RÉALISATEUR DE LA DER DES DER ET LE BON NUMÉRO - SAMEDI A 10H30

Productions d'ailleurs

RENCONTRES... AVEC LA RÉALISATRICE VERONIQUE PONDAVEN

20 ANS A MOLÈNE, JAMAIS MOLÉNAIS



BRETAGNE - 2003
PRIX DU PUBLIC ET ILE D'ARGENT AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INSULAIRE DE L'ILE DE GROIX 2004

C'est le témoignage de Philippe Richard qui vit à Molène (petite île au large du Finistère) depuis plus de 20 ans. Philippe, originaire de Saumur est arrivé là par hasard. C'est un Molène en hiver, déserté par les touristes, 150 habitants tout au plus que vous allez découvrir. Paradis et enfer pour Philippe. Le paradis c'est le décor, la sérénité apparente. L'enfer c'est le non anonymat, le regard de l'autre omniprésent. A Molène l'hiver, il ne se passe rien.

Vraiment rien. Mais ce qui est incroyable avec Philippe, c'est qu'il arrive à caricaturer, à exagérer ce banal, ce quotidien qui, avec une dose d'humour, peut devenir exceptionnel.

Les îles font rêver mais le quotidien peut s'avérer tout autre. C'est une rencontre avec Philippe qui sait raconter cette difficulté, qui a donné l'envie à Véronique Pondaven de faire ce film. Malgré ses boniments, c'est aussi un cri d'amour pour Molène qu'il aimerait lieu de tolérance et de rencontres privilégiées. Tout le film parle du regard de l'autre, la difficulté à vivre ensemble. Ce sentiment est exacerbé sur un territoire entouré d'eau, mais il est universel. Cela pourrait se passer dans un village au fin fond de la Creuse, dans un quartier d'une grande agglomération...

MANILLE



BRETAGNE - 2008

Histoire de port.

C'est aussi des histoires d'hommes, au service d'industrie portuaire, toute une vie de travail. Le long des ports, à l'abri de hangars se cachent des univers méconnus. Ici, le cadre, c'est une forge, une entreprise familiale installée sur le port de pêche de Lorient depuis presque 100 ans. Leur spécialité : la fabrication de manilles, de grosses manilles ; c'est le fil conducteur du film. On va suivre les différentes étapes de fabrication de l'une d'entre elles (une des plus grosses forgée au monde).

Dans ce cadre incandescent, des ouvriers parlent de leurs conditions de travail ; salaire médiocre, individualisme, sécurité... Entre fierté et résignation, c'est une peinture un peu grise mais lucide du monde ouvrier aujourd'hui.

20 ANS A MOLÈNE, JAMAIS MOLÉNAIS - SAMEDI A 14H00

MANILLE - SAMEDI A 15H00

Productions d'ici

RENCONTRES... AVEC LE RÉALISATEUR CHRISTOPHE VINDIS

NOUGARO, A TOMBEAU OUVERT ET A GUICHETS FERMÉS



MIDI-PYRÉNÉES - 2009

Le documentaire de Christophe Vindis & Christian Laborde consacré à Claude Nougaro offre des images inédites d'un artiste dont la carrière semble si indissociable de Toulouse. Pourtant, de Toulouse il en sera peu question dans le long parcours du compositeur du Jazz et la Java, de Cécile ma fille ou de Bidonville... « Toulouse fut pour moi une ville rosse » confie Claude Nougaro à son ami et écrivain Christian Laborde.

Polyphonie artistique et fraternelle pour porter à l'écran cette parole-tambour, boxeuse infatigable. « Pour aborder ce portrait de Nougaro, j'ai fonctionné par cercles pour l'approcher. Ceux qui l'ont le plus connu, et ceux qui sont ses héritiers. Nous avons voulu montrer d'où il partait et où il allait. » ou comme dirait Lubat : Jusqu'où ça commence Nougaro ? Une trajectoire qui sera menée tout au long du film par ses frères d'âmes : Laborde qui co-signe le film et dont Nougaro disait qu'il était son « frère de race mentale », Yves Mathieu le copain poulbot qui l'a fait grandir, Bernard Lubat l'âme du jazz aux phrases effilées, les frères Amokrane et Magyd Cherfi ses potes de banlieue...

FONO ET SES FRÈRES



INEDIT MIDI-PYRÉNÉES - 2011

Lors de la prochaine Coupe du Monde de rugby en 2011, la France rencontrera l'équipe des Tonga. Elle connaît bien ces Islanders, pour les avoir accueillis dans ses clubs comme au Sporting Union Agenais. Mais l'exil doré que vivent ces joueurs venus de l'hémisphère Sud, n'est pas toujours facile, malgré les efforts d'accueil des clubs français. Parce qu'ils viennent d'un ailleurs qui nous est totalement étranger. Est-ce que l'intégration dans une petite préfecture du sud-ouest de la France se fait uniquement en endossant le maillot mythique de son club de rugby ? Est-ce si simple ?...

NOUGARO, A TOMBEAU OUVERT ET A GUICHETS FERMÉS - SAMEDI A 16H30

FONO ET SES FRÈRES - SAMEDI A 17H30

Nuit du court

Que dire du format court ? Qu'il détermine le souffle et la force du cinéma ? Qu'il est innovant, que c'est une déferlante de créativité et de talents ?

Quoi qu'il en soit, pressez-vous ! Cinéphiles, amateurs ou curieux, rendez-vous sous le gymnase pour découvrir ces perles d'humour...

PARTIE 1 AU GYMNASSE SAMEDI A PARTIR DE 21H

YA BASTA ! (ÇA SUFFIT !)



...en présence de Laurent Galmot, producteur. Un drôle de projet qu'il nous présentera autour du making-off du film.

UNE FICTION DE GUSTAVE KERVERN ET
SÉBASTIEN ROST
FRANCE - 2010, 11'

L'histoire d'un groupe d'handicapés mentaux, aidés par deux de leurs éducateurs, qui va réaliser le hold-up du siècle.

PARTIE 2 AU GYMNASSE SAMEDI A PARTIR DE 23H

LA VACHE QUI TÂCHAIT DE CHERCHER SES TACHES



...en présence de Tristan Francia, réalisateur du film. Un projet qui a reçu le Premier Prix Claude Nougaro 2009-2010 dans la catégorie scénario de court-métrage.

UN FILM D'ANIMATION DE TRISTAN FRANCIA
FRANCE - 2010, 4'30

« V » est une vache à la robe pie noire qui, comme toutes les vaches, regarde passer les trains.

Elle aime brouter l'herbe grasse et verte paisiblement dans son pré qui borde la voie ferrée. Mais un jour, passe un train. Sa robe se déchire. Envolées les taches; elle se retrouve blanche et nue. Elle se remet à brouter. Alors, sa robe

s'imprime de tout ce qu'elle mange, boit, ou touche. Après de gros efforts pour retrouver son aspect originel et sa vraie personnalité, la délivrance viendra de la malice d'un petit oiseau farceur. Mais déjà un autre train se profile à l'horizon.

ET DANS LE DÉSORDRE ...

PARIS SHANGHAI

UNE FICTION DE THOMAS CAILLEY - FRANCE - 2010, 25'

Alors qu'il commence un voyage de 20 000 km à vélo, Manu croise la route de Victor, un adolescent au volant d'une voiture volée... Manu aime les voyages, les grands espaces et les rencontres. Victor non.

SUIKER



UNE FICTION DE JEROEN ANNOKKEE
PAYS-BAS - 2010, 8'

PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL DU COURT-
MÉTRAGE CLERMONT-FERRAND 2011

Klaasje, la voisine de Bert, sonne à sa porte, légèrement vêtue, pour lui emprunter un pot de sucre. Elle laisse échapper le pot, ils se penchent en même temps pour le rattraper et se cognent la tête : Klaasje dégringole les escaliers.

LA POMME DE NEWTON

UNE FICTION DE VINCENT VIZIOZ - FRANCE - 2007, 11'25

Simon vit dans les arbres et n'en descend jamais. Il s'est retiré du monde et mène une existence rudimentaire et studieuse. L'apparition d'une jeune fille vient bouleverser son univers.

LE COQ EST MORT

UN FILM EXPERIMENTAL DE ZOLTAN SPIRANDELLI - FRANCE - 1988, 11'

L'idée de départ du réalisateur : chercher une interactivité entre l'image et la salle de cinéma.

HURLEMENT D'UN POISSON



UNE FICTION DE SÉBASTIEN CARFORA
FRANCE - 2010, 20'

PRIX DU MEILLEUR COMÉDIEN - FESTIVAL DU
COURT-MÉTRAGE CLERMONT-FERRAND 2011

Julien est poète. Il affronte aujourd'hui sa première journée de travail dans un centre de sondages téléphoniques.

WAITING FOR GORG

UNE FICTION DE BENJAMIN CRAIG - ROYAUME-UNI - 2010, 18'

Dans les sous-sols du Ministère de la Défense se cache le DMOA, un département ultra-secret. En menant l'enquête, Alexandra Collins y découvre deux fonctionnaires âgés dans un bureau poussiéreux. Ces deux hommes sont-ils vraiment le dernier rempart pour sauver Londres de la destruction totale ?

PLATO

UN DESSIN ANIMÉ A L'ENCRE ET VOLUME DE LÉONARD COHEN - FRANCE - 2010, 7'50

Chute en hauteur, culbute linéaire, profonde platitude et lignes zigzagantes. Bonhomme, où est ton cube ? Entre anamorphose du réel et rigueur de l'imaginaire, bienvenue dans Plato.

BRANQUE BROL TAMBOURS



UN FILM DOCUMENTAIRE ANIMÉ DE A. BRETON,
L. BROUYÈRE, C. GASNIER, B.T LELEU
FRANCE - 2010, 6'

Entretien avec Globule, un ermite qui vit en autarcie dans les Pyrénées. Il collectionne des tambours de machines à laver.

PANDORE

UNE FICTION DE VIRGIL VERNIER - FRANCE - 2010, 36'

MENTION SPECIALE DU JURY - FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE CLERMONT-FERRAND 2011
Paris, l'entrée d'une boîte de nuit, un physionomiste à l'ouvrage. Critère de sélection et rapport de force. Un temps, un espace et une action : in ou out ?

L'ACCORDEUR

UNE FICTION DE OLIVIER TREINER - FRANCE - 2010, 13'30

PRIX DU PUBLIC ET PRIX DE LA JEUNESSE - FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE CLERMONT-FERRAND 2011

Adrien est un jeune pianiste prodige. Il s'est effondré psychologiquement après avoir échoué à un concours de renom et travaille désormais comme accordeur de piano. Comme remède à cette vie, il s'invente un masque d'aveugle pour pénétrer l'intimité de ses clients. Mais à force de voir des choses qu'il ne devrait pas voir, Adrien se trouve pris à son propre piège quand ce mensonge le conduit à être le témoin d'un meurtre.

LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME



UNE FICTION DE VINCENT MARIETTE
FRANCE - 2010, 12'

Henri, la quarantaine fatiguée, travaille comme maître chien dans une gare de banlieue. Un jour, son patron lui explique qu'il va falloir se débarrasser d'Oedipe, son vieux Rottweiler narcoleptique. Incapable de s'y résoudre, Henri trouve le réconfort auprès d'une bière et de Chantal, la serveuse du bistrot de la gare.

MUSIQUE POUR UN APPARTEMENT ET SIX BATTEURS

UNE FICTION DE OLA SIMONSSON- SUÈDE - 2001, 10'

Six batteurs profitent du départ de locataires pour investir leur appartement et donner à partir de simples objets, un concert en quatre mouvements : cuisine, chambre, salle de bains et salon.

Coup de coeur pour un film kirghize

Un film pétillant, plein de bonne humeur et porteur de valeurs d'humanisme qui font vraiment du bien ! Le personnage principal, interprété par le réalisateur lui-même, est vif, truculent, aimable... Un film éblouissant, qui met en lumière un pays trop peu considéré dans l'univers cinématographique international.

LE VOLEUR DE LUMIÈRE (SVET-AKE)



KIRGHIZISTAN ALLEMAGNE PAYS-BAS FRANCE
- 2010 - FICTION

Svet-Ake (Monsieur Lumière) est l'électricien d'un village perdu au fin fond de la campagne kirghize. Non seulement il entretient des lignes électriques mais il s'occupe de trafic des compteurs de ses congénères, ne présentant des factures qu'à ceux «qui peuvent payer». Du coup, Svet-Ake est celui vers lequel on se tourne pour le moindre souci, pour toutes les joies à partager aussi, il incarne une forme d'énergie multipolaire. Il porte avec la communauté, des valeurs de

solidarité vraie, donnant du sens choisi à tous les actes du village. Mais les ravages économiques à la suite de l'effondrement de l'URSS vont mettre à mal l'humour, les valeurs et les moeurs de la petite communauté.

Aktan Arym Kubat, d'abord peintre puis décorateur pour le cinéma, réalise des courts métrages et se lance dans la réalisation de longs métrages. A travers ses deux derniers films *Le Fils adoptif* (1998) et *Le Singe* (2001), Aktan Arym Kubat explorait les thèmes de l'enfance et de l'adolescence. Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2010, puis au Festival des Trois Continents à Nantes, *Le Voleur de lumière* se veut un film moins personnel que ses précédentes créations, mais tout aussi truffé d'humanité et d'espérance...

LE VOLEUR DE LUMIÈRE - JEUDI A 17H00

Remerciements

L'équipe des Rencontres... à la campagne remercie tous les partenaires qui lui ont fait confiance et l'ont soutenu cette année encore pour la 14ème édition du festival.

La Commune de Rieupeyroux
La Communauté de Communes Aveyron Ségala Viaur
Le Conseil Régional Midi-Pyrénées
Le Conseil Général de l'Aveyron
La DRAC
La Cinémathèque de Toulouse
ERDF et l'ensemble des sponsors
L'ensemble des artistes et des intervenants...

Nous remercions aussi vivement le personnel des services techniques et administratifs de la Mairie de Rieupeyroux et de la Communauté de Communes.

...bon festival !



*Pour le choix et la qualité,
comptez sur nous !*

**5 Avenue du Rouergue
12 240 RIEUPEYROUX**

Tel 05 65 65 52 09

Ouvert du mardi au samedi
8h30-12h15 ♦ 14h30-19h00
et dimanche et jours fériés
9h00-12h15.

Arnaud Lima
Traiteur

du mardi au vendredi de 9 h 00 à 19 h 00
et le samedi de 9 h 00 à 13 h 00

*Traiteur à domicile,
Plats cuisinés à emporter, mariages,
Baptêmes, Buffets, Cocktails dînatoires ...*

Avenue du Segala - RIEUPEYROUX
05 65 29 87 81 - arnaudlima@orange.fr

Studio vos photos...
notre passion !
Phot' images
Didier Bourgeois
Photographe

PHOTO SPHERE
www.photosphere.fr

Développement photos minute
Portraits - Mariages - Tous reportages
Publicité - Illustrations
Photos d'identités agréées

52, rue de l'Hom - 12240 Rieupeyroux
05 65 65 53 30 - www.studio-photimages.fr

le muret

Camping - Bistrot - Terrasse - Concerts - Groupes

Lieu-dit Le Muret - 12200 St Salvadou
+33 (0)5 65 81 80 69 - info@lemuret.com
www.lemuret.com

Le Hameau
SAINT-MARTIAL
AVEYRON-12

VILLAGE-VACANCES
LA CALQUIÈRE - BP 80017
12240 RIEUPEYROUX - FRANCE
☎ +33 (0)5 65 65 81 81 - fax +33 (0)5 65 65 81 86
e.mail : info@les-hameaux.fr - www.les-hameaux.fr

Intermarché
SUPER

Route de Rodez - RIEUPEYROUX
Tél. : 05 65 65 66 10

24h/24h
Station service
Gaz
Station lavage
véhicules
Photocopie
Développement
photos

cher
Les produits **les moins chers**
de France sont chez nous

+ frais
de la qualité avec des produits locaux
livraison quotidienne

+ confortable
espace textile
espace parfumerie
espace culturel
espace saisonnier

+ pratique

A.V.M.
Rue du Balat
12240 RIEUPEYROUX
Tél: 05 65 65 53 32
Fax: 05 65 65 53 00

MOLEIRO

VIDEO - MENAGER - CLIMATISATION

★ ★ ★ ★ ★
Maison de la Presse
Pêle-Mêle
Presse - Tabac - Librairie

7 av. du Rouergue - 12240 RIEUPEYROUX
Tél. 05 65 65 51 65 - Fax : 05 65 65 52 23

Atelier de Coiffure
Avec ou sans rendez-vous

Nouveautés
Extension de cheveux
Massages aux huiles essentielles naturelles
Coloration en dix minutes

34 rue de l'Hom - RIEUPEYROUX - Tél : 05.65.65.53.92

SATURNIN Raymond
S.A.V.

PRO&Cie
MAGASIN
ÉLECTROMÉNAGER
TV. HI-FI

ÉLECTRICITÉ
CHAUFFAGE
SANITAIRE

51, rue de l'Hom - 12240 RIEUPEYROUX
Tél. 05 65 65 51 35 - Fax : 05 65 65 62 85

GENERALI
assurances

Assurances - Placements - Retraites
Particuliers - Professionnels - Entreprises

François Mathou
35 Rue Béteille - 12 000 RODEZ
Tel 05 65 68 52 87
Fax 05 65 68 53 01

CAVE DU SEGALA
S.A.R.L. **Le cellier**

Vins - Vins fins
Spiriteux - Brasserie

05 65 65 55 43
Av. de Carmaux - 12240 Rieupeyroux

**LIBRAIRIE
PAPETERIE
PRESSE - CADEAUX**

Philippe MARTY

49, rue de l'Hom
12240 RIEUPEYROUX
Tél. 05 65 65 52 66

Allianz

Nelly LAURIAC et Sylvie GREMAUX
« On assure mieux quand on connaît bien »
Agents généraux Assurances

4 Place Antoine de Mornon 12 200 Villefranche de Rouergue
Boulevard Cardalhac 12 260 Villeneuve
sylvie.gremaux@agents.allianz.fr
nelly.lauriac@agents.allianz.fr
05 65 45 13 22

Orias 0702274/10053751



Agence RICHARDSON Architecte



For any information,
contact us on +33 06 07 14 11 61

15 rue de la Mairie
12240 RIEUPEYROUX

Tél : +33 05 65 65 64 15

Courriel : richardson.architecte@gmail.com

La Croix du Sud
27 av de Toulouse
12450 LUC-LA-PRIMAUBE

Tél : +33 05 65 71 47 73

PRESSY
Bijoux - Cadeaux



13, rue de la Mairie
12240 RIEUPEYROUX - 05 65 65 61 90

meubles Fraysse

MEUBLES - SALONS - LITERIE

Stressless cinna STOKKE lalloflex

RIEUPEYROUX AMBULANCES
Thierry et Pierre FRAYSSINET

TAXI - VSL



05 65 65 60 09

Avenue du Ségala - 12 240 Rieupeyroux

**EUROVIA
MIDI-PYRENEES**

Agence de Rodez
2, rue Sculpteurs
12000 RODEZ
Tél. 05 65 67 09 90
Fax 05 65 42 81 10

LA ROSELLE



Cruorgue
12200 La Bastide L'Evêque
Tél : 05 65 65 55 11
Fax : 05 65 65 64 87

un aligot bien élevé

SARL S.C.T.P.
Société
Carrières
Travaux
Publics

**SCTP
CAVILLE**

Z.A. de Solville - 12200 LABASTIDE-LEVEQUE
Tél. 05 65 29 85 10 - Fax 05 65 29 67 67
<http://cavilletp.com/>

LE CEDENOL
FROMAGE FERMIER
au lait cru



12240 VABRE-TIZAC - 05 65 81 82 46 - 06 71 26 69 66

**COMBETTES
SOTRAMECA**

Travaux publics / Terrassements
Remembrements / Démolition
Location de pelles - bulldozer
camion 6x4 - semi-benne - brise-roche
12200 SAINT-SALVADOU
Tél. 05 65 29 83 17 - Fax 05 65 29 84 89
sotrameca@wanadoo.fr sotrameca.com

**Garage Cadène et Fils
AGENT PEUGEOT**

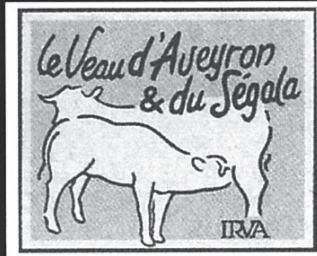
Vente de véhicule
neuf et occasion

Réparation toutes marques - Tôlerie - Peinture
Station de lavage 7j / 7 - Rouleaux et Karcher

Route de Rodez - 12240 RIEUPEYROUX
Tél. : 05 65 65 62 61 - Fax : 05 65 65 64 25



Le Veau d'Aveyron & du Ségala



label **Rouge**
DÉCRET DU 12.03.96

SA

Des hommes,
un produit,
un territoire.

**Horlogerie - Bijouterie
SALESSES**



10 bis, rue de la République
12200 VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
Tél. & Fax : 05 65 81 15 11

MERCI AU
MAGASIN
CAPRICE

MERCI A LA
SARL JEAN-LOUIS CAVALIER
POUR LA DÉCORATION
SUR LE FESTIVAL

rencontres... à la campagne

