

rencontres... à la campagne

# Festival CINEMA

Rieupeyroux - 12

3 et

7. 8. 9. 10. 11

Septembre 2016

# Depuis 19 ans, l'association *rencontres... à la campagne* porte un désir de cinéma parce que le cinéma traverse la vie.

Faut-il redire nos souvenirs délicieux de la première fois dans la salle noire ? Propos équivoques ? Pas tant que cela. Cette rencontre avec un film n'est-elle pas à la fois sensuelle, émotionnelle, affective, imaginative et secondairement mise en pensée ? Le tout accru par les particularités du lieu où se vit l'expérience : la salle de cinéma, lieu de sociabilité et aussi d'intimité dans l'obscurité.

Mais la «salle noire» a de la concurrence. L'écran s'échappe, court au dehors. Il s'invite à la salle des fêtes, au musée, à la bibliothèque, au bistrot, se connecte, se tend au mur de nos chez-soi, se tapit dans des étuis. Et les salles de cinéma se désolent, car l'une des conditions essentielles à leur survie, le nombre d'entrées, est mise à mal.

De même, si le souvenir est intact, la posture de spectateur qu'il a suscitée doit se confronter à celle du spectateur qui préfère découvrir ailleurs qu'en salle une œuvre cinématographique.

Il nous faut « penser et agir avec l'esprit du temps qui est flux et reflux »<sup>1</sup>. Le cinéma lui-même inspire cette réflexion.

Il nous faut courir avec le monde, avec ses nouveaux outils qui font sauter les verrous, ouvrant des fenêtres, des voies sur des territoires inconnus mais bien réels. La créativité est là, partout, toujours. A ses côtés, le cinéma convoqué par les *rencontres...* est comme un miroir du monde.

Rencontres... Ce terme qui qualifie notre association est, depuis, repris par bien d'autres amis ayant décidément le même désir de cinéma. Dans notre action associative, nous tentons d'éviter l'écueil instrumentalisation du film et l'écueil prestation de service en préservant ce qui fonde notre esprit associatif.

L'écran, là où on regarde, porte avant tout un film choisi pour l'acte créateur qu'il est en soi (y compris le film documentaire). Dans notre démarche, le cinéma n'illustre pas le monde, le film n'est pas choisi pour conforter nos points de vues et nos propres « pour ou contre ». Le film ouvre au monde et au croisement de points de vue, dans l'acceptation de toutes formes d'expression respectueuses de l'humain, sans préjugés de niveaux de culture différents. Nos choix de programmation sont divers, parfois hésitants, parce que l'expérience acquise et les convictions partagées nourrissent le doute. Ils ne recherchent pas l'approbation unanime, mais simplement, ils s'ajustent à notre cheminement associatif et espèrent « créer des alliances inattendues, improbables dans des rencontres égalitaires »<sup>2</sup>.

C'est par le travail régulier, la concertation, en assumant les paradoxes au cœur de notre action, en étant forts d'être fous et sérieux à la fois, persuadés d'être plus intelligents à plusieurs, que nous nous dotons d'une curiosité constructive, augmentons notre plaisir de culture en voulant nous préserver d'une posture seulement consummatrice.

Où qu'il soit, l'écran n'est qu'un support, un espace à deux dimensions où la lumière libère le film qui aussitôt se déploie dans l'espace que lui construit simultanément le spectateur.

Voilà en préambule de ce festival 2016 ce qui, peut-être, est le fondement du choix de programmation de ces 19<sup>èmes</sup> *rencontres...* Chacun se fera son idée !

A l'aune de ces 19 ans, notre plaisir à vous accueillir sur le site est toujours aussi neuf.

Plus que jamais, que ces *rencontres...* soient faites d'expériences vécues qui, comme nous y invite le film d'ouverture d'Alain Guiraudie, nous aident à « **RESTER VERTICAL** ».

Pour *rencontres... à la campagne*,  
**Chantal Guillot**, co-présidente

<sup>1</sup> Alfredo Pena-Vega et Stéphanie Proutheau. *Hermès, La Revue*.

<sup>2</sup> Alain Badiou, philosophe et romancier.

# SOMMAIRE

<b>Informations pratiques</b> .....	4
<b>Mise en bouche</b> .....	5
<b>Apéro-concerts</b> .....	6
<b>Animations</b> .....	7
<b>Avant-premières</b> .....	8
<b>Hommage</b> .....	9
<b>Ciné-jeune et retour de Cannes</b> .....	10
<b>1 autre manière... de filmer</b> .....	11
<b>1 autre manière... de filmer et s'engager</b> .....	12 - 13
<b>Home-movie</b> .....	14
<b>Grille de programme - Septembre 2016</b>	
Samedi 3, Mercredi 7 et Jeudi 8 .....	15
Vendredi 9 .....	16
Samedi 10 .....	17
Dimanche 11 .....	18
<b>Regards sur l'Amérique latine</b> .....	19 à 21
<b>Portrait</b> .....	22
<b>Arts et Cinéma</b> .....	23 à 25
<b>Arts et Cinéma au-delà de l'écran</b> .....	26 - 27

# INFORMATIONS PRATIQUES

## INAUGURATION DU FESTIVAL

samedi 3 septembre  
à 18h.

## BUREAU DU FESTIVAL

au cinéma  
le samedi 3 septembre  
et près du chapiteau  
à partir du  
mercredi 7 septembre.

## 2 salles de projection :

le **CINÉMA**  
et le **GYMNASE**.

## BAR et RESTAURATION

sur place  
les 3 et 7.8.9.10.11  
septembre.

## TARIFS FESTIVAL

Forfait festival : 40€

Carnet non nominatif  
de 6 séances : 20€

Carnet non nominatif  
de 6 séances (*étudiants  
et demandeurs d'emploi*) : 16€

La séance : 4€

**Projections gratuites**  
pour les moins de 15 ans,  
*hormis les avant-premières :*  
AQUARIUS  
LOUISE EN HIVER  
LE CLIENT

Apéro-concerts : *gratuit*

Projections et kinocycllette  
*sous le chapiteau : gratuit*

## RENSEIGNEMENTS HÉBERGEMENT

Office de Tourisme  
Aveyron Ségala Viaur  
(Rieupeyroux)

05.65.65.60.00

ot-rieupeyroux@wanadoo.fr

www.ot-rieupeyroux  
-lasalvetatpeyrales.fr

*Programme et rencontres sous réserve de modifications.*

# MISE EN BOUCHE

Alain Guiraudie, depuis le début des années 2000, s'impose comme l'un des cinéastes français les plus doués de sa génération, proposant des fictions détonantes dans un univers parfois formaté. Souvent mis à l'honneur par le Festival de Cannes, il a déjà accompagné en voisin ses films (courts, moyens ou longs métrages) à Rieupeyroux lors de fructueuses rencontres où son humour, sa sincérité, sa libre intelligence nous ont séduits.

Après la reconnaissance internationale ayant accompagné *L'inconnu du lac*, Alain Guiraudie revenait à Cannes cette année, en sélection officielle, avec *Rester vertical*, un titre pouvant s'entendre comme un écho aux «Nuits Debout»

qui secouaient l'hexagone. Il imposait à nouveau son univers singulier, inattendu, sa façon particulière de prendre à bras le corps les corps, les sentiments, le social, le politique.

Le cinéaste semble renouer ici avec ses premiers films, sortes de fictions buissonnières, arpentant un territoire souvent rural, celui du sud-ouest, et y inscrivant des parcours amoureux multiples avec leurs difficultés, leur potentiel dramatique. Alain Guiraudie, comme le nouveau Bruno Dumont avec le nord, filme l'Occitanie comme un espace ouvert à bien des aventures, alors que Arnaud Desplechin ou Olivier Assayas, pour ne parler que des meilleurs, semblent des cinéastes plus urbains, aux espaces clos.

## RESTER VERTICAL

Un film de Alain Guiraudie

En présence du réalisateur

France 2016  
1h40

Léo est à la recherche du loup sur un grand causse de Lozère lorsqu'il rencontre une bergère, Marie. Quelques mois plus tard, ils ont un enfant. En proie au baby blues et sans aucune confiance en Léo qui s'en va et puis revient sans prévenir, elle les abandonne tous les deux. Léo se retrouve alors avec un bébé sur les bras. C'est compliqué, mais au fond, il aime bien ça. Et pendant ce temps, il ne travaille pas beaucoup, il sombre peu à peu dans la misère. C'est la déchéance sociale qui le ramène vers les causses de Lozère et vers le loup.

Des rencontres, des sexes, des sentiments, un dialogue constant entre la vie et la mort, des personnages libres et attachants. La confirmation, pour le meilleur de la presse spécialisée, du talent unique d'Alain Guiraudie, cinéaste aveyronnais.



## FILMOGRAPHIE

### ■ LONG METRAGE

2016 *Rester vertical*  
2013 *L'inconnu du lac*  
2009 *Le roi de l'évasion*  
2005 *Voici venu le temps*  
2003 *Pas de repos pour les braves*

### ■ MOYEN METRAGE

2001 *Ce vieux rêve qui bouge*  
2000 *Du soleil pour les gueux*

### ■ COURT METRAGE

1997 *La force des choses*  
1994 *Tout droit jusqu'au matin*  
1990 *Les héros sont immortels*

séance

Samedi 3 septembre  
21h00 - *RESTER VERTICAL*

# APÉRO-CONCERTS



## SEBASTOPOL

**Mercredi 7 septembre**  
**19h00**

Sebastopol, homme-orchestre et bricoleur, propose un voyage du côté de la Louisiane dans les années 30, assis aux creux d'une véritable malle aux trésors, composée d'instruments originaux, typiques et étranges. Laissez-vous séduire par sa musique «old-time» et sa bonne humeur...

*A écouter sur : [hommeorchestre.wix.com/sebastopol](http://hommeorchestre.wix.com/sebastopol)*

## CATHON CATAIX

**Judi 8 septembre**  
**19h00**

Insolite rencontre de la poésie et de la chanson populaire, ce duo pétillant et éclairé promène aujourd'hui ses 15 années d'existence avec une fraîcheur gourmande, les voiles gonflées de tant de plaisir partagé. A suivre et à voir passionnément...

*A écouter sur : [cathoncataix.net](http://cathoncataix.net)*



## CUARTETO TAFÍ

**Vendredi 9 septembre**  
**19h30**

Ce quartet ficelle des bribes de souvenirs communs pour en faire une grande malle à voyage. Direction l'Argentine. Laissez-vous bercer par ce vent frais de créativité, de qualité et d'originalité...

*A écouter sur : [cuartetotafi.com](http://cuartetotafi.com)*

## BARBATRUC

**Samedi 10 septembre**  
**19h30**

Un cha-cha couleur soleil, un tango à la sauce rock & roll ou une polka hip-hop, les musiciens de Barbatruc mêlent leurs compositions à des reprises pimentées pour vous faire taper du pied et bouger..., alors venez guincher avec Barbatruc !

*A écouter sur : [barbatruc.fr](http://barbatruc.fr)*



## DOC LOU

**Dimanche 11 septembre**  
**19h30**

Bluesman en herbe et cowboy bayou, l'harmoniciste-chanteur Doc Lou a scellé un pacte au service d'un rockin' blues rétro, torride et survolté où le ruine-babine se joint au tord-boyaux ! Avec son équipe, ça fleurit bon les alligators du bayou, la poussière des campagnes du Mississippi et les bouges dans lesquels l'alcool de contrebande coule à flot...

*A écouter sur : <https://www.youtube.com/watch?v=CrKr2SQwhFQ>*

# ANIMATIONS

## LA VIE SOUS LE CHAPITEAU

Pendant ce temps-là, le chapiteau reste ouvert...  
Animations gratuites.

### DES PROJECTIONS DE FILMS : SAMEDI 10 SEPTEMBRE

#### 14H30 **ATIQ RAHIMI, LA RENCONTRE**

Un film de Mojdeh Famili et Elisabeth Kérébel - 2009 – 20'

Les réalisatrices ont accueilli un jour Atiq Rahimi. Ce jour-là, il s'est prêté au jeu avec générosité et leur a confié ses photos prises à la manière des photographes des rues en Afghanistan puis ses dessins croqués pour elles...

#### 15H00 **ARTIST IN THE MARGIN**

Un film de Emily Haddad - 2012 – 30'

Ce film nous raconte l'histoire d'un extraordinaire artiste, Pierre Prévost. Tout commence avec son environnement, son point de vue et ses questions existentialistes, et tout est transformé par le travail de l'artiste.

#### 16H00 **L'ARTISTE ET L'OUTIL**

Un film de Philippe Macary - 2014 – 40'

« Entrer dans l'atelier de l'artiste, est, pour moi (Philippe Macary, NDLR), un privilège. Ce n'est pas l'œuvre aboutie que je veux montrer mais bien celui qui l'a créée. La première rencontre est essentielle et se fait souvent dans l'urgence : il faut aller très vite, prendre les repères dans l'atelier, imaginer les plans essentiels à tourner et montrer sans s'immiscer. Comment rassurer l'artiste car, devant la caméra, le peintre devient le modèle. Alors le plus souvent, la magie opère : extraordinaire et sensible s'installe la complicité et là, tout devient facile... »

### LA KINOCYCLETTE : DIMANCHE 11 SEPTEMBRE

12H00

à

19H00



#### La kinocyclette, c'est quoi ?

Une installation vidéo interactive pour cycliste-projectionniste.  
Venez enfourcher une bicyclette et pédaler.

*Attention, la régularité de vos tours de roue sera gage d'une projection optimale des films pour votre public !*

## DANS LE HALL DE L'ESPACE GILBERT ALAUZET

Venez découvrir la mise en espace du hall réalisée par Jean-Jacques Valencak et une sélection d'ouvrages proposée par la librairie La Folle Avoine.

# AVANT-PREMIÈRES

## AQUARIUS

Un film de Kleber Mendonça Filho  
Brésil France 2016  
2h20 VOSTF



Clara, la soixantaine, ancienne critique musicale, est née dans un milieu bourgeois de Recife, au Brésil. Elle vit dans un immeuble singulier, l'Aquarius, construit dans les années 40 sur la très huppée Avenida Boa Viagem qui longe l'océan. Un important promoteur a racheté tous les appartements, mais elle, se refuse à vendre le sien. Elle va rentrer en guerre froide avec la société immobilière qui la harcèle. Très perturbée par cette tension, elle repense à sa vie, son passé, ceux qu'elle aime.

C'est le second film de fiction de ce réalisateur, révélé, il y a trois ans, par le formidable *Les bruits de Recife* que nous avions découvert avec admiration dans notre salle, tant l'attention rare portée aux tensions entre les individus et aux lieux habités nous avait impressionnés. Recife, que nous retrouvons ici, dans un grand film de révolte où il est question de résistance.

Sonia Braga, grande star du cinéma brésilien depuis plus de trente ans, magnifie ce portrait d'une femme debout contre la rapacité capitaliste, au sein d'une société brésilienne décidément malade, comme en témoignent bien des événements récents.

Ce film a été l'un des mieux accueillis par le public et la critique internationale à Cannes. D'aucuns pensaient que Sonia Braga obtiendrait le prix d'interprétation, et que ce film, brillamment réalisé, se retrouverait au palmarès. Il n'en a rien été, le jury se méfiant visiblement des découvertes, des films « porteurs d'un idéal d'invention plutôt que de discours », pour reprendre les mots forts de Julien Gester dans *Libération*, au lendemain d'un palmarès contesté.

séances

Vendredi 9 septembre  
21h00 - AQUARIUS

Dimanche 11 septembre  
21h00 - LE CLIENT

## LE CLIENT

Un film de Asghar Farhadi  
En présence de Mojdeh Faniini  
Iran France 2016  
2h05 VOSTF



Contraints de quitter leur appartement du centre de Téhéran en raison d'importants travaux menaçant l'immeuble, Emad et Rana, un couple de comédiens, emménagent dans un nouveau logement. Rana est victime d'une agression. Emad s'obsède de cette violence, décide de retrouver l'agresseur et de se venger. Cet incident, en rapport avec l'ancienne locataire, va bouleverser la vie du jeune couple.

Asghar Farhadi est devenu en quelques années le cinéaste iranien le plus populaire en France, à la suite du succès d'*Une séparation* et *Le Passé*. C'est aussi un des cinéastes les plus souvent récompensés dans les grands festivals. Sa reconnaissance internationale (Oscar et César du meilleur film étranger pour *Une séparation*) en fait l'un des cinéastes de référence actuels dont nous avons proposé tous les films dans notre salle.

Le réalisateur est en effet un maître du drame psychologique, un metteur en scène inventant seul des scénarios pleins de rebondissements, de pièges, de zones d'ombres, dans lesquels se débattent des personnages pris dans des situations inextricables. Une nouvelle fois, il joue avec nos nerfs, pour notre plus grand plaisir de spectateur, avide de savoir, de comprendre... ou de ne pas comprendre...

C'est Shahab Hosseini, acteur fidèle du réalisateur qui interprète brillamment ce rôle complexe d'acteur vengeur, qui lui a valu le prix d'interprétation à Cannes.

Prix du scénario et Prix d'interprétation masculine - Festival de Cannes 2016

# HOMMAGE

## SOLVEIG ANSPACH (1960-2015)

Nous avons aimé et présenté au cinéma de Rieupeyroux presque tous ses films. Elle était venue à Rieupeyroux... Elle nous enchante et nous émeut...

### QUEEN OF MONTREUIL

France 2013

1h27



C'est le début de l'été et Agathe est de retour en France, chez elle, à Montreuil. Elle doit se remettre à son travail de réalisatrice mais aussi faire le deuil de son mari brutalement décédé. Elle y parviendrait peut-être plus facilement si elle cessait de se trimballer avec l'urne funéraire et savait quoi faire des cendres ! L'arrivée inopinée à son domicile d'un couple d'islandais, d'une otarie et d'un voisin toujours désiré mais jamais complètement conquis, vont lui donner les pouvoirs de reconquérir sa vie...

Didda Jónsdóttir joue dans quatre films sous la direction de Solveig Anspach et notamment dans *Queen of Montreuil* et *L'effet aquatique*. Un petit bout de bonne femme, taillée dans la lave, habitée de la même énergie vitale que la réalisatrice. L'actrice islandaise, toute complice de la réalisatrice, est aussi poétesse et chanteuse dans le groupe de rock Minä Rakastan Sinua. Elle dit : « Solveig, je crois, n'a jamais su à quel point elle m'a fait me sentir une gagnante. »

### L'EFFET AQUATIQUE

France Islande 2016

1h23



Samir, la quarantaine dégingandée, grutier à Montreuil, tombe raide dingue d'Agathe. Comme elle est maître-nageuse, il décide, pour s'en approcher, de prendre des leçons de natation avec elle, alors qu'il sait parfaitement nager ! Or Agathe déteste les menteurs. Choisie pour représenter la Seine-Saint-Denis, Agathe s'envole pour l'Islande pour le 10<sup>ème</sup> Congrès International des Maîtres-Nageurs. Samir, fou amoureux, n'a d'autre choix que de s'envoler à son tour...

C'est sans doute son plus beau film depuis *Haut les cœurs !* (1998), qui racontait son combat alors victorieux contre le cancer. C'est aussi son dernier. Une histoire d'amour drolatique et émouvante qui, comme *Queen of Montreuil*, fait le pont entre les deux patries de Solveig Anspach : l'Islande maternelle et Montreuil, la ville de la banlieue parisienne où elle a fait sa vie. Le mardi 17 mai 2016 à Cannes, c'est sans elle que l'équipe du film est venue présenter à la Quinzaine des Réalisateurs ce testament joyeux, plein de larmes et, paradoxalement, plein de vie.

séances

Dimanche 11 septembre

14h00 au GYMNASE - QUEEN OF MONTREUIL

15h45 au GYMNASE - L'EFFET AQUATIQUE

# CINÉ-JEUNE

Carte blanche à **LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE**, en présence d'un de ses membres

## LE PETIT FUGITIF

Un film de Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley  
Etats-Unis 1953  
1h20

A partir de 6 ans



Brooklyn, années 50. Joey, 7 ans, et Lennie, 12 ans, sont frères. C'est l'été, le temps des vacances, et Lennie doit chaperonner Joey. Quel fardeau ! Leur mère se rend au chevet de leur grand-mère, malade. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses copains. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey n'a pas le choix, il s'enfuit. Sa fugue l'emmènera à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges

et à l'amusement, où il passera une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines... jusqu'à ce que son grand frère ne le retrouve et le ramène à la maison avant le retour de la mère.

*Le Petit Fugitif* est un film important dans l'histoire du cinéma indépendant. Il a été réalisé dans des conditions économiques très modestes en faisant appel à des comédiens non professionnels et à une équipe technique réduite. Les historiens et les critiques de cinéma pensent que la Nouvelle Vague française n'aurait pas eu lieu si ce film n'avait pas existé ! Alain Bergala le qualifiera même de « chaînon manquant du cinéma moderne », entre le néoréalisme italien et la Nouvelle Vague française.

Ce film, très populaire aux Etats-Unis, est un film d'aventures très atypique où le principe d'indentification joue à fond ! Un petit bijou de cinéma réaliste qui ne manquera pas d'émouvoir les plus jeunes spectateurs.

*Lion d'Argent - Festival de Venise 1953*  
*Oscar du meilleur scénario en 1954*

# RETOUR DE CANNES

## TONI ERDMANN

Un film de Maren Ade  
Allemagne 2016  
2h42 VOSTF



Inès, jeune femme d'affaire allemande en mission à Bucarest, est transformée en petit robot détraqué par la pression sociale et l'exigence de réussite. Son père retraité va tenter de renouer la relation avec sa fille en lui inoculant un humour et un appétit de vivre un peu perdus. C'est lui, Toni Erdmann, identité qu'il s'invente pour s'insinuer dans la vie de sa fille, qui insuffle de la comédie dans un monde plutôt noir, qui apparaît comme le destructeur des convenances, celui qui résiste, qui fait bouger les lignes.

Ce film a été la grande révélation du Festival de Cannes. Il a triomphé lors de sa projection officielle et dans le cœur unanime de la critique internationale et a été soutenu en France, tout autant par *20 minutes* que par *Les cahiers du cinéma*, ce qui n'est pas rien ! En sus, cette comédie sociale et familiale, alliant drame et comédie, a fait rire. Chose assez rare dans le paysage cannois.

Ce n'est que le 3<sup>ème</sup> film de Maren Ade, cinéaste allemande de 38 ans, repérée dans les festivals (Sundance en 2005 pour *The forest for the trees* et Berlin en 2009 pour *Everyone else*). Elle est aussi la co-productrice de tous les films de Miguel Gomes, grand cinéaste portugais s'il en est.

Porté par des acteurs épatants, en particulier Sandra Hüller dans le rôle de la fille, Toni Erdmann va électriser les rencontres... et faire rire Rieupeyroux après La Croisette, nous n'en doutons pas.

«Palme» du Public et de la Presse...

séances

Samedi 10 septembre

10h30 - LE PETIT FUGITIF

21h00 - TONI ERDMANN

# 1 AUTRE MANIÈRE... DE FILMER

Carte blanche à Traverse Vidéo animée par Simone Dompeyre



« L'association Traverse Vidéo, depuis maintenant 19 ans, organise chaque année au mois de mars des Rencontres entre le public et les artistes avec comme projet celui de faire découvrir des pans de l'art contemporain étonnants par le biais du cinéma expérimental, mais aussi par des performances, des installations et des photographies à travers la ville de Toulouse et au-delà.

L'expérimental fait film plus qu'il ne filme, porté par d'autres manières de penser, voir, entendre, créer... désirer.

Il s'écrit, en effet, en partitions, selon des modulations, des retours, plus proche des arts plastiques et de la composition musicale que de la narration canonique. Il décline les potentialités filmiques, s'invente des modes, transforme l'espace et le temps cinématographiques. S'y interroge ce qu'est le cinéma comme machine à provoquer des figurations, des défigurations.

Il détourne les signes venus des autres horizons de l'art. Ainsi le footage emprunte des plans à d'autres films pour les «coudre» différemment en un autre processus d'écriture. Le flicker réveille l'interstice entre les images. L'animation s'y adonne avec esprit quand elle se fait de dessin ou de peinture dont un tracé crée un élément nouveau du précédent ; alors le film emporte vers ce pour quoi il se fait. Inversement, la nature morte se réactive par le passage de la variation vidéographique. Le sensitif l'emporte sur le récit et il s'y agit d'éprouver plus que de parvenir à un résultat définitif.

Je cite souvent ce mot de Proust : « Les (...) œuvres sont écrites en langue étrangère », car l'expérimental détourne les mots et la syntaxe de sa langue / le cinéma. Pour être «lues», ses œuvres demandent que l'on se donne ou du moins se prête à elles, sans préjugés mais avec curiosité.

Il ne vous reste qu'à tenter cette rencontre : nous suivrons trois temps en écho à la proposition de cette édition autour des arts et du cinéma.

**Le pictural en mouvement :**  
expérimental et peinture (7 films)

**Ecrire des images sur la lettre :**  
expérimental et littérature (4 films)

**Des figures de cinéma et le footage, dis-moi**  
(5 films)...

avec d'autres traverses encore selon nos discussions. »

**Simone Dompeyre**

séance

Mercredi 7 septembre  
16h00 - CARTE BLANCHE A TRAVERSE VIDEO

# 1 AUTRE MANIÈRE... DE

## **IO STO CON LA SPOSA (MOI, JE SUIS AVEC LA MARIEE)**

Un documentaire de Antonio Augugliaro (réalisateur italien), Gabriele Del Grande (écrivain et journaliste indépendant italien, fondateur de l'observatoire sur les victimes des frontières «Fortress Europe»), Khaled Soliman Nassiry (poète syrien palestinien, infographiste et directeur éditorial de la maison littéraire «Almutawassit»)

**En présence de Sara Bicchierini, productrice et Daniel Delministro, protagoniste**

Italie 2014

1h38 VOSTF



Des préparatifs d'un mariage en Italie à l'arrivée du cortège en Suède. Au départ, cinq réfugiés cherchent une solution pour partir de Milan et rejoindre la Suède. Aidés par Gabriele Del Grande et Khaled Soliman Nassiry, ils ont l'idée d'organiser un faux mariage. Un cortège nuptial a moins de chance de se faire arrêter ! Des italiens se joignent au groupe. Ils ne se connaissent pas mais vont former une famille qui va traverser tant bien que mal les frontières jusqu'à leur but final.

Tout au long du voyage et de ses étapes, les protagonistes nous dévoilent la tragédie de leur exode de leur pays d'origine vers l'Italie et c'est ce qui fait l'intérêt de ce film. C'est une autre manière de filmer, tout en pudeur, le vécu dramatique de ces personnes déplacées. Nous sommes embarqués dans ce périple en ressentant, avec les réfugiés, la peur, l'appréhension, mais aussi la joie lors des rencontres et l'espoir d'une vie meilleure que porte ce voyage.

**Meilleur Documentaire - Terra di Cinema 2015**  
**Grand Prix de Genève - Festival du Film sur les Droits Humains 2015**  
**Prix du Public - Rencontres du Cinéma Italien de Toulouse 2015**

## **CHANGEMENT DE PROPRIETAIRE**

Un documentaire de Aurélien Lévêque et Luba Vink

**En présence de Nino Fillos, protagoniste**

France 2015

1h06



Le mouvement *Terre de Liens* propose une aventure citoyenne défendant une idée aussi fiable qu'utopique : celle de la terre comme bien commun. Le film montre qu'à travers cet engagement, c'est l'organisation même de notre société qui est remise en question. Et si avec le capitalisme on arrivait à collectiviser les terres ?

Les réalisateurs ont choisi de s'immerger dans le mouvement (en passant par Vispens, au cœur de l'Aveyron) et de le filmer pendant 2 ans avant de rendre compte de son fonctionnement, des questionnements, des réflexions qui le traversent et de leur dimension humaine.

## **RENE VAUTIER, «LE PETIT BRETON A LA CAMERA ROUGE» (programme de 1h)**

La caméra, René Vautier l'a empoignée pour « donner l'image et le son à ceux que l'ordre veut bâillonner », dès ses études de cinéma à l'IDHEC juste après la guerre. Mais il avait commencé à se rebeller contre l'ordre imposé quelques années plus tôt pendant l'Occupation. Il avait alors 16 ans, et cet engagement, avec un groupe de « copains », dans un réseau du Sud-Finistère, leur valut d'être les plus jeunes résistants décorés à la Libération. Pour combler les trous d'images dans l'histoire de la société française de ce dernier siècle, René Vautier a sillonné l'Algérie (*Avoir 20 ans dans les Aurès*). Il s'est aussi aventuré dans l'Afrique occidentale française en 1949. Il était aussi sur les chantiers de reconstruction de Brest en avril 1951 où, un an plus tôt, un jeune homme avait laissé la vie lors des manifestations des ouvriers réprimées par la police.

# FILMER ET S'ENGAGER

- **AFRIQUE 50**  
Un documentaire  
de René Vautier  
France 1950 (17')  
Collections La Cinémathèque de Bretagne

CINÉMATHEQUE  
DE BRETAGNE  
G W A R E Z F I L M O Û  
BRITANNY FILM ARCHIVES

Âgé de 21 ans seulement, le cinéaste part en Afrique occidentale française filmer, pour la Ligue de l'enseignement, la vie quotidienne des paysans africains. Mais, sur place, le réalisateur décide de filmer clandestinement le travail forcé, les exactions de l'armée française, l'occupation dans les villages et dénonce les compagnies «vautours» qui dépècent l'Afrique, le travail des enfants, les salaires infamants (« vingt noirs à cinquante francs par jour valent moins cher qu'une machine, alors usons le noir »), l'instrumentalisation des populations colonisées.

Ce film, « premier film militant anticolonial français » selon son auteur, fut interdit pendant plus de 40 ans et valut à René Vautier plusieurs mois d'emprisonnement.

- **LE POINT DE VUE... RENFORCE**  
Un entretien avec René Vautier  
France 2013 (11')

- **AVRIL 50**  
Un documentaire de Bénédicte Pagnot  
France 2007 (32')

Le 17 avril 1950, rue Kerabécam à Brest, des ouvriers manifestent. Les forces de l'ordre tirent. Un jeune homme s'écroule, une balle dans le front. Le lendemain, un jeune cinéaste arrive à Brest. Il filme la ville en grève et en deuil. Plus de cinquante ans plus tard, deux auteurs de bande dessinée décident de raconter cette histoire.

En suivant le travail du scénariste Kris et du dessinateur Etienne Davodeau, le film retrace les principales phases de la création de la bande dessinée *Un homme est mort*. Il interroge les motivations des deux auteurs, leur rapport à l'histoire du mouvement ouvrier et leurs regards sur les événements brestois d'avril 1950.

Depuis son lancement en octobre 2006, *Un homme est mort* est un succès d'édition. Vendu à plus de 35 000 exemplaires, il a obtenu le Prix France Info 2007 de la BD d'Actualité et le Prix du Jury Oecuménique de la BD Au Festival d'Angoulême 2007.

## MERCI LES JEUNES !

Un film de Jérôme Polidor

En présence du réalisateur

France 2014

1h21



A Quartier TV, Mathieu fait du cinéma avec les jeunes de la cité des Mines. Parmi eux, Leïla espère un peu plus avec Mathieu... Nadia et Farid réalisent des enquêtes sans tabous et pourfendent les clichés sur la banlieue... Romuald, enfin, crée une émission de télévision citoyenne avec Souleymane, qui rêve de devenir une star... Il y a ceux qui kiffent leur quartier, ceux qui veulent changer de vie, et ceux qui veulent changer le monde. La vie associative n'est pas de tout repos et cette joyeuse bande ne va pas tarder à se déchirer.

« Un film engagé, oui. D'abord, en ayant gardé tout au long de sa fabrication le souci de faire correspondre le fond, la forme et les conditions de production. Je revendique et suis fier de la production associative ! L'énergie qui rassemble des individus pour créer, agir en dehors de l'idéologie marchande, contre le « bon sens » individualiste, m'intéresse particulièrement. Dans une association, chacun a ses raisons, mais chacun fait sien, pendant un temps donné, un objectif commun. Les discussions, les compromis, les conflits, permettent d'avancer ensemble. » Jérôme Polidor

séances

Vendredi 9 septembre

17h30 au **GYMNASE** - IO STO CON LA SPOSA

18h00 - CHANGEMENT DE PROPRIETAIRE

Samedi 10 septembre

14h00 au **GYMNASE**

RENE VAUTIER, « LE PETIT BRETON A LA CAMERA ROUGE »

Dimanche 11 septembre

17h30 au **GYMNASE** - MERCI LES JEUNES !

# HOME-MOVIE

## **HOMELAND : \*IRAK ANNEE ZERO\***

Un documentaire de Abbas Fahdel

**En présence de Mojdeh Famili**

Irak 2014 VOSTF

Partie 1 : Avant la chute - 2h40

Partie 2 : Après la bataille - 2h54

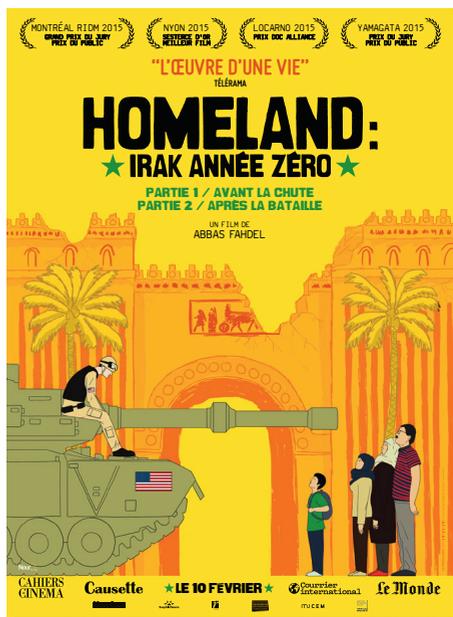
En 2002, alors qu'une nouvelle guerre est sur le point d'éclater en Irak, le réalisateur Abbas Fahdel, qui vit depuis quinze ans en France, où il a construit sa vie et sa carrière, se sent le devoir de revenir dans son pays natal afin de capter des images de la vie quotidienne de ses habitants. Hébergé par des membres de sa famille, qui vivent toujours au pays, le réalisateur décide de filmer leur vie mais aussi l'Irak, qui garde les stigmates du conflit du début des années 1990. La figure de Saddam Hussein, jamais évoquée, est cependant omniprésente, que ce soit à travers des portraits du raïs, affichés partout, où par le biais de clips à sa gloire, diffusés en permanence à la télévision...

### **Partie 1 - Avant la chute**

Cette première partie décrit les instants d'une vie de famille qui se prépare à la guerre. Elle va être terrible, mais il y a quand même l'espoir de voir une démocratie s'installer après la chute de la dictature. Que peut-il arriver de pire ?

### **Partie 2 - Après la bataille**

La seconde partie est davantage tournée en extérieur. Les langues se délient et on découvre un peuple anéanti, un pays mis à feu et à sang où dans les rues, les incidents éclatent, les bandes rivales s'affrontent. Nous partageons les joies et les craintes de cette famille irakienne qui nous montre à quel point toutes les familles du monde ont les mêmes aspirations : travailler, éduquer leurs enfants, rire, aimer, s'impliquer dans la société...



Abbas Fahdel nous montre également qu'au cœur de la guerre il existe des hommes, des femmes et des enfants exceptionnels, des héros du quotidien « des gens qui sont nos frères humains et que l'on quitte le cœur brisé quand le film prend fin brutalement ».

séances

**Vendredi 9 septembre**

**10h00 - HOMELAND Partie 1**

**14h30 - HOMELAND Partie 2**

# GRILLE DE PROGRAMME

## Samedi 3 septembre

### Inauguration du festival

18h00

---

### Mise en bouche - page 5

21h00 **RESTER VERTICAL**

*En présence du réalisateur Alain Guiraudie*

1h40

---

## Mercredi 7 septembre

### 1 autre manière... de filmer - page 11

16h00 **CARTE BLANCHE A TRAVERSE VIDEO**

*animée par Simone Dompeyre*

3h (avec une pause gourmande !)

---

### Arts et cinéma - pages 23 à 25

21h00 **BLOW UP** - Michelangelo Antonioni

1h50 VOSTF

---

## Jeudi 8 septembre

### Regards sur l'Amérique latine - pages 19 à 21

13h00 **LA HORA DE LOS HORNOS** - Fernando Ezequiel Solanas

*Partie 1 : Néocolonialisme et violence*

1h15 VOSTF

*Partie 2 : Chronique du péronisme*

2h VOSTF

*Partie 3 : Violence et libération*

1h05 VOSTF

17h30 **NOCHE HERIDA** - Nicolás Rincón Gille

1h30 VOSTF

---

### Arts et cinéma - pages 23 à 25

20h30 **LES OGRES** - Léa Fehner

*En présence du compositeur Cataix...*

2h25

---

# GRILLE DE PROGRAMME

Vendredi 9 septembre

**Home-movie** - page 14

**HOMELAND** : \* **IRAK ANNEE ZERO** \* - Abbas Fahdel

*En présence de l'intervenante Mojdeh Famili*

**10h00** *Partie 1 - Avant la chute*

2h40 VOSTF

**14h30** *Partie 2 - Après la bataille*

2h54 VOSTF

---

**Regards sur l'Amérique latine** - pages 19 à 21

**15h30** **AU GYMNASE**

**POUR TOUT L'OR DES ANDES** - Carmen Castillo

1h30 VOSTF

---

**1 autre manière... de filmer et s'engager** - pages 12 et 13

**17h30** **AU GYMNASE**

**IO STO CON LA SPOSA** - Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande,  
Khaled Soliman Nassiry

*En présence de Sara Bicchierini, productrice et Daniel Delministro, protagoniste*

1h38 VOSTF

**18h00** **CHANGEMENT DE PROPRIETAIRE** - Aurélien Lévêque et Luba Vink

*En présence de Nino Fillos, protagoniste*

1h06

---

**Portrait** - page 22

**20h30** **AU GYMNASE**

**CARMINA Y AMEN** - Paco León

1h33 VOSTF

**22h30** **AU GYMNASE**

**CARMINA O REVIENTA** - Paco León

1h12 VOSTF

---

**Avant-première** - page 8

**21h00** **AQUARIUS** - Kleber Mendonça Filho

2h20 VOSTF

# GRILLE DE PROGRAMME

**Samedi 10 septembre**

**Ciné-jeune** - page 10

**10h30** **LE PETIT FUGITIF** - Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley - 1h20

*Carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse en présence d'un de ses membres*

**Arts et cinéma** - pages 23 à 25

**11h00** **AU GYMNASE**

*L'ACADEMIE DES MUSES* - José Luis Guerín - 1h32 VOSTF

**1 autre manière... de filmer et s'engager** - pages 12 et 13

**14h00** **AU GYMNASE**

*RENE VAUTIER, «LE PETIT BRETON A LA CAMERA ROUGE»* - Programme de 1h

**Arts et cinéma au-delà de l'écran** - page 26

**14h00** « *FILMER LA MUSIQUE* » par Benjamin Untereiner - 1h30

**16h00** *SHADOWS* - John Cassavetes - 1h22 VOSTF

**Regards sur l'Amérique latine** - pages 19 à 21

**15h30** **AU GYMNASE**

*A CIEL OUVERT* - 1h34 VOSTF

*En présence de la réalisatrice Inès Compan*

**Arts et cinéma** - pages 23 à 25

**17h30** *NO LAND'S SONG* - Ayat Najafi - 1h35 VOSTF

*En présence de l'intervenante Mojdeh Famili*

**Regards sur l'Amérique latine** - pages 19 à 21

**18h00** **AU GYMNASE**

*PEPE MUJICA, EL PRESIDENTE* - Heidi Specogna - 1h34 VOSTF

**Arts et cinéma** - pages 23 à 25

*En présence du réalisateur Jean-Luc Léon*

**20h30** **AU GYMNASE**

*UN VRAI FAUSSAIRE* - 1h30

**22h30** **AU GYMNASE**

*UN MARCHAND, DES ARTISTES ET DES COLLECTIONNEURS* - 1h10

**Retour de Cannes** - page 10

**21h00** *TONI ERDMANN* - Maren Ade - 2h42 VOSTF

# GRILLE DE PROGRAMME

**Dimanche 11 septembre**

**Arts et cinéma - pages 23 à 25**

**10h30** **SUITE ARMORICAINE** - Pascale Breton  
2h28

---

**Avant-première - page 27**

**11h00** **AU GYMNASE**  
*LOUISE EN HIVER* - Jean-François Laguionie  
*En présence du compositeur Pascal Le Pennec*  
1h15

---

**Arts et cinéma au-delà de l'écran - page 27**

**14h00** *LE TABLEAU* - Jean-François Laguionie - 1h16  
**15h30** « *LE METIER DE COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE FILM...* »  
par Pascal Le Pennec - 2h00

---

**Hommage - page 9**

**14h00** **AU GYMNASE**  
*QUEEN OF MONTREUIL* - Solveig Anspach  
1h27

**15h45** **AU GYMNASE**  
*L'EFFET AQUATIQUE* - Solveig Anspach  
1h23

---

**1 autre manière... de filmer et s'engager - pages 12 et 13**

**17h30** **AU GYMNASE**  
*MERCI LES JEUNES !*  
*En présence du réalisateur Jérôme Polidor*  
1h21

---

**Regards sur l'Amérique latine - pages 19 à 21**

**18h00** *LE BOUTON DE NACRE* - Patricio Guzmán  
1h22 VOSTF

---

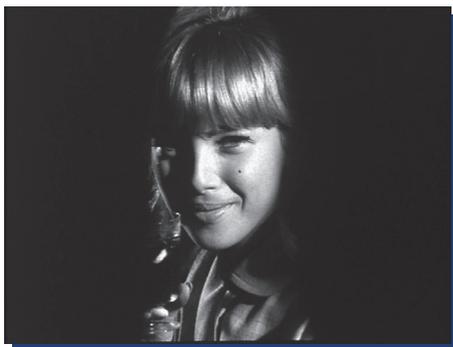
**Avant-première - page 8**

**21h00** *LE CLIENT* - Asghar Farhadi  
*En présence de l'intervenante Mojdeh Famili*  
2h05 VOSTF

# REGARDS SUR L'AMÉRIQUE LATINE

## **LA HORA DE LOS HORNOS (L'HEURE DES BRASIER)**

**Un documentaire de Fernando  
Ezequiel Solanas  
Argentine 1968  
Trilogie 4h20 VOSTF**



### **Partie 1 : Néocolonialisme et violence - 1h15**

Dénonciation du néo-colonialisme, de la dépendance de l'Argentine envers les Etats-Unis et l'Europe ; renvoi à la lutte idéologique des années 60, aux contradictions des blocs soviétique et chinois maoïste.

### **Partie 2 : Chronique du péronisme - 2h00**

Péronisme de gauche révolutionnaire et tiers-mondiste.

### **Partie 3 : Violence et libération - 1h05**

Exaltation aux luttes de résistance et de libération.

Ce film documentaire, réalisé dans une période où plus de la moitié de l'Amérique latine vit sous dictature militaire, procède d'un travail colossal. L'œuvre compte dans l'histoire du cinéma latino-américain. Elle est tournée et diffusée clandestinement dans la deuxième moitié des années soixante.

C'est une trilogie, conçue pour circuler dans les milieux ouvriers et les campagnes. Des plages de pause apparaissent explicitement à l'écran. Elles permettaient d'entrecouper la projection par des débats.

Classique du cinéma politique, le film ne cesse d'alimenter la réflexion sur l'ingérence des pays riches et la révolte comme seul moyen de se libérer du joug de l'opresseur. L'époque est différente, mais il n'en demeure pas moins une référence intéressante pour appréhender la réalité politico-économique de notre monde contemporain.

**AVIS !!!** Une œuvre rare et que l'on ne peut voir que très rarement !!!

*(Les trois parties peuvent se visionner indépendamment les unes des autres.)*

# REGARDS SUR

## **NOCHE HERIDA**

**Un documentaire de Nicolás Rincón Gille  
Belgique 2014  
1h30 VOSTF**



En Colombie, déplacée de sa campagne à cause de la violence, Blanca occupe depuis peu un baraquement à la frontière de Bogota avec trois de ses petits-fils. En pleine crise d'adolescence, Didier, l'aîné, s'éloigne déjà vers l'incertain. Avec l'aide des âmes bénites, Blanca se bat pour le protéger à distance et veille sur les deux plus jeunes, John et Camilo, de peur qu'ils ne s'égarent eux aussi...

Le portrait d'une femme, une grand-mère qui lutte pour l'avenir des siens. Un récit millénaire sur les exclus du monde moderne.

Après *En lo escondido* (*Ceux qui attendent dans l'obscurité*) et *Los abrazos del río* (*L'étreinte du fleuve*) programmé lors d'une précédente édition des *rencontres...*, *Noche herida* (*Nuit blessée*) est la dernière partie de la trilogie colombienne de Nicolás Rincón Gille. Titillé par le questionnement d'un père anthropologue, curieux des croyances populaires, le réalisateur sait que les personnes sont capables d'imaginer tout un système d'existences et de pouvoirs, d'explications surnaturelles non contrôlables pour surmonter l'inacceptable. Il démasque, tout au long de cette trilogie, l'omniprésence des paramilitaires, la peur qu'ils engendrent et tout ce que la population installe pour s'en protéger.

*Mention spéciale au cinéma du réel 2015*

## **POUR TOUT L'OR DES ANDES**

**Un documentaire de Carmen Castillo  
France 2010  
1h30 VOSTF**

Au Chili, se trouve la plus grande réserve d'or au monde, objet d'un conflit qui oppose la plus importante multinationale d'exploitation d'or, la Barrick Gold, aux indiens. L'extraction nécessite le recours à l'eau en grande quantité et conduit au rejet de nom-



breuses matières toxiques dont du cyanure et du mercure... Les ressources vivrières des agriculteurs de la vallée sont polluées, la source d'eau nécessaire à la survie du village tarit. Le spectre de l'exil, qui a touché de nombreux villages alentours, se profile.

Dans ce film, Carmen Castillo pose la question extractive dans la Cordillère des Andes conduisant à l'appropriation et à la destruction des ressources naturelles, mais aussi interroge avec lucidité la question de l'action à mener pour un devenir meilleur, une quête de sens au plus près de sa vérité de femme chilienne engagée. Depuis quelle place se fait l'analyse des situations ? Que voulons-nous ? Et ce, à l'éclairage d'un bon sens partagé, de l'urgence du quotidien.

Carmen Castillo est, entre autre, la réalisatrice du documentaire *Calle Santa Fe*, déjà projeté à Rieuepeyroux, où elle interroge, à travers son propre parcours, celui d'une génération de révolutionnaires, celui de la clandestinité, de l'exil, d'un rêve à réinventer.

*Prix Spécial du Jury - Festival International du Nouveau Cinéma Latino-américain de La Havane 2010*

## **A CIEL OUVERT**

**Un documentaire d'Iñès Compan**

**En présence de la réalisatrice**

**France 2011  
1h34 VOSTF**



Iñès Compan nous amène sur les hauts plateaux du Nord-Ouest argentin auprès des populations indigènes Kollas. Dans ce territoire grandiose, malmené

# L'AMÉRIQUE LATINE

et en lutte, le récit de la réalisatrice narre deux actions parallèles. Celle de la communauté de Cerro Negro qui cherche à attirer l'attention du gouvernement argentin pour que la construction de son école, débutée il y a quinze ans, s'achève. Celle d'un village proche où la population est confrontée à la réactivation de son ancienne mine par une multinationale canadienne avec comme objectif de devenir une des plus grandes mines d'argent à ciel ouvert du monde. Les luttes indiennes constituent un mouvement social en Amérique latine trop souvent oublié depuis l'Europe lointaine. Après le déclin des mouvements révolutionnaires, la fin des dictatures, elles ont la volonté de se soustraire à l'engrenage des violences, des guérillas, des états, des narcotrafiquants... et contribuent à consolider le champ de la démocratie par des actions créatives où l'affirmation identitaire n'est pas synonyme de violence.

Dans la construction de ce documentaire, Inès Compan témoigne de ce que peut être l'élaboration d'un point de vue. En prise souvent avec le paradoxe, elle ne prive pas le récit d'une pointe de dérision et d'humour. En résumé : un récit fait d'humanité.

## **PEPE MUJICA, EL PRESIDENTE**

Un documentaire de Heidi Specogna  
Allemagne 2014  
1h34 VOSTF



Pepe Mujica est devenu célèbre pour avoir été le «président le plus pauvre du monde». Ancien guérillero uruguayen et cultivateur de fleurs, il est devenu en 2009 l'homme politique le plus aimé des Latino-américain(e)s. La réalisatrice de ce documentaire a suivi Pepe Mujica pendant plusieurs mois pour livrer le portrait de la sage humilité et de la grande intelligence d'un homme politique majeur.

En sortant de cette projection, grâce à ce personnage, vous ne douterez plus que la politique a bien un sens.

## **LE BOUTON DE NACRE**

Un documentaire de Patricio Guzmán  
France Chili Espagne 2015  
1h22 VOSTF



Le bouton de nacre est une histoire sur l'eau, le cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'Océan Pacifique, près des côtes chiliennes aux paysages surnaturels de volcans, de montagnes et de glaciers. A travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques. Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix.

Le charme de ce film réside dans la manière différente de regarder le monde. Avec brio, le réalisateur filme l'histoire de son pays, dans toute sa violence et sa poésie.

*Ours d'Argent - Festival de Berlin 2015...*

séances

**Jeudi 8 septembre**

À partir de 13h00 - **LA HORA DE LOS HORNOS**

17h30 - **NOCHE HERIDA**

**Vendredi 9 septembre**

15h30 au **GYMNASÉ** - **POUR TOUT L'OR DES ANDES**

**Samedi 10 septembre**

15h30 au **GYMNASÉ** - **A CIEL OUVERT**

18h00 au **GYMNASÉ** - **PEPE MUJICA, EL PRESIDENTE**

**Dimanche 11 septembre**

18h00 - **LE BOUTON DE NACRE**

# PORTRAIT

Francisco León Barrios, plus connu sous le nom de Paco León, 41 ans, se définit comme un "clown professionnel". Comédien et scénariste, réalisateur, producteur pour (peut-être !) une série sur Carmina, il figure parmi les cinéastes les plus prometteurs de sa génération. Le quotidien ibérique *El País* le compare déjà à Pedro Almodóvar. Encore plus inventif et résolument moderne. Sortant de

l'attendu !

Ce portrait est inspiré et interprété par sa mère, Carmina Barrios. « Pour moi (Paco León, NDLR), Carmina est une gardienne redoutable et féroce, capable de tout pour défendre les siens. Il existe des Carmina partout (...) Plus le portrait est précis, plus sa portée est universelle. »  
A vous de voir...

## CARMINA Y AMEN

Espagne 2014  
1h33 VOSTF



Carmina, sévillane extravagante, décide, lors de la mort subite de son mari chéri dans son salon, de ne pas déclarer son décès afin

d'encaisser ses dernières indemnités. Elle convainc sa fille María de sa bonne intention. Une succession de péripéties et situations loufoques s'entremêlent alors.

Paco León signe une comédie en huis clos, menée essentiellement par un portrait de femme on ne peut plus déterminée, à la fois truculente et émouvante dans la gestion de ses émotions, et laissant transparaître un hors champ social de l'Espagne d'aujourd'hui.

*Prix Jules Verne - Festival du Cinéma Espagnol de Nantes 2015*

*1 nomination aux Goyas*

## CARMINA O REVIENTA

Espagne 2012  
1h12 VOSTF



Nous n'avons pas résisté à l'envie de proposer, à l'occasion de la sortie du deuxième film mettant en scène Carmina Barrios, ce *Carmina o revienta* déjà programmé par les rencontres...

! Premier long métrage de l'auteur et premier long métrage espagnol à avoir été diffusé simultanément dans les salles de cinéma, à la télévision et sur internet. Avec un budget de seulement 40 000 €, il s'inscrit comme étant une révolution du numérique dans un pays où le téléchargement illégal est un problème de plus en plus important.

Le film nous plonge dans le quotidien de Carmina, gérante d'un commerce au cœur de Séville. Elle nous raconte, face à la caméra, ses tracas. Son commerce est victime de vols réguliers et son assurance trouve toujours une raison pour ne pas l'indemniser. Issue d'un milieu modeste, pour sortir sa famille de la galère, elle organise un stratagème pour que l'assurance lui rende ce qu'elle ne lui a jamais remboursé.

Paco León propose un film plein de vitalité pour le moins réjouissant dont l'écriture cinématographique surprend fort agréablement !

*Prix du Meilleur Film, Prix Spécial du Jury, Prix du Public et Prix de la meilleure actrice pour Carmina Barrios - Festival de Malaga 2012*

*3 nominations aux Goyas*

séances

Vendredi 9 septembre

20h30 au **GYMNASE** - CARMINA Y AMEN

22h30 au **GYMNASE** - CARMINA O REVIENTA

# ARTS ET CINÉMA

## **BLOW UP**

**Un film de Michelangelo Antonioni**  
**Royaume-Uni Italie 1966**  
**1h50 VOSTF**



Thomas, un jeune photographe assez froid, partage son temps entre des séances survoltées avec de jeunes mannequins et ses reportages sur les déshérités. Alors qu'il prend quelques clichés dans un parc de Londres, il photographie à leur insu ce qu'il croit être un couple d'amoureux. La jeune femme s'en rend compte et exige la pellicule. Thomas n'en fait rien, lui donne une fausse puis développe les négatifs. A force d'agrandissements, il croit y distinguer un cadavre...

Quand Michelangelo Antonioni tourne *Blow up* à Londres, il est, depuis le début des années 60, un cinéaste reconnu par l'ensemble de la critique et le public cinéophile. Considéré comme le plus moderne des grands maîtres italiens, il vient de donner coup sur coup quatre chefs d'oeuvre avec Monica Vitti : *L'avventura* (1960), *La notte* (1961), *L'eclisse* (1962), *Il deserto rosso* (1964). Ces films, marqués par la liberté du récit, la maîtrise du montage, les recherches esthétiques sur la lumière et la couleur, refferment le portrait de la bourgeoisie italienne contemporaine, de la société industrielle libérale qui se met en place. On est loin déjà du néoréalisme, et le malaise existentiel des personnages, leur solitude, vont imposer l'idée discutable, qu'Antonioni traite de l'incommunicabilité qui caractériserait ces années-là.

Avec *Blow up*, c'est la reconnaissance internationale qu'obtient le cinéaste (Grand Prix à Cannes et nomination aux Oscars en 1967). Il plonge son œil d'esthète dans le swinging London des années 60 pour un film mettant en scène un photographe s'inspirant, paraît-il, du célèbre David Bailey, dans le monde en pleine explosion de la mode. Au hasard de l'intrigue, on croise aussi les Yabirds, groupe

pop/rock culte avec Jimmy Page et Jeff Beck. Nous sommes donc bien au cœur de l'effervescence culturelle de la ville.

## **LES OGRÉS**

**Un film de Léa Fehner**

*En présence de Cataix qui a composé la musique de plusieurs spectacles des parents de Léa Fehner Sur Les Ogres, le compositeur a improvisé avec son accordéon la musique lors des répétitions en compagnie des comédiens.*

**France 2015**  
**2h25**



Mona, M. Déloyal, François, Marion, Inès et Chignol forment une famille libre, un peu déjantée, unie par la passion du théâtre. Ensemble, ils sillonnent les routes de France pour y donner des représentations dans la rue. Cette vie de bohème est un choix assumé pour refuser une existence de bourgeois. Mona tombe enceinte et se blesse lors d'un numéro. Lola débarque pour la remplacer. L'arrivée de cet ancien amour de François provoque la jalousie de sa compagne...

Voilà une fresque de 2h25, une épopée intimiste, si l'on ose dire, plus ou moins autobiographique, dans laquelle les parents de Léa Fehner tiennent les rôles principaux, aux côtés de Marc Barbé et d'Adèle Haenel. Ils y rejouent une vie qu'ils connaissent bien puisqu'ils sont toujours à la tête d'un théâtre itinérant.

Ça aurait pu être un documentaire. Mais Léa Fehner a préféré tordre le réel, le dévier, le dévoyer, l'embraser. Une vingtaine de comédiens, des «ogres» qui avalent pêle-mêle la route, les joies et les chagrins... 2h25 qui déboulent à grande vitesse et nous embarquent !

**Prix du Public - Festival de Rotterdam**

# ARTS ET

## L'ACADEMIE DES MUSES

Un film de José Luis Guerín  
Espagne 2015  
1h32 VOSTF



L'amphithéâtre d'une Université de Lettres. Un professeur de philologie distille des cours de poésie à une assistance étudiante composée principalement de visages féminins. À ce projet pédagogique qui convoque les muses de l'Antiquité pour dresser une éthique poétique et amoureuse, les étudiantes se prêtent petit à petit, avec vertige et passion, au jeu d'une académie des muses bel et bien incarnée. Projet utopique ? In-vraisemblable ? Controversé ? Se succèdent des jeux de miroirs et de pouvoir, de séduction et de désir, où chacun joue son rôle, où le faux s'acoquine avec le vrai, où badinage amoureux et satire se conjuguent avec délice, sous les auspices de Dante, Lancelot et Guenèvre, Orphée et Eurydice.

José Luis Guerín, né en 1960 à Barcelone où il vit et travaille, s'adonne à tous les genres : fictions, documentaires, lettres vidéo... Il s'impose peu à peu comme l'un des représentants du cinéma d'auteur européen. C'est un univers original et poétique que nous vous invitons à découvrir ici. Voyageant dans le temps de l'Antiquité à nos jours, cette comédie singulière nous entraîne de Barcelone à Naples, et aussi en Sardaigne, Méditerranée, terre et mer des mythes pour l'éternité ! Méditerranée, où hommes et femmes n'en finissent pas d'explorer «les terribles et délicieux mystères de leurs relations». Une comédie intelligente et ambitieuse !

*Boussole d'Or - Festival de Séville 2015*

## NO LAND'S SONG

Un documentaire de Ayat Najafi  
En présence de Mojdeh Famili  
France Allemagne 2014  
1h35 VOSTF



En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo.

Le rôle de la musique dans la vie politique et sociale de l'Iran au XXème siècle a toujours été crucial. À chaque période de l'histoire, la musique aura été le porte-voix des aspirations des Iraniens. Le réalisateur, qui voit sa soeur Sara Najafi faire de la musique depuis son plus jeune âge, est témoin de son combat quotidien pour étudier et pratiquer son art.

Entre choc des cultures et solidarité artistique, embarquez dans cette formidable aventure vers Téhéran... et ouvrez vos mirettes et vos écouteilles !

*Prix du meilleur documentaire - Festival des Films du Monde de Montréal 2014*

## UN VRAI FAUSSAIRE

Un documentaire de Jean-Luc Léon  
En présence du réalisateur

France 2015  
1h30

C'est l'histoire de Guy Ribes, 67 ans, peintre de talent, faussaire génial. Pendant 30 ans, plus sans doute, il a inondé le marché de l'art avec des oeuvres authentifiées par des experts comme étant de Matisse, Picasso, Chagall, Modigliani, Dali et tant d'autres ! Non, il ne copie pas, il s'inspire de... et peint à la manière de... On partage sa jubilation lorsqu'il feuillette un catalogue



# CINÉMA

ayant valeur de certification et qu'il affirme, sans complexe, « là-dedans, il y en a bien une quarantaine qui sont de moi ! ».

Guy Ribes, jugé pour ses forfaits, peut se permettre de raconter, comme à de bons copains, ses aventures et manigances. Le personnage est rond, jovial, disert, gouailleur comme un personnage de Michel Audiard. Visiblement charmé, le réalisateur l'écoute sans le contredire, ni l'énervé... Et quelles interrogations sur le marché de l'art !

## UN MARCHAND, DES ARTISTES ET DES COLLECTIONNEURS

Un documentaire de Jean-Luc Léon

En présence du réalisateur

France 1996

1h10



1994-1995, le marché de l'Art sort d'une crise. En France, les galeries Marianne et Pierre Nahon ont réussi à traverser cette tempête sans dommage.

Au cours d'une

année, Jean-Luc Léon va accompagner le couple de marchands, de Paris à Beyrouth en passant par Vence, New York et les ateliers de leurs artistes. Son film donne à voir, sans filtres et avec un humour quelquefois ravageur, les rapports très particuliers qui régissent le monde des marchands, des artistes et des collectionneurs.

Rivalités, conflits, rapports de force et d'argent... Avec finesse, humour et mordant, parfois avec malice, le réalisateur révèle la décadence qui gouverne ce petit monde riche et mondain. Il n'est pas question d'art dans ce film mais d'argent. Et de voir et d'entendre nos politiques en représentation parler d'art... Une comédie-documentaire sur le marché de l'art contemporain !

## SUITE ARMORICAINE

Un film de Pascale Breton

France 2015

2h28



Une année universitaire sur le campus de Rennes vécue par deux personnages dont les destins s'entrelacent : Françoise, bretonne, enseignante en histoire de l'art, et Ion, issu d'une lignée incertaine,

étudiant en géographie. Trop occupés à fuir leurs fantômes, ils ignorent qu'ils ont un passé en commun.

Nous avons été séduits par ce film programmé dans la salle de Rieupeyroux dans l'année, sûrement parce que le film donne à voir et à sentir en nous quelque chose d'universel, la recherche inconsciente d'un passé, de la jeunesse perdue, de territoires oubliés ; mais aussi parce qu'il suit les personnages et construit leur histoire tout en délicatesse et fluidité, intelligence et sensibilité en traitant les personnages les plus ordinaires de la vie quotidienne comme des figures mythiques.

Prix Fipresci et Boccalino – Festival du Film de Locarno 2015

séances

Mercredi 7 septembre  
21h00 - BLOW UP

Judi 8 septembre  
20h30 - LES OGRES

Samedi 10 septembre  
11h00 au GYMNASE - L'ACADEMIE DES MUSES  
17h30 - NO LAND'S SONG  
20h30 au GYMNASE - UN VRAI FAUSSAIRE  
22h30 au GYMNASE

UN MARCHAND, DES ARTISTES ET DES COLLECTIONNEURS

Dimanche 11 septembre  
10h30 - SUITE ARMORICAINE

# ARTS ET CINÉMA

## « FILMER LA MUSIQUE »

par Benjamin Untereiner

Le cinéma est lié à la musique depuis sa naissance. Dès les premières séances de Cinématographe, les films étaient accompagnés d'un instrument, et donc, d'un musicien. Celui-ci est très vite devenu un personnage en or pour les scénaristes et les cinéastes. Cependant, on peut faire une différence entre la «représentation» de la musique par le cinéma (dans les biopics, les comédies musicales...) et la manière dont celui-ci, simplement, «filme» celle-là : qu'il s'agisse de véritables musiciens au sein d'une fiction, de films documentaires ou bien de captations de concerts, quels sont les choix de mise en scène effectués par les cinéastes pour capter l'essence de la musique jouée en direct ?

Benjamin Untereiner, programmateur au sein de l'association Cinécran 81 (cinéma itinérant dans le Tarn), et intervenant en Aveyron (dans le cadre de Collège au Cinéma et d'ateliers de réalisation vidéo), nous propose de trouver des réponses à cette question.

## SHADOWS

Un film de John Cassavetes

USA 1959

1h22 VOSTF

Lelia, Hugh et Ben sont une fratrie soudée. Hugh est chanteur de jazz et peine à trouver du travail. Ben se prétend trompettiste mais passe son temps à déambuler dans New-York avec ses amis. Quant à Lelia, elle voudrait être écrivain. Dans une fête, elle rencontre Tony, qui tombe amoureux d'elle et tente de la séduire.



*Shadows* est le premier long métrage réalisé par John Cassavetes, alors acteur en vogue au cinéma et à la télévision, et animateur d'un atelier théâtral. C'est à partir des sessions de cet atelier qu'il construit, à l'aide de ses comédiens, la structure du film, dont le contenu narratif et les dialogues sont en large partie improvisés.

Les trois personnages principaux portent chacun à leur manière le questionnement du film au sujet de l'identité, dans un New-York pré-sixties qui garde les traces du passage de la Beat Generation, mais également de la ségrégation raciale. Quant à la mise en scène, elle s'adapte aux comédiens et invente une nouvelle esthétique, aux antipodes des conventions du cinéma hollywoodien : cadrages serrés, montage nerveux, rythme musical (la partition du film est signée Charles Mingus)... tous les ingrédients que l'on retrouvera tout au long de la carrière de John Cassavetes qui, avec ce premier coup d'essai, impose son talent ainsi qu'une thématique obsessionnelle : comment trouver l'amour quand le monde est si dur ?

# AU DELÀ DE L'ÉCRAN

## LOUISE EN HIVER

**AVANT-PREMIERE**

Un film d'animation

de Jean-François Laguionie

En présence du compositeur Pascal Le Pennec

France 2016

1h15

A partir de 11 ans



A la fin de l'été, Louise voit le dernier train de la saison, qui dessert la petite station balnéaire de Biligen, partir sans elle. La ville est désertée. Le temps rapidement se dégrade, les grandes marées d'équinoxe surviennent, condamnant maintenant électricité et moyens de communication. Fragile et coquette, bien moins armée que Robinson, Louise ne devrait pas survivre à l'hiver. Mais elle n'a pas peur et considère son abandon comme un pari. Elle va apprivoiser les éléments naturels et la solitude. Ses souvenirs profitent de l'occasion pour s'inviter dans l'aventure... jusqu'à ce qu'une explication lui soit révélée et que tout rentre dans l'ordre.

## LE TABLEAU

**FILM NOMME AUX CESARS 2012**

Un film d'animation

de Jean-François Laguionie

France 2011

1h16

A partir de 7 ans

Un peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé un tableau avec un château. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement



peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche. Au fil de l'aventure, les questions vont se succéder : qu'est devenu le Peintre ? Pourquoi les a-t-il abandonnés ? Pourquoi a-t-il commencé à détruire certaines de ses toiles ? Connaîtront-ils un jour le secret du Peintre ?

## « LE METIER DE COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE FILM... »

par Pascal Le Pennec

Issu de l'Ecole Normale de Musique de Paris où il a obtenu les Diplômes Supérieurs d'harmonie, contrepoint, orchestration, accordéon classique, musique de chambre, lauréat des Fondations Yehudi Menuhin et Cziffra, Pascal Le Pennec a exercé comme instrumentiste, accompagnateur, orchestrateur, compositeur, dans les domaines du concert, du théâtre, de la chanson, du cinéma.

En 2012, il remporte le «Prix SACEM de la meilleure musique originale de film» au Festival International du Film Francophone de Tübingen-Stuttgart, pour la Bande Originale du film *Le Tableau* inscrite à la Saison 2014-2015 de l'Orchestre de Bretagne.

En 2013, il reçoit le «Prix Qualité» du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée pour la musique du court-métrage *Les Souvenirs*.

En 2016, il nous fait le plaisir de nous accompagner sur cette édition : invitation à la découverte du sens que confère la musique aux images.

séances

Dimanche 11 septembre

11h00 au **GYMNASE** - LOUISE EN HIVER

14h00 - LE TABLEAU

15h30 - « LE METIER DE COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE FILM... »

# rencontres... à la campagne

remercie vivement :

- Joëlle Girard pour le visuel de la 19<sup>ème</sup> édition,
- l'ensemble des artistes et des intervenants,
- Marie-Claude Cavagnac, la Compagnie de Bals et la Société Cavalier-At2p pour leur fidélité,
- les bénévoles,
- le personnel des services techniques et administratifs de la Mairie de Rieupeyroux et de la Communauté de Communes Aveyron Ségala Viaur,
- «tous ceux que l'on n'oublie pas...»
- et tous les partenaires pour leur confiance et pour leur soutien cette année encore.

**Bon festival !**



*Le Jardin Fleuri*

Toutes Compositions Florales - Cadeaux  
Fleurs - Plantes - Articles Funéraires

19, rue de la Mairie  
12240 RIEUPEYROUX

☎ 05 65 65 53 36

Commandez par ☎ réglez par ☑



**le Hameau**  
SAINT-MARTIAL

- Location de salles
- Location de chalets

**Pour mariages, baptêmes...**

VILLAGE DEVACANCES  
Rue de la Calquière, 12240 RIEUPEYROUX

**05 65 65 81 81**

[www.le-hameau-saint-martial.fr](http://www.le-hameau-saint-martial.fr)



**EVELYNE ALAUZET**

FRUITS et LEGUMES / VINS  
EPICERIE BIO / SPECIALITES REGIONALES

21 rue de l'Hom 12240 RIEUPEYROUX  
Livraison à domicile 05 65 65 54 22

[evelyne.alauzet-primeurs@orange.fr](mailto:evelyne.alauzet-primeurs@orange.fr)



*La Roselle en Aveyron*

Élever la terre, cultiver le goût

Fromage de vache, Aligot et Truffade  
Ferme de La Roselle

12200 La Bastide l'Évêque - 05 65 65 55 11





**Des hommes, un produit, un territoire.**



Maison de la Presse  
*Pêle-Mêle*  
 Presse - Tabac - Librairie  
 7 av. du Rouergue - 12240 RIEUPEYROUX  
 Tél. 05 65 65 51 65 - Fax : 05 65 65 52 23

**L'AGRICULTURE**  
  
 BAR BRASSERIE  
 Parking Terrasse  
 12240 RIEUPEYROUX - 05 65 65 52 69  
**HAMBURGER AVEYRONNAIS**

**Optique du Ségala**  
 Votre Opticien proche de Vous

378 Av. du Centre 12160 BARAQUEVILLE Tél./Fax : 05.65.69.19.86	5 Bd. du Rouergue 12800 NAUCELLE Tél./Fax : 05.65.42.79.25	9 Av. du Rouergue 12240 RIEUPEYROUX Tél./Fax : 05.65.65.55.83
--	--	---

**Audition Du Ségala**  
 Laboratoire de correction auditive

**Jean-Pierre IZARD**  
 Audioprothésiste D.E.

**370, avenue du Centre - 12160 Baraqueville**  
 Tél. 05 65 46 21 55  
 E-mail : segalaaudition@orange.fr



LABORATOIRE DU  
**HAUT-SÉGALA**

*Venez découvrir notre laboratoire  
et ses cosmétiques biologiques*

*Juillet - Août 2016*  
Ouverture boutique  
du Lundi au Vendredi  
9h30-12h30 et 13h30-17h30  
Visites laboratoire : 13h30 - 15h



Laboratoire du Haut-Ségala  
Route de Rodez  
12 240 RIEUPEYROUX

05 65 81 43 12  
boutique@haut-segala.com

**-15 % sur tous nos produits !**



**Avenue du Rouergue  
12240 RIEUPEYROUX**



**05.65.65.51.09**

*« U » le commerce qui profite à tous !*

**Ouvert**

**du mardi au samedi**

**8h30-12h15 + 14h30-19h00,  
le dimanche et les jours fériés  
9h00-12h15**

# Caprice

**PRÊT A PORTER FEMME ET HOMME**

De la Taille 36 au 62

Accessoires : Sacs, Bijoux fantaisie,  
Ceintures...

Lingerie et Sous-vêtements

Laine et Mercerie

34 Rue du tour de ville

12240 Rieupeyroux

Retrouvez-nous sur [FACEBOOK CapriceRieupeyroux](#)

TEL : 05.65.65.58.63

## Atelier de Coiffure

**Nouveautés :**

- Coloration en 10 minutes
- Coloration aux plantes
- Massages du cuir chevelu aux huiles essentielles



Tél. 05 65 65 53 92 34, rue de l'Hom - 12240 Rieupeyroux

# Allianz

**« On assure mieux quand on connaît bien. »**

**Sylvie GREMAUX**

**Agent Général Assurances**

4 Place Antoine de Morhon 12 200 Villefranche de Rouergue

Boulevard Cardalhac 12 260 Villeneuve

[sylvie.gremaux@agents.allianz.fr](mailto:sylvie.gremaux@agents.allianz.fr)

05 65 45 13 22

N° Orias 10053751



**SARL S.C.T.P.**

**Société  
Carrières  
Travaux  
Publics**

## CAVILLE

Z.A. de Solville - 12200 LABASTIDE-LEVEQUE

Tél. 05 65 29 85 10 - Fax 05 65 29 67 67

[www.cavilletp.com](http://www.cavilletp.com)

**COMBETTES**  
**SOTRAMECA**  
05 65 29 83 17 / Fax: 05 65 29 84 49  
**TRAVAUX PUBLICS**



- Terrassements, assainissements,  
enrochement, lacs, démolition...

Location avec chauffeur de:

matériel, camions, semi-benne...

"Pezet" (RD 911)

12200 SAINT SALVADOU

Mei: [sotrameca@wanadoo.fr](mailto:sotrameca@wanadoo.fr)

**Garage Cadène et Fils**  
**AGENT PEUGEOT**

Vente de véhicule  
neuf et occasion



**PEUGEOT**

Réparation toutes marques - Tôlerie - Peinture  
Station de lavage 7j / 7 - Rouleaux et Karcher

**Route de Rodez - 12 240 RIEUPEYROUX**  
**Tel 05 65 65 62 61 + Fax 05 65 65 64 25**

**COIFFURE & ESTHETIQUE**  
**CHANTAL BASTIDE**

34 AVENUE DU SEGALA  
12240 RIEUPEYROUX

05 65 65 53 93

non stop vendredi et samedi

**avec ou sans rendez-vous**

**Intermarché**  
SUPER



**Rieupeyroux**

Du Lundi au Vendredi: 09h00-12h15 et 14h30-19h00

Samedi : 09h00-12h30 et 14h00-19h00

Dimanche : fermé



Lavage auto



Stations-service



Carte Carburant Pro



Développement photo

**leDRIVE Intermarché**



**EUROVIA MIDI PYRENEES SECTEUR DE RODEZ**

B.P. 3115 - Z.A. Bel Air - Rue des Sculpteurs

12031 RODEZ - CEDEX 9

Tél. : 05 65 67 09 90

Fax. : 05 65 42 81 10



*Thierry et Pierre*  
*Frayssinet*

**Rieupeyroux Ambulances**

**Tél : 05 65 65 60 09**

**Ambulances - Taxi - VSL**

Avenue du Ségala - 12240 Rieupeyroux  
Annexe - La Salvetat Peyralès

*Frayssinet*  
*Thierry et Pierre*

**Pompes Funèbres Privées**

Chambre funéraire - Magasin articles funéraires

Avenue du Ségala - 12240 Rieupeyroux

Tél : 05 65 65 60 09



# rencontres... à la campagne

RUE DE LA MAIRIE  
12240 RIEUPEYROUX

05 65 65 60 75

06 83 20 48 29

[rencontresalacampagne@orange.fr](mailto:rencontresalacampagne@orange.fr)  
[rencontresalacampagne.org](http://rencontresalacampagne.org)

Retrouvez-nous sur  Rencontres À Lacampagne