

CINEMA

rencontres...
à la campagne

rencontresalacampagne.org

8-9-10-11-12
sept. 10

Rieupeyroux (12)

Palabras para.....

Pero tú siempre acuerdate de lo que un día yo escribí pensando en ti, como ahora pienso...(1)

Du poème de Goytisolo (interprété par Paco Ibanes), réentendu dans «Film Socialisme» de Godard, émane un sentiment qui nous ramène aux premières paroles lançant au vent d'automne, le départ de ces Rencontres cinématographiques.

Destinations choisies presque atteintes, jamais gagnées, suffisamment lointaines pour booster notre persévérance encore et encore...Chemins de traverse empruntés, dans une discipline artistique aimée, le Cinéma, vers toutes autres expressions créatrices. Avancer en culture : sur l'ardoise où se lient, se vrillent, s'accrochent les arabesques de nos mots, face à l'écran où s'illuminent, se fondent et s'effacent des images, devant la toile où tracés et couleurs rallient nos émotions enfouies, avec le temps où s'harmonisent des voix, des sons, où des gestes jaillissent, se figent et se délient.

Déambuler «en culture» dans des lieux de vie où l'on s'arrête, où, au quotidien, se croisent des gens qui écoutent, parce qu' «un hombre solo, una mujer, así tomados de uno en uno, son como polvo, no son nada». (2)

Espaces, peut-être proches de celui dont Pedro Costa dit qu'il est «essentiel au cinéma», un espace avec de «l'humain».

Ainsi arrive l'étape de ces 13èmes Rencontres avec les films de Pedro Costa au croisement de deux thématiques, art et migration, avec une programmation qui met en exergue les notions d'itinéraires, de parcours, de regards croisés et de progression. Des œuvres qui s'assemblent et s'interrogent et qui posent la question de l'ordinaire, de ces petits riens qui magnifient les choses, des œuvres pour tenter d'abandonner les méandres de nos intellects galvanisés et cheminer lucidement en redonnant toute sa place et sa force à la création.

Souhaitons que, de ces balades, naisse l'envie de détours réguliers vers la salle de cinéma. Démarche, oh !... combien importante pour préserver ce beau moyen de transport !!!

«No se decirte nada mas pero tu debes comprender que yo aùn estoy en el camino, en el camino...»

(3)

1) Mais toi, souviens toi de ce qu'un jour moi j'ai écrit en pensant à toi comme maintenant j'y pense

2) Un homme seul et une femme ainsi pris un par un sont comme poussière ils ne sont rien

3) Je ne sais te dire rien de plus mais tu dois comprendre que je suis encore sur le chemin

Chantal Guillot

L'équipe des Rencontres tient à remercier toutes les personnes qui se sont mobilisées pour cette nouvelle édition des Rencontres... à la Campagne : la Communauté de communes Aveyron Ségala Viaur, la commune de Rieuepeyroux, le Conseil Général de l'Aveyron, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, la DRAC, la DRAF, la Cinémathèque de Toulouse ainsi que l'ensemble de nos partenaires qui participent à la mise en place du projet associatif tout au long de l'année.

Merci également à l'ensemble des intervenants et des artistes.

Nous remercions vivement les services techniques et administratifs de la mairie de Rieuepeyroux et de la Communauté de Communes ASV.

Un grand merci également à M. Auger et son équipe ainsi qu'aux établissements CAVALIER. Enfin, nous ne pouvons que saluer les bénévoles qui se mobilisent chaque année pour assurer la réussite des Rencontres...à la Campagne.



Crédits photographiques
Rencontres... à la campagne.
Visuel de couverture
Sophie Roube 2010 copyrights
Conception graphique
Sophie Roube
06 70 63 95 40
Impression
Grapho 12
05 65 65 01 12

Balades, flâneries, rencontres d'artistes, cheminements ... Choisissez vos chemins de traverse, à la découverte des propositions du programme.

ITINÉRAIRE ART ET CINÉMA

Le cinéma, non comme extérieur à l'objet filmé et simple témoin, qui filmerait des œuvres ou bien des artistes, mais le cinéma comme œuvre conjuguée à d'autres disciplines artistiques, toutes en jeu dans le même processus de création.

ARPEENTEZ ET DÉCOUVREZ PEDRO COSTA ET LES STRAUB, AVEC CYRIL NEYRAT.

Pourquoi Pedro Costa et Danielle Huillet et Jean-Marie Straub ? Parce que ce couple mythique de cinéastes et Pedro Costa pratiquent des cinémas qui se ressemblent. Leur geste filmique, plonge tous les protagonistes - filmeur, filmé et spectateur- dans un vrai processus de création. Personne n'est objet et chacun possède la claire conscience de son implication dans ce processus. Le spectateur, lui, est responsable de ce qu'il découvre, de sa propre mise en jeu/je par le film...

Voyez «NE CHANGE RIEN» né de l'amitié entre Jeanne Balibar et Pedro Costa, et tout de suite après, «CHRONIQUE D'ANNA MAGDALENA BACH» des Straub. La musique, plus que le sujet, est la matière du film. L'image, en noir et blanc, dans des décors dépouillés, des plans serrés ne montrant que le nécessaire, est en parfait accord avec la musique de Bach, musicien de cour dans l'Allemagne du XVIIIème siècle.

Voyez aussi «DANS LA CHAMBRE DE VANDA» et «EN AVANT JEUNESSE», deux documentaires où les filmés recréent leur propre rôle. Pedro Costa sera là et son ami et critique de cinéma Cyril Neyrat aussi, qui nous accompagneront dans la découverte !

LITTÉRATURE ? PEINTURE ? CHORÉGRAPHIE ? MUSIQUE ? OPÉRA ?

«JULES ET JIM» : François Truffaut a «adapté» (est-ce bien le mot ?) le premier roman de Henri-Pierre Roché, écrit alors qu'il avait 74 ans....

Truffaut, avant de faire des films, était un critique polémiste. Il avait, entre autre, fustigé cette forme d'adaptation d'œuvres littéraires à l'écran, qui consiste à écrire un scénario de pièce de théâtre et à filmer. Pour « JULES ET JIM», il travaillera plus d'un an avec Jean Gruault, un scénariste, avec l'objectif de rester complètement fidèle au rythme et à l'écriture du récit de Henri-Pierre Roché dont il admirait le style, qu'il comparait à celui de Jean Cocteau. Cyril Neyrat, chargé de cours à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle, nous accompagnera dans l'analyse de cette «adaptation».

«PIERRE TALCOAT : ATELIER OUVERT» suivi de «PIERRE SOULAGES : ETE 86» : Michel Dieuzaide, amateur, collectionneur d'œuvres d'art et cinéaste discret, respectueux de ceux qu'il donne à voir, nous fait rencontrer le peintre. Le réalisateur sera là, ainsi que Benoît Decron, conservateur du musée Soulages de Rodez. Un conservateur de musée est, aussi, engagé dans un processus de création quand il met en scène, dans un lieu, les œuvres à exposer.

«THE RED SHOES» puis les films de et autour de Jackie Raynal, «MERCE CUNNINGHAM» et «FUN AND GAME FOR EVERYONE» nous parleront de danse, chorégraphie, et du groupe Zanzibar qui savait, entre 1965 et 1975, conjuguer sur un même évènement bien des disciplines artistiques et conviait Jean Cocteau, Salvador Dalí, Philippe Garel, Bernadette Laffont... Vous les verrez dans «FUN AND GAME...» !

Pour ces deux derniers films, carte blanche de la Cinémathèque de Toulouse, nous aurons le plaisir d'accueillir Jackie Raynal sur un «Métier de cinéma» animé par Natacha Laurent, déléguée générale de la Cinémathèque.

«ONE+ONE» En 1969 (même période), Jean-luc Godard filme des scènes de contestations politiques avec des membres des Black Panthers, montées en parallèle avec des séances d'enregistrement des Rolling Stones.

L'originalité du montage restitue les réalités de la composition de la musique rock et nous fait entrer dans la musique au travail, en pleine création.

Dans «TOSCA», dès les premières séquences, Benoît Jacquot affirme sa liberté de ton, et renouvelle totalement les modes de l'opéra filmé...Il met au cœur de son film, le travail des interprètes qu'il donne à voir, avec une sobriété...éclatante ! L'émotion surgit, bouleversante, conquérante !

ITINERAIRE MIGRATIONS

Emboîtez le pas de ces migrants qui se racontent (documentaires), entrent dans des histoires (fictions) pour des voyages.

«LA TRAVERSEE» Chaque été, ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie... Le temps d'une traversée, des portraits dressés par la réalisatrice, Elisabeth Leuvrey (dont la famille est restée en Algérie après l'indépendance), et les passagers disent des vies, des appartenances en question. Le cheminement de la réalisatrice vers elle-même est sous-jacent discret, beau ... Elle est sur le seuil de deux cultures...

«PHALENE» Un huis clos en plein air entre deux mondes. Deux hommes, la quarantaine, rêvent d'ailleurs qu'ils se préparent à atteindre. Ce soir là, n'est donc pas comme les autres. Dans la nuit, dans l'attente, ils se racontent leur vie, leurs rêves...

«LES ARRIVANTS» Claudine Bories et Patrice Chagnard font de leur documentaire une histoire d'humanisme, devenue épopée captivante, ou l'absurde, le loufoque, la comédie enfin, fleurissent comme par effraction, entre les murs gris d'un organisme parisien d'aide aux victimes de persécutions, venues du monde entier. Le film est loin d'être une ode simplette à la com-passion et au dévouement !!!

«MOUTON NOIR» Thomas Mauceri, le réalisateur, est né ulotriche (avec le cheveu crépu). Il décide de questionner son métissage. Du village breton de son arrière grand-mère, au Congo, pays d'origine de son père, en visitant quatre salons de coiffure, Thomas nous entraîne dans un voyage capillaire. Sujet futile direz-vous ? Et bien non !!! Sur le seuil il se trouve aussi !

«DANS LA CHAMBRE DE VANDA» et «EN AVANT JEUNESSE» parlent aussi de migrations. Pedro Costa a séjourné dans le quartier de Fontainhas dans la banlieue de Lisbonne, pendant le tournage de «DANS LA CHAMBRE DE VANDA». Là, vivent des migrants capverdiens. Quand il y revient pour tourner «EN AVANT JEUNESSE», le quartier est entièrement démoli et ses habitants, que l'on retrouve, «relogés»...

AUTRE CHEMIN DE TRAVERSE : LES AVANT-PREMIÈRES

Deux avant-premières et une reprise d'un film d'un des deux auteurs.

Dans «CHANTRAPAS» (présenté à Cannes hors compétition) visiblement, Otar Iosseliani se régale avec humour et dérision et sur un mode burlesque, fait de comique de situation, dans une comédie ouvertement autobiographique où Pierre Etaix, disciple du maître Jacques Tati lui donne la réplique ! Otar Iosseliani pose la question du processus de création soumis aux aléas de la censure. Censure politique, mais aussi, censure des producteurs plus souvent attachés à la perspective de bonnes recettes qu'à la qualité artistique d'une œuvre...

«UN HOMME QUI CRIE», du Tchadien Mahamat Saleh Haroun, tourné au cœur d'un pays dévasté par la guerre civile, raconte la relation entre un père et un fils en plein conflit. Avec sa mise en scène épurée, frontale et presque rugueuse, le film est une fable intemporelle et universelle sublime. Prix du jury à Cannes

Yoyez «DARATT» du même auteur tout de suite après ! L'histoire, tournée en 2006, après l'amnistie de tous les criminels de guerre, d'un grand père qui confie une drôle de mission à son petit-fils : tuer celui qui a tué son propre fils.

LES RENDEZ-VOUS HABITUELS

La nuit du court métrage qui propose, en première partie, un clin d'œil à la comédie musicale : thématique principale oblige !

Le dimanche après midi en famille

«L'ILLUSIONNISTE» du même auteur que «Les triplètes de Belleville» et à partir d'un scénario inédit de Jacques Tati. Quel plaisir pour les petits et les grands ! En famille ! Je vous dis...

«MAFALDA» adaptation cinématographique de la bande dessinée du même nom. Une plongée dans l'univers des plus petits et leurs interrogations !!! Alors les parents...

Le film d'atelier, «PORTRAITS DE FEMMES PAYSANNES AVEYRONNAISES», réalisé par les étudiants du lycée Laroque de Rodez, accompagnés par Neus Viala, une habituée des Rencontres...

Et en clôture, l'équipe des Rencontres... n'a pas résisté à partager, avec vous, le plaisir de revoir «ROCCO ET SES FRÈRES» de Luchino Visconti.

Bonnes randonnées, sur ces contrées cinématographiques

Groupes



Lina

JEUDI 9 - 18H00

Lina, ce n'est ni totalement jazz, ni vraiment folk, ni réellement world... De Ella à Billie Holliday, détourné par Lhasa et Moriarty, c'est un vagabondage musical et émotionnel.



Les mêm' pas cap

VENDREDI 10 - 18H00

Quintet de Chanson française cap ilotracé.



La purée de piedav

SAMEDI 11 - 18H00

La Purée de PIEDAV est un duo de musiciens. . . et qui ont décidé après diverses formations musicales de mettre leur savoir-faire au service de la fête et la bonne humeur !



Grand minus

SAMEDI 11 - 22H00

Grand Minus a quasiment réduit la fanfare à la forme la plus simple : deux saxophones et une batterie. Quant à la musique... free-jazz, airs populaires, rock ou new wave ...



Aragon et Castille

DIMANCHE 12 - 18H00

Prenez une dose de bonne humeur, une autre d'humour vache, un chariot à flûtes, accompagné d'une planche à laver les ennuis, un soupçon de guitare sommaire et deux p'tits gars pour faire tourner tout ça.

Exposition, De la ligne à la couleur

PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL

Hasan Kaptan, réalisateur du film «Les métamorphoses», proposera une exposition des œuvres réalisées dans le cadre des ateliers d'art thérapie.

Cie les Sifauxnez, rencontre Clown.

DIMANCHE 12, DES MIDI ET TOUTE LA JOURNÉE

Avec les Si Faux Nez, tout se joue dans l'ici et le maintenant, dans le moment présent, en contact direct avec l'autre.

mercredi 8

Ciné-goûter

ALICE



15H00

JAN SWANKMAJER, 1988
1H24, ANIMATION, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE,
AVEC LES VOIX DE ROBIN TROUFFIER,
DOMINIQUE COLLIGNON MAURIN, CLARA
POINCARÉ, FEODORE ATKINE
MEILLEUR FILM D'ANIMATION AU FESTIVAL
D'ANNECY DE 1989.

Dans la chambre d'Alice, un lapin blanc empaillé se réveille, s'apprête, saisit ses ciseaux et s'échappe de sa prison de verre pour disparaître dans un tiroir. Alice part à sa poursuite... Seule enfant présente dans le film, elle s'obstine à rattraper le lapin blanc qui lui fera découvrir des personnages plus ou moins loufoques, des taupes chaussettes, un laquais poisson...

Jan Svankmajer réussit une adaptation complètement originale et surréaliste du livre de Lewis Carrol «Alice au pays des merveilles»

Composé d'images filmiques et d'images d'animation, le film entremêle objets surréalistes, visions fantastiques et histoires à tiroirs. Tous les objets animés semblent sortir d'un vieux grenier donnant un ensemble à la fois hétéroclite et relié par une certaine... poésie macabre... Surprenant et génial !

CHANTRAPAS



21H00

OTAR IOSSSELIANI, 2009
2H02, FICTION, FRANCE-GÉORGIE
AVEC DAVID TARIELASHVILI, TAMUNA
KARUMIDZE, FANNY GONIN, PIERRE ETAIX,
BULLE OGIER

Prononcez le titre, "chantera pas". Un mot désignant les bons à rien, les exclus en Russie, et qu'Otar Iosseliani adopte pour dépeindre ce jeune cinéaste aussi malchanceux en Union Soviétique qu'en France. Cette satire des modes de censure à l'Est (via les espionnages du parti communiste et mesquineries diverses) comme à l'Ouest (interventions sournoises des producteurs pratiquant le montage à la place du réalisateur) se déploie sur un mode burlesque, un humour pince sans rire usant d'un comique de situations et invitant le spectateur à glaner des gags discrets ici et là dans l'image ou au détour d'une réflexion. Disciple de Jacques Tati, Pierre Etaix donne la réplique à Otar Iosseliani lui-même, qui s'offre dans cette fantaisie libre et débridée, une comédie ouvertement autobiographique.

jeudi 9

LA TRAVERSEE



16H00

ELISABETH LEUVREY, 2009
55MN, DOCUMENTAIRE, ALGÉRIE-FRANCE
DIGIBETA

Nombreux sont ces hommes et ces femmes à transiter par la mer entre la France et l'Algérie. Chargés de sacs et d'histoires, ils sont en mer dans l'entre-deux – l'entre deux rives, l'entre deux pays, l'entre deux appartenances. Dans le huis clos singulier du bateau, la parenthèse du voyage, une parole jaillit. Les passagers disent des vies en question. Le cheminement de la réalisatrice vers elle-même est sous-jacent discret, beau... Elle est sur le seuil de deux cultures... Sa famille, française, vivait en Algérie avant l'indépendance. Elle y est restée ensuite.

PHALÈNES



17H30

ANDRÉS ATAUALPA, 2008
1H10, FICTION, ITALIE,
AVEC TOTÒ ONNIS, PAOLO SASSANELLI

Un huis clos en plein air entre deux mondes. Deux hommes, la quarantaine, rêvent d'un ailleurs qu'ils se préparent à atteindre. Ce soir là, n'est donc pas comme les autres. Dans la nuit, dans l'attente, ils se racontent leur vie, leurs rêves... La nuit s'écoule en conversations vaines, en sujets abordés puis abandonnés, l'un des personnages plus disert que l'autre. La vie, les femmes, les amis, tout y passe... Même la Traviata et Paris qui apparaît alors comme une destination de rêve pour s'évader d'un monde morne. Qui est le personnage attendu ? Le messenger d'un ailleurs ou la conclusion d'une nuit blanche et glauque ? Le matin... GAME

Adapté d'un texte littéraire, Phalènes, réussit à nous entraîner dans une attente sans but réel que celui d'échapper à un enfermement dérisoire et désespéré. Les rôles sont distribués et les personnages se prêtent au jeu de qui gagne perd.

Phalènes, film entre farce et réalité, s'étire comme cette nuit du destin dont les deux personnages ne sortiront pas indemnes.

Écriture et choix cinématographiques singuliers.

jeudi 9

LES ARRIVANTS



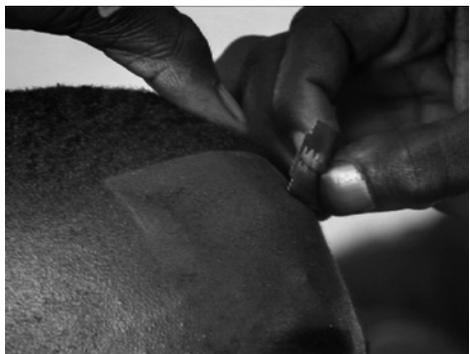
21H00
CLAUDINE BORIES ET PATRICE CHAGNARD,
2008
1H53, DOCUMENTAIRE, FRANCE

Les réalisateurs font de leur documentaire une rencontre tragi-comique, intense, entre ces gens d'ailleurs et nous. Histoire d'humanisme, devenue épopée captivante, où l'absurde, le loufoque, la comédie enfin, fleurissent

comme par effraction, entre les murs gris d'un organisme parisien d'aide aux victimes de persécutions, venues du monde entier.

Caroline et Colette, assistantes sociales, sont l'entre deux mondes. Les traducteurs aussi. Ils deviennent des personnages forts, presque drôles parfois, et crèvent l'écran. Le film est loin d'être une ode simplette à la compassion et au dévouement !!!

MOUTON NOIR



23H15
THOMAS MAUCERI, 2009
52MN, DOCUMENTAIRE, DVCAM,
CONGO- FRANCE

Thomas est né ulotriche (avec le cheveu crépu), et cette particularité n'a jamais cessé de l'interroger. Il décide donc de questionner son métissage en visitant quatre salons de coiffure symboliques de sa construction identitaire. Du petit village de Bretagne où vivait son arrière grand-mère, au

Congo d'où est originaire son père, Thomas nous entraîne dans un voyage capillaire. Sujet futile, direz-vous. Mais non ! Même si l'on découvre, avec un brin d'humour, que les bigoudènes coincent leur chevelure sous leur coiffe, à la manière des Rastas sous leur bonnet...

vendredi 10

ONE PLUS ONE



10H00
JEAN-LUC GODARD, 1969
1H44, DOCUMENTAIRE MUSICAL,
AVEC MICK JAGGER, KEITH RICHARDS,
BRIAN JONES, BILL WYMAN, CHARLIE WATTS,
MARIANNE FAITHFULL, ANITA PALLEMBERG,
ANNE WIAZEMSKY, IAIN QUARRIER, SEAN
LYNCH

Jean-luc Godard filme des scènes de contestations politiques avec des membres des Black Panthers, montées en parallèle avec des séances d'enregistrement des Rolling Stones. Il suit en particulier la création de la chanson «Sympathy for the Devil», entrecoupée de scènes de révolution à l'extérieur du studio.

L'originalité du montage restitue les réalités de la composition de la musique rock et nous fait entrer dans la musique au travail, en pleine création.

PIERRE TALCOAT : L'ATELIER OUVERT

14H00
MICHEL DIEUZAIDE, 1984, 26MN, FRANCE-MIDI-PYRÉNÉES, 16 MM

PIERRE SOULAGES : ÉTÉ 86

14H30
MICHEL DIEUZAIDE, 1986, 26MN, FRANCE-MIDI-PYRÉNÉES, 16 MM

Le réalisateur rend compte de sa passion pour l'art contemporain, par sa manière, à la fois sobre, discrète et pleine de sensibilité, de filmer très respectueusement les univers des artistes. Il nous fait acteur dans la rencontre avec ces univers.

Michel Dieuzaide, collectionneur d'art contemporain, photographe et réalisateur, est déjà venu à Rieupeyrroux, présenter son film « Merci, Monsieur Cordier ».

En présence de Michel Dieuzaide et de Benoît Decron, conservateur du Musée Pierre Soulages de Rodez

LES MÉTAMORPHOSES



15H30
THOMAS CIULEI, 2008
1H17, DOCUMENTAIRE, ROUMANIE /ALLEMAGNE,
VOSTF

Costica Arhir élève ses trois enfants, sur une ferme, à Acui, village Moldave. Sa femme, partie il y a trois ans en Italie chercher du travail, n'est toujours pas revenue. Le quotidien se déroule, sous l'œil vigilant d'un père, aimant mais aussi exigeant. Le film a été tourné sur quatre mois de l'hiver 2007.

EN AVANT JEUNESSE (JUVENTUDE EM MARCHA)



17H00
 PEDRO COSTA, 2008
 2H35, DOCUMENTAIRE/FICTION, FRANCE-SUISSE-PORTUGAL,
 AVEC MARIO VENTURA MEDINA, VANDA DUARTE,
 BEATRIZ DUARTE

Vanda est à l'origine du documentaire «Dans la chambre de Vanda» qui permet la fiction de «En avant, jeunesse».

Délaissé par son épouse Clotilde, Ventura, ouvrier capverdien de la banlieue de Lisbonne est perdu entre l'ancien quartier délabré où il a vécu jusqu'à présent et son nouveau logement dans un bloc HLM tout juste achevé. Tous les jeunes paumés que Ventura rencontre deviennent ses propres enfants.

« Je voulais retravailler avec les mêmes personnes, Vanda, les jeunes qui passaient dans sa chambre. Tous avaient changé de vie, la fiction était là. Vanda répète tout le temps qu'elle a fait des conneries, qu'autrefois elle était comme ceci, comme cela. Quand elle dit ça, nous sommes dans la fiction et en même temps non, parce que le film précédent existe. Tous racontent ici quelque chose de leur présent, ils se mettent en scène (...) C'est un film de fiction »

Pedro Costa

DANS LA CHAMBRE DE VANDA (NO QUARTO DA VANDA)



21H00
 PEDRO COSTA, 2001
 2H50, DOCUMENTAIRE, PORTUGAL-ALLEMAGNE-ITALIE-SUISSE

Le quartier de Fontainhas, dans la banlieue de Lisbonne. Les premiers hommes qui l'ont habité, entre 1970 et 1972 et y ont construit les baraques, ont quitté leurs pays, le Cap-Vert, la Guinée, l'Angola, le Mozambique en guerre où ils ne trouvaient pas de travail. Ils se sont installés là, et ont attendu leurs femmes.

A Fontainhas, les résidents assistent, impuissants, à la démolition du quartier CapVerdien de Lisbonne. Un an durant, le réalisateur portugais Pedro Costa a filmé, en caméra numérique, la vie de Vanda Duarte, une vendeuse ambulante de fruits et légumes, dans l'enfer de la drogue.

UN HOMME QUI CRIE



21H00
 MAHAMAT SALEH HAROUN, 2010
 1H32, FICTION, FRANCE-BELGIQUE,
 AVEC YOUSOUF DJAORO, DIOUC KOMA,
 EMILE ABOSSOLO M'BO

Le Tchad est en proie à la guerre civile et les rebelles armés menacent le pouvoir. Un « effort de guerre » est demandé à la population : de l'argent ou des enfants en âge de combattre.

Adam, la soixantaine, ancien champion de natation est maître nageur de la piscine d'un hôtel de luxe à N'Djamena. Lors du rachat de l'hôtel par des repreneurs chinois, il doit laisser la place à son fils Abdel... Adam n'a pas d'argent, il n'a que son fils...

Le film est une fable intemporelle et universelle sublime. *Prix du jury à Cannes*

DARATT



23H45
 MAHAMAT SALEH HAROUN, 2006
 1H35, FICTION, FRANCE-BELGIQUE-AUTRICHE-TCHAD,
 AVEC ALI BARKAI, YOUSOUF DJORO, AZIZA
 HISSEINE

Tchad, 2006. Le gouvernement a accordé l'amnistie à tous les criminels de guerre. Atim, 16 ans, reçoit un revolver des mains de son grand-père pour aller retrouver l'homme qui a tué son père...

Atim quitte son village et part pour N'djaména, à la recherche de cet homme qu'il ne connaît même pas. Ancien criminel de guerre, Nassara est aujourd'hui rangé, marié et patron d'une petite boulangerie...

Atim, toujours investi de la mission confiée par son grand-père, se rapproche de Nassara, et se fait embaucher par lui comme apprenti boulanger. Intrigué par l'attitude d'Atim, Nassara le prend sous son aile et lui apprend l'art et la manière de fabriquer du pain...

Une étrange relation se tisse bientôt entre les deux êtres. Et Atim semble trouver chez Nassara la figure paternelle qui lui a toujours fait défaut...

Au Tchad, la cinématographie compte en tout et pour tout cinq à sept longs métrages de fiction, dont quatre ont été réalisés par Mahamat Saleh Haroun. Depuis la sortie de son premier long métrage, «*Bye Bye Africa*», en 1999, le réalisateur n'a pas cessé de tourner... avec succès.

samedi 11

JULES ET JIM



10H00
FRANÇOIS TRUFFAUT, 1961
1H45, FICTION, FRANCE
AVEC JEANNE MOREAU, OSKAR WERNER,
HENRI SERRE

Paris, années 1900 : Jules, allemand et Jim, français, deux amis artistes, sont épris de la même femme. C'est Jules qui épouse Catherine (Jeanne Moreau). La guerre les sépare. Ils se retrouvent en 1918. Catherine n'aime plus Jules et tombe amoureuse de Jim...

Le film « Jules et Jim » constitue un parti pris esthétique de François Truffaut, respectueux du roman de Henri-Pierre Roché. Plutôt que de recréer les scènes du roman à l'écran, procédé qu'il avait dénoncé dans un article célèbre Une certaine tendance du cinéma français, François Truffaut fait lire en voix off des passages du roman de Henri-Pierre Roché. Quel régal ! ...

En présence de Cyril Neyrat

CARTE BLANCHE DE LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE ET «MÉTIER DE CINÉMA»

MERCE CUNNINGHAM

14H15
JACKIE RAYNAL, ÉTIENNE BECKER ET PATRICE WYERS, 1962
27MN, DOCUMENTAIRE, FRANCE, NOIR ET BLANC, 16 MM
MONTEUSE JACKIE RAYNAL

Le chorégraphe Merce Cunningham au travail, entouré du musicien John Cage et du peintre décorateur Robert Rauschenberg. Dans un vaste hangar, les danseurs s'entraînent et inventent.

FUN AND GAMES FOR EVERYONE

14H15
SERGE BARD, 1968
50MN, DOCUMENTAIRE, FRANCE, NOIR ET BLANC, 16 MM
MONTEUSE JACKIE RAYNAL, PHOTO HENRI ALEKAN
AVEC OLIVIER MOSSET, CAROLINE DE BENDERN, JEAN MASCOLO, BARBET
SCHROEDER, PIERRE-RICHARD BRÉ, SALVADOR DALI, JEAN COCTEAU...

« Fun and Games for Everyone » montre l'aspect « kermesse » de la mouvance Zanzibar* : filmé pendant le vernissage d'une exposition d'Olivier Mosset à Paris, sur une musique de Sunny Murray et Barney Wilen.

En présence de Jackie Raynal (réalisatrice et monteuse) et suivis d'un «Métier de cinéma» animé par Natacha Laurent (Déléguée Générale Cinémathèque de Toulouse)

*Le groupe Zanzibar est le nom que se sont donné plusieurs cinéastes, (Jackie Raynal, Philippe Garrel, le chef de file du mouvement, mais aussi Alain Jouffroy, Daniel Pommereulle, Bernadette Laffont, Patrick Deval, Michel Fournier, Serge Bard, etc...) à la fin des années 1960. Leurs films, radicaux, puisent leur inspiration, entre autres, dans le mouvement d'Andy Warhol et sa fameuse Factory, et dans le courant surréaliste de Dali, Cocteau... Dans les années 90, Jackie Raynal, une des figures de proue de ce mouvement, lèvera des fonds pour tirer de nouvelles copies de ces films.

Lire : Les Films Zanzibar et les dandys de mai 1968, de Sally Shafto

samedi 11

THE RED SHOES



17H00
MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER,
1949, REPRISE CINMA 7 AVRIL 2010
2H13, FICTION, USA
AVEC ANTON WALBROOK, MOIRA SHEARER,
MARIUS GORING

Julian Crasner est un jeune compositeur inconnu qui étudie au Conservatoire de Londres. Il découvre que son maître lui

a volé l'une de ses œuvres et l'a intégrée dans la partition d'un ballet qu'il dirige à Covent Garden. Julian se plaint à Boris Lermontov, directeur tyrannique de cette célèbre troupe de danseurs...

A sa sortie le film obtint l'Oscar de la meilleure direction artistique et le Golden Globe de la meilleure musique.

NE CHANGE RIEN



21H00
PEDRO COSTA, 2009
2H07, DOCUMENTAIRE, NOIR ET BLANC,
FRANCE-PORTUGAL

Tourné en 2005, Ne change rien est né d'une rencontre entre le réalisateur et l'actrice Jeanne Balibar, peu avant les débuts de l'enregistrement de son deuxième album Slalom Dame.

Muni de sa caméra, Pedro Costa s'est immiscé dans l'intimité du travail de Jeanne Balibar et de son compère, extraordinaire musicien, Rodolphe Burger. Fidèle à ses habitudes, Pedro Costa privilégie les longs plans fixes. Les cadrages nous

donnent à chercher, au-delà de l'image livrée, tout en contrastes et clairs-obscur. Le cinéaste, tout comme la chanteuse et les musiciens sont engagés, sous nos yeux, dans un même processus, de création, de recherche, simultané, collectif et singulier à la fois. Etonnant et superbe !

La voix envoûtante de Jeanne Balibar rappelle les timbres rauques de celle de Nico (du Velvet Underground produit par la Factory de Andy Warhol) la muse de Philippe Garel aux temps du groupe Zanzibar...

En présence de Cyril Neyrat et Pedro Costa

CARTE BLANCHE DE LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

CHRONIQUES D'ANNA-MAGDALENA BACH



23H30
JEAN-MARIE STRAUB ET DANIELLE HUILLET,
1967

1H30, DRAME, NOIR ET BLANC, RFA
AVEC CHRISTIANE LANG-DREWANZ, GUSTAVE
LEONHARDT, NIKOLAUS HARNONCOURT

Des individus, jeunes pour la plupart, venus des Anna Magdalena, épouse de Jean Sébastien Bach, livre le récit des menus faits qui ponctuent l'existence du couple, jusqu'à la mort du compositeur en 1750. A l'intérieur de cette chronique s'intercalent de longs moments d'exécution musicale.

Les musiciens et les chanteurs sont filmés à l'œuvre, comme un document d'époque, en même temps que défilent sur l'écran des documents et des lettres officielles, témoignages de la vie de Bach. La musique, plus que le sujet, est la matière du film. L'image, en noir et blanc, dans des décors dépouillés, des plans serrés ne montrant que le nécessaire, est en parfait accord avec la musique de Bach, musicien de cour dans l'Allemagne du XVIIIème siècle.

En présence de Cyril Neyrat et Pedro Costa



Nicolas Engel est né en France en 1980, il a grandi à Hong Kong et à Londres, où il a développé un goût pour les comédies musicales. Après des études de cinéma à la Sorbonne, il se lance et réalise en 2005 son premier court métrage musical : «*Les Voiliers du Luxembourg*» puis approfondit son travail et signe une deuxième fiction chantée, «*La Copie de Coralie*», présentée au Festival de Cannes en 2008, lors de la Semaine de la critique. En 2009 il collabore avec Canal + dans le cadre de la série de courts «*La collection pique sa crise*» et réalise «*Le Crocodile du Dniepr*».

Nicolas Engel prépare actuellement son troisième film musical à court, «*Sam 1*», avec le soutien de la Région Haute-Normandie et de la Sacem.

21H00
SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES (L'ORDRE N'EST PAS DÉFINITIF !)

LES VOILIERS DU LUXEMBOURG



NICOLAS ENGEL, 2005
24MN, FICTION, FILM MUSICAL, FRANCE
AVEC JULIETTE LAURENT, MANUEL
VALLADE, NATHAN ROSSELIN, CAROLINE
BRETON

Les voiliers des Jardins du Luxembourg : de petites embarcations poussées par le vent, qui se croisent, s'évitent et se heurtent parfois. Le bateau d'Edith et de son fils César rencontre celui d'un inconnu ; un homme qui va les dévier du trajet de leur vie.

LA COPIE DE CORALIE



NICOLAS ENGEL, 2008
22MN, FICTION, FILM MUSICAL, FRANCE

Monsieur Conforme, gérant du magasin de reprographie «Copie Conforme», vit depuis trente ans dans le souvenir d'une femme disparue. Sa jeune assistante Virginie décide de prendre les choses en main et affiche un avis de recherche sur les murs de la ville ...

LE CROCODILE DU DNEI PR



NICOLAS ENGEL, 2009
10MN, FICTION, FILM MUSICAL, FRANCE
AVEC LOU DOILLON, MARINA VOZNYUK,
YEVGENIY TIMOKHIN

Émilie profite d'un déplacement professionnel à Kiev pour retourner voir la rue où elle a vécu enfant. Mais cette rue a été rasée et remplacée par un complexe commercial. Une zone où rôde une escorte de crocodiles.

ORPHÉE NEW WAVE



MARINE ALICE LE DU, 2010
15MN, FILM MUSICAL, FRANCE
AVEC LESLIE BOUCHET, YANN DESTAL,
GRÉGOIRE LE DU, RICARDO LO GIUDICE
Yann, inspiré par le mythe de la Descente aux Enfers d'Orphée enregistre ses nouvelles chansons, accompagné par sa Muse, Lila. Entre l'obsession créatrice de Yann et les séances d'enregistrement, leur duo se déchire.

LE SILENCE DES MACHINES



PAUL CALORI, KOSTIA TESTUT, 2007
9MN, FILM MUSICAL, FRANCE

Les ouvrières de Fil de Soie sont sous le choc : les machines qui servaient à la fabrication de la lingerie ont disparu pendant le week-end, déménagées en douce vers des cieux où le coût du travail est minime.

PETITE ANATOMIE DE L'IMAGE



OLIVIER SMOLDERS, 2009
21MN, DOCUMENTAIRE, BELGIQUE,
GRAND PRIX CLERMONT FERRAND (2010)

A la fin du 18e siècle, des artistes florentins ont reproduit en cire des corps mis à nu par les scalpels. Parallèlement, ce film découpe les images, pratiquant des incisions, des greffes, des mises en abyme, et donne ainsi naissance à d'étranges créatures.

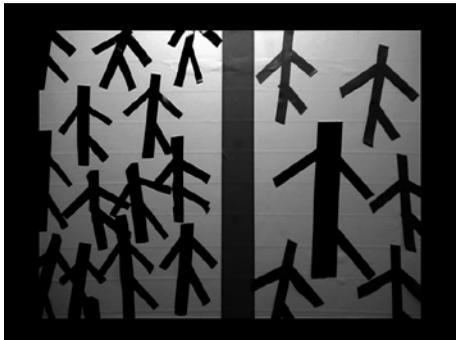
MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE



BASTIEN DUBOIS, 2009
12MN, DOCUMENTAIRE, FRANCE

Découvrez Madagascar à travers le regard d'un carnetiste. Les pages du carnet se tournent, les dessins s'animent pour nous faire découvrir l'extraordinaire diversité de l'île Rouge, en particulier le Famadihana, le culte du retournement des morts.

UNE VIE



EMMANUEL BELLEGARDE, 2009
1MN50, DOCUMENTAIRE, FRANCE

Inspiré du travail d'improvisation de Yona Friedman, ce film autobiographique d'animation réalisé en ruban adhésif fait le portrait d'un homme qui a vécu dans la marge et qui en a subi les conséquences.

COMME LE TEMPS PASSE



CATHY VERNEY, 2009
24MN53, FICTION, FRANCE

Baptiste, parisien trentenaire, emmène sa femme Carole à la campagne chez un couple d'amis, Jean-Phi et Nathalie, qu'il n'a pas vu depuis six ans. Le temps a passé, et les souvenirs communs cachent difficilement des choix de vie divergents. Les amis se cherchent, se forcent, jouent, chantent et font semblant.

DONDE ESTÁ KIM BASINGER ?



EDOUARD DELUC, 2009
30MN, FICTION, FRANCE

Marcus et son frère Antoine viennent passer quelques jours en Argentine pour le mariage de leur cousin. Ils comptent bien en profiter pour découvrir les joies de la capitale. Marcus est joyeux comme un pinson, alors qu'Antoine vient de se faire quitter.

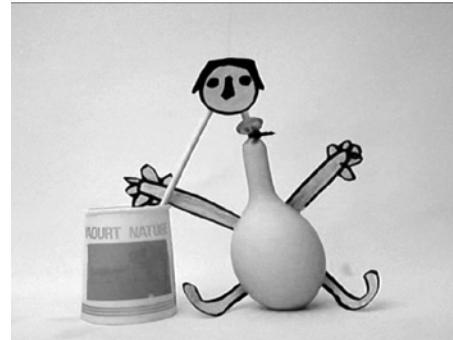
CHEVEU



JULIEN HALLARD, 2009
15MN, FICTION, FRANCE

Mathieu, la trentaine, découvre qu'il est en train de devenir chauve. Pour ce musicien adolescent attardé, la perte de ses cheveux est une véritable catastrophe.

ADIEU GÉNÉRAL



LUIS BRICENO, 2009
5MN20, FICTION, FRANCE

En voix off, retour avec humour et autodérision d'un Chilien sur le Chili des années 80. À la fois lucide sur les espoirs face à la dictature de Pinochet et nostalgique d'une époque où les rapports humains étaient solidaires et généreux.

TOSCA



10H00
 BENOÎT JACQUOT, 2001
 1H 59, D'APRÈS L'OPÉRA DE GIACOMO PUCCINI,
 FRANCE-ALLEMAGNE-ANGLETERRE
 AVEC ANGELA GEORGHU, ROBERTO ALAGNA,
 RUGGERO RAIMONDI

L'histoire de la Tosca (avant tout une histoire d'amour) est connue par l'interprétation de Maria Callas... Mais dès les premières séquences, Benoît Jacquot affirme sa liberté de ton, et renouvelle totalement les modes de l'opéra filmé... Assumant le mélodrame, stylisant le décor minimal, il met au cœur de son film, le travail des interprètes. Sa caméra fluide et mobile évite la frontalité, privilégiant la proximité avec le chant et la vie des personnages. L'émotion surgit, bouleversante, conquérante. Pour les amateurs d'opéra comme pour les néophytes, Tosca, par Benoît Jacquot, a réuni les meilleurs interprètes d'opéra. A la sortie du film, «Le Monde» titrait : «*Tosca : les noces brillantes de l'opéra et du cinéma*».

L'ILLUSIONNISTE



14H00
 YVES ROBERT, FRANÇOIS BOY, 1962
 1H35, COMÉDIE, N&B, FRANCE
 AVEC ANDRÉ TRÉTON, MICHEL ISELLA, MARTIN LARTIGUE
 DES 6 ANS

Fin des années 50, une révolution agite l'univers du music-hall : le succès phénoménal du rock tandis que les numéros traditionnels (acrobates, jongleurs, ventriloques) sont jugés démodés. L'illusionniste, personnage principal qui prend les traits de Jacques Tati (on reconnaît la silhouette longiligne et maladroite immortalisée par le réalisateur avec son

personnage de Mr Hulot) ne peut que constater qu'il appartient désormais à une catégorie d'artistes en voie de disparition. Il part tenter sa chance à Londres, puis en Ecosse où il rencontre Alice, une jeune fille innocente qui va changer sa vie à jamais.

Après «Les triplettes de Belleville», Sylvain Chomet met en scène une histoire écrite par Jacques Tati entre 1956 et 1959 et jamais tournée.

Pas de dialogues, peu de mots, une jolie musique (signée du réalisateur), de la poésie, de la tendresse, un travail graphique magnifique pour un hommage plein de charme et de nostalgie au music hall et à ses vieux artistes.

MAFALDA



15H45
 JUAN PADRON EN COLLABORATION AVEC
 QUINO, 1995
 1H20, SÉRIE ANIMÉE, ESPAGNE-ARGENTINE-
 CUBA

Elle est l'enfant terrible de l'humour argentin. La petite brune, anticonformiste est née sous le crayon de Quino en 1964 et a été statufiée dans sa ville de Buenos Aires. Célèbre pour détester la soupe autant que l'injustice, Mafalda nous fait entrer dans un monde de l'enfance, critique, pertinent, remettant en cause bien des principes et des actes... A bon entendeur, salut !

Juan Padron, est considéré comme le chef de file du cinéma d'animation cubain.

Quino né en 1932, en Argentine, de migrants espagnols, dès 1945 se consacre au dessin d'humour. Il est reconnu chez lui et dans le monde entier.

PORTRAIT DE FEMMES



CLASSE DE BTS LYCÉE LAROQUE DE RODEZ,
 2010
 52 MN, DOCUMENTAIRE, FRANCE

Pour la seconde année, les Rencontres ont coordonné un atelier de pratique artistique avec une classe de Brevet de Technicien Supérieur en Analyses Agricoles Biologiques et Biotechnologiques, du lycée Laroque de Rodez. Cet atelier a été animé par Neus Viala, une amie, habituée des Rencontres, réalisatrice de films produits en Midi-Pyrénées.

« Portrait de femmes » est le résultat de ce travail d'atelier. Ce documentaire fait la part belle à quelques itinéraires de vie, à quelques figures féminines rendant compte de la place particulière qu'occupent les femmes dans notre espace rural.

En présence de Neus Viala

ROCCO ET SES FRÈRES



21H00
LUCHINO VISCONTI, 1960
3H12, FICTION, NOIR ET BLANC, ITALIE
AVEC ALAIN DELON, RENATO SALVATORI,
ANNIE GIRARDOT, CLAUDIA CARDINALE

Un classique du grand cinéma italien des années 60, pour clôturer magnifiquement ce festival. A travers l'itinéraire social de la famille Parondi dans l'Italie de l'après guerre, Visconti évoque la difficile intégration des gens du Mezzogiorno dans la Lombardie industrialisée, froide mais prospère de la banlieue milanaise. Mais c'est aussi le destin tragique d'une famille, celle des frères Parondi, qui intéresse le cinéaste, et cette histoire est pleine d'amours, de haines, de tendresse, de violence. Il en va ainsi de l'opposition entre Rocco (Alain Delon, sublime) à Simone (Renato Salvatori), autour de la boxe et de la sulfureuse Nadia (Annie Girardot).

C'est, sans doute, du côté de Thomas Mann (Joseph et ses frères) ou de Dostoïévski (L'idiot, Les frères Karamazov) que Visconti a été chercher ses modèles, cette typologie des personnages. Cette force dramatique de l'œuvre lui confère une universalité bouleversante.



Luchino Visconti (1906-1976) est un des grands réalisateurs italiens des années cinquante, soixante, au même titre que Rossellini, Fellini, Antonioni ou Pasolini.

Visconti débute au cinéma en France, comme assistant de Renoir, juste avant la guerre. Il découvre ainsi une manière réaliste de mettre en scène la vie et les drames quotidiens du peuple que l'on retrouve dans ses premiers chefs d'œuvre néoréalistes (*Ossessione*, 1942-*La terre tremble*, 1950).

A partir de *Senso* en 1957, son œuvre devient plus personnelle, enrichie de son expérience de metteur en scène de théâtre (à Paris, le plus souvent) et d'opéra (5 collaborations avec la Callas). Tout en adaptant de grands écrivains (Dostoïévski, Camus, Varga, Thomas Mann), Visconti impose son sens du décor, l'ampleur de sa mise en scène. Il dépeint le destin souvent tragique et décadent de grandes

familles, thème récurrent de chefs d'œuvre tels que *Le guépard* (1962), *Les damnés* (1966), *Ludwig ou le crépuscule des Dieux* (1972).

Il met en scène des personnages esthètes confrontant leur idéal social d'ordre, de beauté à la réalité d'un monde changeant, au vieillissement (*Le guépard*, *Mort à Venise*, *Violence et passion*, avec l'inoubliable Burt Lancaster).

C'est aussi un formidable directeur d'acteurs, imposant sur la scène internationale de jeunes actrices et acteurs comme Alain Delon, Claudia Cardinale, Helmut Berger, Romy Schneider, Marcello Mastroianni, Annie Girardot... Excusez du peu !

Avec Rocco, c'est une plongée mémorable dans l'univers du maître que nous vous proposons.

Remerciements

L'équipe des Rencontres remercie tous les partenaires qui nous ont fait confiance et nous ont soutenu cette année encore pour la 13ème édition des Rencontres... à la campagne :

la Communauté de Communes Aveyron Ségala Viaur
la Commune de Rieuepeyroux
le Conseil Général de l'Aveyron
le Conseil Régional Midi-Pyrénées
la D.R.A.C.
la D.R.A.A.F.
la Cinémathèque de Toulouse
l'ensemble des artistes et intervenants

Nous remercions aussi vivement le personnel des services techniques et administratifs de la mairie de Rieuepeyroux et de la communauté de communes, M. Auger et son équipe, les établissements Cavalier.

Un grand merci à Marie-Claude Cavagnac pour sa contribution originale à la décoration du site.

NOUVEL ESPACE DE PROJECTION

Cette année, la commune de Rieuepeyroux met à la disposition des Rencontres le gymnase, deuxième lieu de projection qui remplace le marché couvert.

C'est l'assurance d'un confort, d'une qualité de projection supérieure pour les festivaliers. Toutes les projections, les animations seront ainsi regroupées davantage autour du chapiteau, lieu clef du festival.

Un grand merci donc à la commune de Rieuepeyroux pour cette mise à disposition.



Mercredi 8

15H00
ALICE
Jan Svankmajer
1h24
CINE GÔTER

21H00
CHANTRAPAS
Otar Iosseliani
2h02
AVANT PREMIERE

Jeudi 9

16H00
LA TRAVERSEE
Elisabeth Leuwrey
55mn

17H30
PHALÈNES
Arce Andrés Stawalpa
1h10

21H00
LES ARRIVANTS
Claudine Beries
1h53

23H15
MOUTON NOIR
Thomas Mauceri
52mn

Vendredi 10

10H00
ONE PLUS ONE
Jean-Luc Godard - 1h36

14H00
PORTRAIT SOULAGES
PORTRAIT TAL COAT
Michel Dieuzaide - 2 x 25mn

15H30
LES MÉTAMORPHOSES
Hasan Kaptan - 40mn

17H00
EN AVANT JEUNESSE
Pedro Costa - 2h35
RENCONTRE AVEC
CYRIL NEYRAT ET PEDRO COSTA

21H00
DANS LA CHAMBRE DE VANDA
Pedro Costa - 2h50
RENCONTRE AVEC
CYRIL NEYRAT ET PEDRO COSTA

PROJECTIONS AU GYMNASÉ

21H00
UN HOMME QUI CRIE
Mahamat Saleh Haroun - 1h32
AVANT PREMIERE

23H45
DARATT
Mahamat Saleh Haroun - 1h35

Samedi 11

10H00
JULES ET JIM
François Truffaut - 1h45
RENCONTRE AVEC CYRIL NEYRAT

14H15
MERCE CUNNINGHAM
*Etienne Becker et
Jackie Raynal* - 27mn
FUN AND GAMES FOR EVERYONE
Serge Bard - 50mn
CARTE BLANCHE
CINEMATHEQUE DE TOULOUSE
"METIER DE CINEMA"
ENTRETIEN NATACHA LAURENT/JACKIE RAYNAL

17H00
THE RED SHOES
*Michael Powell et
Emeric Pressburge* - 2h13

21H00
NE CHANGE RIEN
Pedro Costa - 1h40
RENCONTRE AVEC
CYRIL NEYRAT ET PEDRO COSTA

23H30
CHRONIQUE
D'ANNA-MAGDALENA BACH
*Danièle Huillet et
Jean-Marie Straub* - 1h44
CARTE BLANCHE
CINEMATHEQUE DE TOULOUSE

PROJECTIONS AU GYMNASÉ

21H00
NUIT DU COURT
Partie 1
LE FILM MUSICAL
RENCONTRE AVEC NICOLAS ENGEL

23H30
NUIT DU COURT
Partie 2

Dimanche 12

10H00
TOSCA
Benoît Jacquot
1h59

14H00
L'ILLUSIONISTE
Sylvain Chomet
1h30

15H45
MAFALDA
1h20

17H30
PORTRAIT DE FEMMES
Film d'atelier Lycée Laroque
52mn

21H00
ROCCO ET SES FRERES
Luchino Visconti
2h57

Intermarché SUPER

Route de Rodez – RIEUPEYROUX

Tél. : 05 65 65 66 10



- cher**
Les produits **les moins chers**
de France sont chez nous
- + frais**
de la qualité avec des produits locaux
livraison quotidienne
- + confortable**
espace textile espace culturel
espace parfumerie espace saisonnier
- + pratique**

U express

Pour le choix et la qualité, comptez sur nous

5, avenue du Rouergue
12240 rieupeyroux
tél : 05 65 65 52 09
ouvert du mardi au samedi
8h30 - 12h15 14h30 - 19h00
Dimanche 9h00-12h15

Allianz

Nelly LAURIAC et Sylvie GREMAUX
« On assure mieux quand on connaît bien »
Agents généraux Assurances

4 place Antoine de Morlhon 12200 Villefranche de Rouergue
Boulevard Cardalzac 12260 Villeneuve
sylvie.gemeaux@agent.allianz.fr villefranche@agent.allianz.fr
Tél. 05 65 45 13 22

Orias 0702274/10053751

Atelier de Coiffure

Avec ou sans rendez-vous

Nouveautés
Extension de cheveux
Massages aux huiles essentielles naturelles
Coloration en dix minutes
34 rue de l'Hom - RIEUPEYROUX - Tél. : 05.65.65.53.92

EUROVIA MIDI-PYRENEES

Agence de Rodez
2, rue Sculpteurs
12000 RODEZ
Tél. 05 65 67 09 90
Fax 05 65 42 81 10

GENERALI assurances

Assurances - Placements - Retraites
Particuliers - Professionnels - Entreprises

35 Rue Béteille - 12000 Rodez
Tel : 05 65 68 56 87
Fax : 05 65 68 53 01

LES GORGES DE L'AVEYRON

Le Goût et La Tradition

Charcuterie artisanale 12200 LABASTIDE L'ÉVÊQUE
Tél. 05 65 29 96 27 Fax 05 65 29 96 26
E-mail : les-gorges-de-aveyron@wanadoo.fr

SARL S.C.T.P.

Société
Carrières
Travaux
Publics

CAVILLE

Z.A. de Solville - 12200 LABASTIDE-LEVEQUE
Tél. 05 65 29 85 10 - Fax 05 65 29 67 67
<http://cavilletp.com/>

COMBETTES

SOTRAMECA

Travaux publics / Terrassements
Remembrements / démolition
Location avec chauffeur de pelles, bulldozer,
camions 8 x 4 et 6 x 4, semi-benne, brise-roche.

12200 Saint Salvadou - Pezet
Tél : 05 65 29 83 17 Fax : 05 65 29 84 89
sotrameca@wanadoo.fr / sotrameca.com

LIBRAIRIE PAPETERIE PRESSE - CADERAUX

Philippe MARTY

49, rue de l'Hom
12240 RIEUPEYROUX
Tél. 05 65 65 52 66

SATURNIN Raymond
S.A.V.

PRO&Cie ÉLECTRICITÉ
MAGASIN CHAUFFAGE
ÉLECTROMÉNAGER SANITAIRE
TV. HI-FI

51, rue de l'Hom - 12240 RIEUPEYROUX
Tél. 05 65 65 51 35 - Fax : 05 65 65 62 85

Garage Cadène et Fils
AGENT PEUGEOT
Vente de véhicule
neuf et occasion



Réparation toutes marques - Tôlerie - Peinture
Station de lavage 7j / 7 - Rouleaux et Karcher

Route de Rodez - 12240 RIEUPEYROUX
Tél. : 05 65 65 62 61 - Fax : 05 65 65 64 25

*Le Veau d'Aveyron
& du Segala*



IRA



label Rouge

DÉCRET DU 12.03.96

SA



*Des hommes,
un produit,
un territoire.*

**MOTOCULTURE
DE PLAISANCE**
CYCLES - CYCLOS - VTT - SCOOTERS

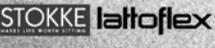


Daniel GRES

Avenue de Carmaux - 12240 RIEUPEYROUX
05 65 65 61 22 - www.daniel-gres.com

 meubles
Fraysse

MEUBLES - SALONS - LITERIE

 cinna  lalloflex

Arnaud Lima
Traiteur

du mardi au vendredi de 9 h00 à 19 h00
et le samedi de 9 h00 à 13 h00

*Traiteur à domicile,
Plats cuisinés à emporter, mariages,
Baptêmes, buffets, cocktails dînatoires ...*

AVENUE DU SEGALA - RIEUPEYROUX
05 65 29 87 81 - arnaudlimatraiteur@orange.fr

CAVE DU SEGALA
S.A.R.L. *Le cellier*

Vins - Vins fins
Spiritueux - Brasserie

05 65 65 55 43
Av. de Carmaux - 12240 Rieupeyroux

PRESSY
Bijoux - Cadeaux



13, rue de la Mairie
12240 RIEUPEYROUX - 05 65 65 61 90

Le Bistrot de Muret
Bar - Restaurant

*Cuisine de saisons
Produits frais*

Le Muret - 12200 Saint-Salvadou
05 65 81 80 69

D911 au carrefour de Solville sur le fléchage "Bistrot du Muret"

TERRASSE - CONCERTS

ASSURANCES
VIE - AUTO
HABITATION
EPARGNE CRÉDITS

Agence de RIEUPEYROUX
Rue de L'Hom
Tél. 08 26 27 01 71

 CAISSE D'ÉPARGNE

Et si une banque vous aidait à vivre mieux ?

PASSION FRINGUES
Boutique Dépôt-Vente
Femmes, hommes et enfants

Mode et accessoires
Le meilleur du neuf et du seconde-main

Rue Campagnol (en face des vétérinaires)
12240 RIEUPEYROUX
TEL : 06.73.99.23.57
...DEPOT SUR RDV...

LA ROSELLE



Cruorque
12200 La Bastide L'Evêque
Tél : 05 65 65 55 11
Fax : 05 65 65 64 87

un aligot bien élevé

Studio vos photos...
notre passion !

Phot'images Développement photos 1 H

 SPÉCIALISTE PHOTO
Service Contrôlé Qualité

Tous les services de l'image au meilleur prix
et dans les meilleurs délais !

Photos d'identité (agréées) - Portraits
Mariages-Reportages-Événementiel
Matériel Photo Vidéo et Numérique

52, rue de l'Hom - 12240 RIEUPEYROUX
05 65 65 53 30 - www.studio-photimages.fr

NOUS REMERCIONS LE MAGASIN CAPRICE ET LES ETABLISSEMENTS LAGARRIGUE.

