



RIEUPEYROUX FESTIVAL cinéma

DU 4 AU 12
SEPTEMBRE
2021

rencontres...
à la campagne

Septembre 2021 : un festival à l'épreuve du réel.

L'association *rencontres... à la campagne* réalise cette 24^{ème} édition du festival guidée par un parti pris assumé pour le cinéma.

Embarquée comme tous dans une traversée dont on ne sait pas tout, l'association est persuadée que cet objet culturel met du sens à portée de vue. Support d'expériences partagées comme toute création, il anime notre réflexion, nous désillusionne d'avoir raison mais nous donne des possibilités suffisantes d'illusions. Et ce sont, pour une grande part, ces illusions qui maintiennent notre motivation. Moment intense et nécessaire à l'association, la semaine du festival défend des films, des cinéastes, des professionnels du cinéma, des techniciens, des artistes, des intermittents du spectacle, des acteurs économiques du territoire.

Dire que programmer ce festival n'a pas été facile est un euphémisme. Heureusement, nous sommes portés par ce paradoxe du cinéma qui nourrit le rêve sans nous éloigner de la réalité et même nous y ramène. Ce cinéma qui va jusqu'à nous plonger dans une étrange situation comme dans *La tendre indifférence du monde* où toute lumière s'éteint dans un plan éblouissant. L'image vue entre dans le cadre choisi par le réalisateur, l'imaginaire suggéré sort du champ. Être dans le cadre

malgré les défiances, être là où une infinité de fictions est possible, voilà notre intention pour ces rencontres. Qui mieux que le cinéma d'Abbas Kiarostami peut insuffler ce sentiment de mouvement tout en faisant une pause pour regarder l'essentiel. Ne jamais figer le sens. Avoir un regard patient. Être passager de nos vies.

Nous sommes sensibles à programmer des films réalisés par des femmes. Ils nous emmènent vers ce qui advient dans les replis, les bifurcations et, faisant entorse à des lignes toutes tracées, sèment le vent de forces prometteuses.

Élaborer une programmation, c'est vouloir dépasser le simple fait de voir des films : interroger ce qui surprend, ce qui séduit sur le plan du contenu, de la forme et de leurs interactions. C'est se rappeler qui nous sommes et pourquoi nous faisons tout cela.

C'est un festival inspirant, ondoyant comme son visuel créé par Sébastien Boscus que nous souhaitons partager.

La réalisation de ces *rencontres...* doit être un de ces lieux rares où l'on interroge le modèle associatif. Dire combien manier l'idée du collectif dans un esprit avant tout de rationalisation, intégrant de multiples acteurs aux intérêts contradictoires qui juxtaposent des actions, risque

de desservir l'intérêt général. La méthode qui propose d'emblée une procédure où le partenariat se réduit comme peau de chagrin souvent à la communication pense certainement s'adapter aux nouvelles aspirations : donner une vision, une démarche structurée. Que fait-elle de la quête de sens ? Ce qui tient dans un flyer, un CERFA ne fait pas l'action. Manque ce qui, plus que la réalisation de l'action fait son succès : ce qu'il nous en reste après...

Dans cet esprit, nous accueillons avec cœur et plaisir les réalisateurs présents, les intervenants qui accompagnent les films, les techniciens, les artistes, les musiciens, les festivaliers.

Rappelons encore le nécessaire partenariat de sens et de confiance entre les *rencontres...*, les élus de la Commune de Rieupeyroux et de la Communauté de Communes Aveyron Bas Ségala Viaur qui depuis un quart de siècle participe d'un enthousiasme certain à partir d'une simple idée : voir un film, pour tous, peut être formidable !

Pour les *rencontres... à la campagne*,
Chantal Guillot.

INFORMATIONS PRATIQUES	Page 4
APÉRO-CONCERTS	Page 5
FILMS D'OUVERTURE & DE CLÔTURE	Page 6
FILMS À VOIR EN FAMILLE	Page 7
CARTE BLANCHE À UNE DISTRIBUTRICE	Page 8
COUP DE CŒUR POUR DES RÉALISATRICES	Page 9
COUP DE CŒUR CINÉ	Pages 10 & 11
BO WIDERBERG, UN AUTRE SUÉDOIS	Pages 12 & 13
CINÉ-S-ÂGES	Page 14
JEUNES DE SERVICE	Page 14
GRILLE DE PROGRAMME	Pages 15 à 18
BULLES D'AIR "LATINO"	Page 19
ABBAS KIAROSTAMI	Pages 20 & 21
RÉALISATIONS EN RÉGION	Pages 22 & 23
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES	Page 24
GRAND ÉCRAN & JEUNES BOBINES	Page 25
COLLÈGE AU CINÉMA	Page 26
REMERCIEMENTS	Page 27

INFORMATIONS PRATIQUES

INAUGURATION DU FESTIVAL

samedi 4 sept. à 18h00

2 SITES DE PROJECTION

le CINÉMA

le GYMNASÉ les 10.11.12 sept.

TARIFS FESTIVAL

Forfait* nominatif
valable 1 fois/séance : 60 €*

Carnet de 6 séances* non nominatif
et non remboursable* :
20 € (plein tarif)
16 € (étudiants et demandeurs d'emplois)

* en vente au bureau du festival

La séance : 4 €

Projections gratuites pour les - 15 ans
hormis les avant-premières

Apéro-concerts gratuits

Tickets de cinéma à retirer
en caisse (ouverture :
30 minutes avant les séances en journée
2h avant les séances au cinéma de 21h).
Pas de paiement par carte bancaire.

BUREAU DU FESTIVAL

dans le hall du cinéma
n° tél. : 07 72 05 29 32

BAR ET RESTAURATION

sur place pendant le festival

À découvrir sur le site...

La librairie La Folle Avoine
et ses ouvrages.

Le distributeur Rambalh Films
et ses DVD de films documentaires.

Renseignements hébergement :

Office de Tourisme Aveyron Ségala

rieupeyroux@tourisme-aveyron-segala.fr

05.65.65.60.00

www.tourisme-aveyron-segala.fr

Conditions d'accueil en fonction de la réglementation en vigueur.

Programme et rencontres
sous réserve de modifications.

APÉRO-CONCERTS



Samedi 4 septembre à 19h00

DUO DAN & GUY

Le voyage musical que propose ce duo est un cocktail d'hommages à la chanson française (Nougaro, Aznavour, Nino Ferrer...) version latino. En avant la musique !



Mercredi 8 septembre à 19h30

DUO SO'FA

Deux musiciens, deux univers, une rencontre. Jean-Marie et son style jazzy. Sélim, chanteur multi-instrumentiste, de formation plus classique. Ce duo musical jazz-pop vous invite à le suivre dans un voyage animé de reprises de chansons avec la touche So'Fa !

Plus d'infos sur www.facebook.com/duosofa/



Jeudi 9 septembre à 19h30

LES MOBIL'HOMMES

Chansons déambulatrices et participatives... Joyeux, festifs et colorés, deux chanteurs-guitaristes déambulent... « On chante le couplet, vous chantez le refrain, et si vous n'êtes pas sûr vous faites "lalala". » Invitation dans un univers de "chansons d'un autre temps" mais qui résonnent encore dans toutes les têtes.

Plus d'infos sur www.lesmobilhombres.fr



Vendredi 10 septembre à 19h30

COMBO KARIB

Un trio original qui revisite le vaste répertoire de chansons caribéennes du début du 20^{ème} siècle aux années 60. Calypso, Merengue, Biguine, Mento, Jazz créole... musiques chaloupées à danser ou à écouter tranquillement les doigts de pieds en éventail avec un bon cocktail.

Plus d'infos sur [www https://tatankalivemusic.wixsite.com/tatanka-livemusic/combo-karib](https://tatankalivemusic.wixsite.com/tatanka-livemusic/combo-karib)



Samedi 11 septembre à 19h30

LES TONTONS FUNKEURS

Ce sont quatre musiciens qui revisitent pour notre plus grand plaisir les standards soul, rythm'n blues, funk, reaggae, disco des 70's à nos jours. Un tourbillon de groove et une énergie vite contagieuse.

Plus d'infos sur www.tontons-funkeurs.com



Dimanche 12 septembre à 19h30

BAISER VOLÉ

« La musique de film : l'image à l'oreille ». Des standards de la B.O. de films sont joués à la sauce jazzy, bluesy, funky, rock. Un répertoire haut en couleur...

Films d'ouverture & de clôture



FRANCE

Un film de Bruno Dumont
France, Allemagne, Belgique, Italie - 2021
2h14

France est le pays et le personnage principal du 10^{ème} film de Bruno Dumont.

Par ce mélodrame filmé comme un roman photo, Bruno Dumont scrute la France et France, une journaliste d'une chaîne d'information continue et

son (notre) monde déréglé sous l'emprise des médias, où la réalité est transfigurée, où la représentation d'un événement compte bien plus que l'événement lui-même.

Bruno Dumont signe un film où il se met en mode cinéma hyperréaliste : c'est vrai et c'est faux ; « c'est un sujet de cinéma magnifique. Magnifique, parce que le cinéma s'y joue, parce que l'imaginaire déborde dans la réalité, mais surtout magnifique parce que l'humain y regimbe toujours » ! (Bruno Dumont).

Léa Seydoux, qui incarne France, y révèle sa complexité de jeu.

La musique originale composée par Christophe Yonnet contrebalance et vient subtilement en contrepoint de ce que disent les images, comme la voix de cœur de France.

Satire, critique des médias (ils ont hurlé à Cannes !) ou essai pour nous faire accéder aux limites de notre conscience, dépasser la vanité, à nous de voir...

ALI & AVA

Un film de Cléo Barnard
Royaume-Uni - 2021
1h35 VOSTF



Ce film britannique remarqué à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en juillet évoque, comme son titre l'indique, la rencontre de deux personnes seules, plus toutes jeunes que tout semble opposer (un schéma proche de *Tous les autres s'appellent Ali* de Fassbinder).

Et cependant, charme de toute comédie qui se respecte, elles tombent amoureuses, avançant l'une vers l'autre avec un même sens de l'humour. Les échanges de plaisanteries bien senties rythment cette comédie anti-conformiste, sans en gommer l'arrière-plan social, mais en privilégiant le rire, la musique, la tendresse.

Merci à Cléo Barnard, réalisatrice britannique venue du documentaire avant de réaliser des fictions sociales plutôt dramatiques, de nous proposer cette année une comédie pleine de fraîcheur, "anti-grisaille" ambiante, et "anti-tragique" selon le critique de *Libé* !

Une façon légère et agréable de clôturer ce vingt quatrième festival.

Samedi 4 sept. à 21h00 - FRANCE

Dimanche 12 sept. à 21h00 - ALI & AVA (avant-première)

Films à voir en famille

LES RACINES DU MONDE

Un film de Byambasuren Davaa
Mongolie, Allemagne - 2019
1h36 VF



« Lorsque la dernière rivière d'or sera retirée de la terre, elle tombera en poussière. » Cette maxime connue de la réalisatrice mongole, établie en Allemagne, est à l'origine de ce film.

La chanson : *Les rivières d'or*, composée pour le film aurait pu être une chanson traditionnelle mongole. La fiction rejoint la réalité lorsque, au cours d'un repérage, un nomade raconte à l'équipe son histoire qui est aussi celle du film : plus de 20 % du sol de la Mongolie est voué à l'exploitation minière, en grande partie via des licences accordées à des compagnies minières internationales. 391 lacs, 344 rivières et 760 sources ont été asséchés et la plupart empoisonnés. Le mode de vie ancestral nomade est plus que menacé. Amra, un garçon de 12 ans d'une des dernières familles nomades va reprendre le combat de son père contre ces sociétés minières internationales qui recherchent de l'or dans les steppes de Mongolie.

Les racines du monde, quatrième film de Byambasuren Davaa, sélectionné en 2020 à la Berlinale, section Génération, vient après *Le chameau qui pleure*, *Le chien jaune de Mongolie*, *Les deux chevaux de Gengis Khan* sélectionnés aussi dans de nombreux festivals internationaux.

TIMGAD

Un film de Fabrice Benchaouche, *en sa présence*
Algérie, France, Belgique - 2016
1h41



Timgad raconte l'itinéraire surprenant de Jamel, un archéologue français d'origine algérienne, venant effectuer des fouilles sur le superbe site romain de Timgad, en Algérie. Dans cette période trouble de la fin du XX^{ème} siècle, Jamel se retrouve propulsé entraîneur de l'équipe de foot junior de la petite ville par Mokhtar, l'instituteur qui rêve de voir Timgad atteindre les sommets. A force de volonté, de débrouillardise, d'enthousiasme et de bon sens tactique, l'équipe commence à gagner...

Fabrice Benchaouche, cinéaste français, auteur de courts métrages, propose pour son premier long métrage une comédie plaisante, sans prétention, même s'il n'épargne rien au fondamentalisme religieux, s'appuyant sur la truculence méditerranéenne des personnages et des acteurs.

Un bon moment de détente et d'éclats de rire autour de personnages attachants. À voir en famille !

PETITE MAMAN

Un film de Céline Sciamma
France - 2021
1h12



Le film raconte l'histoire d'une petite fille de huit ans, Nelly, qui perd sa grand-mère. Après un adieu à la maison de retraite, elle part avec ses parents visiter la maison de l'aïeule, nichée dans les bois. La mère s'en va. Nelly reste seule avec son père et part explorer la forêt. Près d'une cabane construite au pied d'un arbre par sa mère enfant, elle rencontre une petite fille, prénommée Marion... comme sa mère, et qui devient sa « petite maman ».

Ce film joue d'allers-retours temporels : la petite Nelly se liant d'amitié avec sa maman redevenue petite, inventant des histoires, cuisinant des crêpes ou courant dans les bois.

« Rencontrer ses parents, mais enfants, c'est presque un fantasme secret, et j'espère que ça va devenir (un fantasme) collectif. Ce film est fait pour rester dans votre tête (...) qu'il puisse vous consoler, et qu'il vous donne de l'imagination. », espère la cinéaste, qui l'a pensé pour que les enfants puissent le voir avec leurs parents, voire leurs grands-parents.

Deux ans après son Prix du Scénario au Festival de Cannes pour *Portrait de la jeune fille en feu*, *Petite maman*, imaginé à hauteur d'enfant, est le 5^{ème} long métrage de Céline Sciamma.

Dimanche 5 sept. à 16h00 - LES RACINES DU MONDE

Mercredi 8 sept. à 17h30 - TIMGAD

Dimanche 12 sept. à 14h00 - PETITE MAMAN

Carte blanche à une distributrice (Pyramide Films)



LA SAISON DES FEMMES

- Un film de Leena Yadav
- Inde - 2015 - 1h57 VOSTF

La réalisatrice nous donne à voir un portrait de l'Inde rurale et oppose aux paysages de carte postale une autre réalité, trop souvent ignorée. Inde, État du Gujarat, de nos jours. Dans un petit village, quatre femmes osent s'opposer aux hommes et aux traditions ancestrales qui les asservissent. Portées par leur amitié et leur désir de liberté, elles affrontent leurs démons, rêvent d'amour, d'ailleurs, et nous prennent à témoin !

Ce film est un brûlot féministe, magnifiquement interprété, qui mêle la colère avec la coquetterie bollywoodienne et les danses exotiques. Il est une ode magnifique et nécessaire à celles qui, tous les jours par leur optimisme et leur courage, font reculer les formes d'oppression dont sont encore trop souvent victimes les femmes. Images et cadres superbes portent le tout. Sélection Officielle au Festival International du Film de Toronto en 2015.



LE GENOU D'AHED

- Un film de Nadav Lapid
- France, Allemagne, Israël - 2021 - 1h49 VOSTF

Nadav Lapid est sûrement l'enfant terrible du cinéma israélien, et son représentant le plus talentueux, à ce jour. Révélé à Locarno en 2011 avec son premier long métrage *Le policier*, il a ensuite présenté à Cannes, en 2014, *L'institutrice*, avant de connaître la consécration à Berlin avec *Synonymes*, Ours d'Or du Meilleur Film en 2019. *Le genou d'Ahed* a quant à lui reçu le Prix du Jury à Cannes en juillet.

Comme dans ses films précédents, il continue à interroger son pays, la nation israélienne, et ses institutions, dénonçant sans concession la politique de l'état israélien. Dans une forme narrative expérimentale et complexe, il entremêle ici dans *Le genou d'Ahed* trois récits mettant en scène un cinéaste, sorte d'alter ego du réalisateur lui-même, préparant un film sur une jeune palestinienne torturée (l'Ahed du titre). C'est aussi la rencontre avec une fonctionnaire de la culture, l'évocation de son propre passage dans l'armée qui lui permettent de dresser un portrait au vitriol de son pays.

Tout ceci dans une forme élaborée, ambitieuse, traversée d'images splendides, de moments saisissants. Une mise en scène furieuse, comme l'est le personnage interprété par le charismatique Avshalom Pollack, et sans aucun doute Nadav Lapid lui-même, cinéaste à découvrir de toute urgence.



SÈME LE VENT

- Un film de Danilo Caputo
- Italie, France, Grèce - 2021 - 1h31 VOSTF

Nica abandonne ses études d'agronomie et rentre chez elle dans les Pouilles, au sud de l'Italie, après trois années d'absence. Ses parents ont baissé les bras devant la triste réalité. La région est polluée, écologiquement et économiquement sinistrée. Nica ne va pas se satisfaire de tirer de l'argent de ce qui reste. Sa grand-mère passait pour être sorcière, elle, va mettre à profit sa connaissance et sa sensibilité

pour essayer de sauver l'olivieraie malade du pou bleu.

Danilo Caputo fait un parallèle entre le monde des insectes et le monde des hommes : chaque espèce a son antagoniste.

Yile Yara Vinello qui a grandi dans une communauté alternative isolée dans les montagnes, tient le rôle de Nica avec sensibilité et lui donne sa crédibilité. Enfant, elle a été remarquée dans le rôle principal de *Corpo celeste* d'Alice Rohrwacher.

Lors de la Berlinale 2020, *Sème le vent* a fait partie de la sélection du Panorama.

Dimanche 5 sept. à 18h00 - LA SAISON DES FEMMES
Lundi 6 sept. à 21h00 - LE GENOU D'AHED (avant-première)
Dimanche 12 sept. à 15h45 - SÈME LE VENT

Coup de cœur pour des réalisatrices

SIMPLE WOMEN

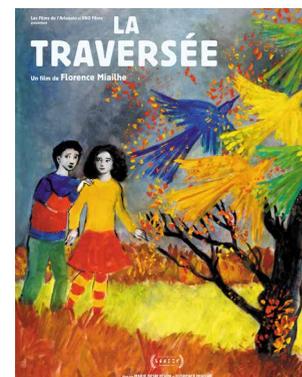
- Un film de Chiara Malta
- Italie - 2019
- 1h25 VOSTF



Federica est transcendée dans sa jeunesse par l'actrice Elina Löwensohn découverte dans le film *Simple men* de Hal Hartley. Devenue réalisatrice, elle rencontre Elina à Rome et lui propose d'être l'héroïne d'un film sur sa vie, film dont le tournage aura lieu à Bucarest. Après hésitation, l'actrice finit par accepter. Cependant les choses ne se passent pas exactement comme prévu, car Elina la femme a peu en commun avec Elina l'actrice.

Avec ses héroïnes, deux femmes très différentes, pourtant "simples", mais qui doivent coexister, Chiara Malta nous emmène entre fiction et réalité dans une histoire imprégnée d'amour pour le cinéma. Elle dit avoir construit ce film autour d'une question centrale : qu'y a-t-il derrière une image ? Les images trompent souvent. Nous devons être vigilants. Italienne, Chiara Malta vit à Paris. Ses courts métrages entre fiction, animation et documentaire ont été primés dans de nombreux festivals internationaux et en Italie, à Rome et Turin.

Simple women est son premier long métrage.



LA TRAVERSÉE

- Un film d'animation de Florence Mialhe,
- en sa présence
- France - 2021
- 1h20

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...

Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours de ce voyage initiatique, ils devront survivre aux épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, avant d'atteindre un Nouveau Monde, libres.

Le scénario, co-écrit avec la romancière Marie Desplechin, est né de la propre histoire familiale de Florence Mialhe et montre la permanence de l'histoire des migrations.

Ce premier long métrage est réalisé en peinture animée, sur plaque de verre, directement sous la caméra. Près de quatorze ans ont été nécessaires à sa réalisation. Mention Spéciale du Jury au Festival du Film d'Animation d'Annecy en 2021.

Ses courts métrages, réalisés depuis 1991 et montrés aux rencontres... ont obtenu moult prix.

Jeudi 9 sept. à 21h00 - SIMPLE WOMEN (avant-première)

Vendredi 10 sept. à 21h00 - LA TRAVERSÉE (avant-première)

Coup de cœur ciné



LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE

Un film de Adilkhan Yerzhanov
Kazakhstan, France - 2018
1h39 VOSTF

De nos jours, Kazakhstan. Elle, Saltanat, plus belle qu'un coquelicot dans un champ de blé, lit. Lui, Kuandyk, son ami d'enfance deviendra dans cette aventure son preux chevalier ; il dessine, admire la peinture...

Leurs références littéraires et picturales sont les références du réalisateur : Camus, Stendhal,

Shakespeare, les impressionnistes, les expressionnistes, Jean-Paul Belmondo... La vie va les déraciner de leur campagne sauvage et lumineuse vers la ville sauvage et sombre... Ils pourraient fuir, mais leur aspiration reste celle de trouver une place, dans la tendre indifférence du monde...

La mise en scène pourrait nous enfermer aussi dans de magnifiques cadres composés comme des tableaux et nous assigner à la contemplation... mais non, Adilkhan Yerzhanov y détermine la place de ses personnages et la narration y puise sa force.

Sélectionné à Cannes en 2018 dans la section un Certain Regard, ce film nous révèle la puissance de l'art qui donne de la force à nos combats, du sens à nos vies et nous incite donc à découvrir les autres films de ce jeune réalisateur kazakh qui connaît tant de la France !



FÉVRIER

Un film de Kamen Kaley
Bulgarie, France - 2019
2h05 VOSTF

Kamen Kaley, formé à la Fémis à Paris, s'est révélé à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2009 avec *Eastern plays*, avant d'être retenu en sélection officielle pour le festival 2020 avec *Février*, beau film sorti fin juin que nous avons choisi de réserver pour le festival.

C'est l'histoire d'un homme observé à travers trois temps de sa vie, depuis l'enfance rurale auprès d'un grand-père berger, puis la jeunesse au service militaire, et enfin la vieillesse en tant que berger.

Une boucle semble ainsi se refermer sur une existence faite de solitude, de souvenirs enfouis, sur une vie humble dont l'essentiel pourrait être d'essayer d'habiter harmonieusement le monde, de maintenir un rapport privilégié avec la terre.

Une sorte donc d'ode à la nature et de méditation sur le temps qui passe, servie par la puissance visuelle de ce cinéma, sa forme épurée, la qualité de la photo, de la lumière.

Certaines critiques font référence à Nuri Bilge Ceylan le maître turc, d'autres au hongrois Béla Tarr et même à Tarkovski ! On ne saurait mieux nous donner envie de découvrir l'œuvre de ce cinéaste bulgare.



DRIVE MY CAR

Un film de Ryusuke Hamaguchi
Japon - 2021
2h59 VOSTF



Révélaté à Locarno en 2015 avec le magnifique *Senses*, Ryusuke Hamaguchi a confirmé tout son talent de scénariste et metteur en scène avec *Asako I et II*. Deux films l'imposant d'emblée comme le cinéaste du renouveau pour le cinéma japonais.

Ce qui l'intéresse, en adaptant ici une nouvelle de Murakami, ce sont toujours les affects, les variations troubles du sentiment amoureux, l'intimité des personnages, et bien sûr la mise en scène, les dispositifs cinématographiques capables de rendre compte de cette intériorité des personnages.

Ici, le héros Yusuke est un acteur et metteur en scène de théâtre, qui découvre par hasard l'infidélité de sa femme et qui lui fait peu après une émouvante déclaration d'amour. Sa femme ayant disparu, on le retrouve deux ans plus tard, en train de monter *Oncle Vanja* de Tchekov. Comme le dramaturge russe, il s'interroge sur ses sentiments, la difficulté à expliquer le comportement même de ses proches.

C'est par les échanges dialogués, la parole, que les personnages apprennent à vivre avec leurs affects, les non-dits. Yusuke, ses acteurs, sa chauffeuse officielle, évoluent malgré leurs interrogations, grâce entre autre à la médiation de la parole théâtrale.

Un des films événements de Cannes 2021, Prix du Scénario, dont la mise en scène subtile et brillante a séduit l'ensemble de la critique internationale.



LES AMOURS D'ANAÏS

Un film de Charline Bourgeois-Tacquet
France - 2021
1h38

Anaïs a trente ans et pas assez d'argent. Elle a un amoureux qu'elle n'est plus sûre d'aimer. Elle rencontre Daniel, à qui tout de suite elle plaît. Mais Daniel vit avec Émilie... qui plaît aussi à Anaïs. C'est l'histoire d'une jeune femme qui s'agite. Et c'est aussi l'histoire d'un grand désir.

Nommé *Les amours d'Anaïs*, ce 1^{er} long métrage de la réalisatrice ne raconte pas tant les errances sentimentales de la parisienne indomptable que son besoin de croquer la vie à pleines dents, quitte, parfois, à noyer les autres sous son débit de parole ou à s'éloigner de ce qui pourrait potentiellement lui apporter du chagrin... Ce film a eu les honneurs de la sélection cannoise de la Semaine de la Critique à l'occasion de son 60^{ème} anniversaire.

Mercredi 8 sept. à 21h00 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE

Vendredi 10 sept. à 21h00 au GYMNASÉ - FÉVRIER

Samedi 11 sept. à 21h00 - DRIVE MY CAR

Samedi 11 sept à 21h00 au GYMNASÉ - LES AMOURS D'ANAÏS (avant-première)

Bo Widerberg, un autre suédois

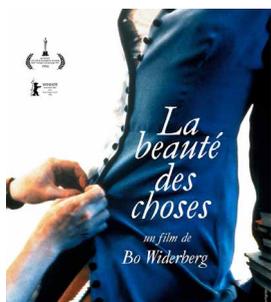
Cinéaste, romancier, scénariste et critique de cinéma, Bo Widerberg (1930-1997) est considéré dès 1962/63 comme le chef de file d'une nouvelle vague suédoise, spontanée et sensuelle, sociale et hédoniste.

Contemporain d'Ingmar Bergman (de 13 ans son cadet), il s'oppose au cinéma de celui-ci, « métaphysique » à ses yeux, tout en reconnaissant sa beauté formelle.

Auteur, entre autres, de 13 films majeurs, et bien que certaines de ces œuvres soient présentées et primées dans plusieurs festivals, dont Cannes, son cinéma tombe peu à peu dans l'oubli, malgré un dernier film, *La Beauté des choses*, tourné en 1995, resté inédit en France jusqu'à 2020 et très peu vu depuis sa sortie.

Après celui-ci, Bo Widerberg travaillait déjà sur une nouvelle œuvre (une biographie de Nelson Mandela) mais un cancer de l'estomac l'a emporté soudainement en 1997.

C'est ce cinéaste méconnu, que certains de ses admirateurs considéraient comme un génie incompris, homme au tempérament difficile mais incroyablement créatif, que nous vous proposons de découvrir à travers quatre de ses films.



LA BEAUTÉ DES CHOSES

- Suède - 1995
- 2h05 VOSTF (INTERDIT -12ANS)

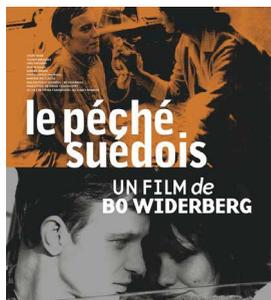
Alors que ses camarades de lycée sont très occupés à parler de sexualité, un trouble s'installe entre Stig (interprété par le propre fils du réalisateur, Johan) et sa professeure Viola (interprétée par Marika Lagercrantz, jeune actrice alors inconnue).

Stig est attiré par cette femme belle et mature. Viola aime chez Stig sa jeunesse et son innocence. Ils deviennent vite amants. Mais Stig finit par rencontrer Franck, le mari de Viola, représentant de commerce, alcoolique, mélomane et d'un caractère fantasque. Une étrange relation d'amitié va naître entre eux.

Tout le récit se déroule à Malmö (ville portuaire du sud de la Suède d'où est originaire Bo Widerberg) en 1943, lors de Seconde Guerre Mondiale pendant laquelle la Suède s'est déclarée neutre. La reconstitution historique est nourrie de multiples détails intimes (tournage dans le collège où a étudié le cinéaste, usage de l'appartement et d'accessoires appartenant à ses propres parents).

Récit d'initiations multiples (sentimentales, sexuelles, culturelles), *La beauté des choses* observe avec la même vigueur la naissance de désirs et l'éclosion de la conscience de son jeune héros. Tout porte à croire qu'il y a beaucoup d'éléments autobiographiques dans cette œuvre puissante dont Bo Widerberg a commencé à écrire le scénario dès les années 80, en attendant que son fils soit assez âgé pour pouvoir l'interpréter.

Le film a reçu le Grand Prix du Jury à la Berlinale en 1996.



LE PÉCHÉ SUÉDOIS

- Suède - 1963
- 1h32 VOSTF (noir & blanc)

C'est le premier long métrage de Bo Widerberg.

Il y brosse, à travers le tableau d'une jeunesse qui se cherche et rejette les tabous, un magnifique portrait de femme libre dans un esprit nouvelle vague.

Britt Larsson est une jeune et jolie ouvrière d'usine qui au terme d'un parcours sentimental chaotique avec deux garçons très différents l'un de l'autre finit par être enceinte de l'un d'eux. Malgré les conventions et sa condition sociale et devant

l'inconsistance des deux garçons, elle ose s'émanciper et s'assumer seule. Sans concession, ce portrait de femme possède une insolence, une nervosité remarquables. De péché, il n'est pas directement question ! Quand il s'agit de liberté, la honte n'a pas lieu d'être...



ÅDALEN 31

- Suède - 1969
- 1h50 VOSTF

Ce film est une histoire fictive qui se situe sur un arrière plan historique et véridique.

En 1931, à Ådalen au nord de la Suède où l'on fabrique de la pâte à papier, ouvriers et dockers se mettent en grève devant le refus obstiné du patronat d'augmenter leurs salaires. La revendication se durcit quand les patrons font appel à des

"jeunes" ouvriers d'autres provinces pour faire le travail des grévistes. L'armée arrive en ville et son intervention brutale provoque le drame. Pendant ce temps, une histoire d'amour juvénile va lier Anna, la délicieuse fille du directeur de l'usine, à Kjell, le jeune fils d'un docker.

Bo Widerberg met formidablement en lumière l'éveil des sentiments et la prise de conscience de la réalité. Cela commence comme une chronique intimiste et tendre et se termine comme une épopée sanglante, en un final tragique.

Ådalen 31 est certes un hommage à la politique social-démocrate de la Suède, mais c'est surtout un film d'une grande beauté dont tous les acteurs sont remarquables de sensibilité et de justesse.

Ce film a reçu le Grand Prix au Festival de Cannes en 1969.



JOE HILL

- Suède - 1971
- 1h50 VOSTF

1902. Joël Hillstrom et son frère Paul quittent leur Suède natale pour les Etats-Unis en quête d'une vie meilleure. Ils comprennent vite qu'ici aussi règnent les inégalités et la misère. Au cours du périple qui l'emmène depuis New York vers l'Ouest américain, Joe rencontre des membres du syndicat révolutionnaire pacifiste « Industrial Workers of the World » (IWW) et intègre leurs rangs.

Film évènement et devenu culte, *Joe Hill* est l'histoire d'un jeune homme épris de justice, baladin militant dont les chansons protestataires ont eu un impact énorme et qui finit exécuté par la justice de l'état de l'Utah, victime d'une grossière erreur judiciaire et de son intransigent refus de fournir l'alibi le disculpant du meurtre dont il est accusé.

Tourné aux Etats-Unis, ce film est un « road movie » social d'une force et d'une modernité stupéfiantes. Un film mythique porté par la performance de Tommy Berggreen, acteur qui a travaillé avec Bo Widerberg dans quatre autres films.

Ce film a reçu le Prix du Jury au Festival de Cannes en 1971.

Dimanche 5 sept. à 21h00 - LA BEAUTÉ DES CHOSES

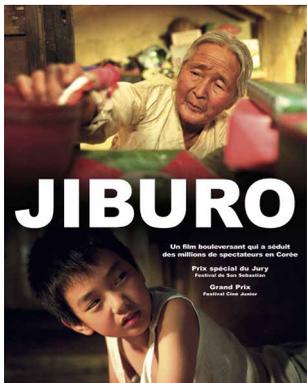
Lundi 6 sept. à 17h30 - LE PÉCHÉ SUÉDOIS

Mardi 7 sept. à 17h30 - ÅDALEN 31

Dimanche 12 sept. à 17h45 - JOE HILL

Ciné-S-Âges

Une action réalisée dans le cadre du programme coordonné de financement 2016-2021 de la Conférence des Financeurs de l'Aveyron dont l'objectif est de développer le bien vieillir par des actions favorisant notamment le bien-être, la qualité de vie, le lien social, la prévention en santé etc..., des personnes de plus de 60 ans vivant à domicile ou en EHPAD. Alors même que l'âge fragilise notre organisation posturale, nos coordinations et nos possibles gestes, le cinéma est ici considéré comme un voyage collectif sensoriel et sensori-moteur d'où naît une variation proprioceptive, dynamique essentielle au sentiment d'exister.



JIBURO

- Un film de Lee Jung-Hyang
- Corée du Sud - 2002 - 1h27 VF

Pour les vacances, Sang-Woo est contraint d'aller à la campagne chez sa grand-mère qu'il ne connaît pas. Mordu de jeux vidéo et de super héros, ce jeune citadin doit apprendre à s'adapter à cette vie en pleine nature et à cohabiter avec cette vieille femme aussi lente qu'une tortue... Ce film nous prend, par le jeu des intervalles, des distances, au fil de la marche entre l'enfant et sa grand-mère mais aussi par le jeu des objets, des gestes, par l'authenticité des situations. En donnant avec délicatesse la mesure affective de la relation à l'autre, la mise en scène sollicite ce qu'il y a de présence en nous tous.

Lundi 6 sept. à 14h00

Jeunes de Service

JEUNES DE SERVICE

- Un film de Jérôme Polidor,
- *en sa présence*
- France - 2020 - 58 minutes



De jeunes adultes engagés en service civique par l'association *Unis-cité* s'impliquent dans des missions citoyennes au sein d'établissements scolaires et d'institutions de Poitiers. Au-delà d'une volonté de dynamisme, la réalité du terrain apporte son lot de désillusions : implication et recherche de sens sont bousculées par des situations paradoxales. Chacun se positionne à sa manière : adhésion, indifférence, résignation, posture critique. Le réalisateur ne commente pas mais donne à voir et interroge finement les perspectives offertes par le service civique à la jeunesse. Sans concession et sans être à charge, il révèle l'ambivalente cohabitation de la bienveillance, de l'empathie affichées dans le management et l'instrumentalisation commerciale des aspects humains. Après *Merci les jeunes !*, fiction sortie en 2014 et programmée deux fois à Rieupeyroux, nous retrouvons avec plaisir le cinéma de Jérôme Polidor. D'aucuns disent que *Jeunes de service* est un film d'intérêt général, c'est à n'en pas douter un film sur la société en devenir...

Samedi 11 sept. à 17h30

GRILLE DE PROGRAMME

Samedi 4 septembre

- 18h00 - INAUGURATION DU FESTIVAL
- 19h00 - Apéro-concert DUO DAN & GUY (page 5)
- 21h00 - FRANCE de Bruno Dumont (page 6)

Dimanche 5 septembre

- 16h00 - LES RACINES DU MONDE de Byambasuren Davaa (page 7)
- 18h00 - LA SAISON DES FEMMES de Leena Yadav (page 8)
- 21h00 - LA BEAUTÉ DES CHOSES de Bo Widerberg (page 12)

Lundi 6 septembre

- 14h00 - JIBURO de Lee Jung-Hyang dans le cadre de CINÉ-S-ÂGES (page 14)
- 17h30 - LE PÉCHÉ SUÉDOIS de Bo Widerberg (page 12)
- 21h00 - LE GENOU D'AHED de Nadav Lapid en avant-première (page 8)

Mardi 7 septembre

- 17h30 - ÅDALEN 31 de Bo Widerberg (page 13)
- 21h00 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE d'Ariel Winograd en avant-première (page 19)

Mercredi 8 septembre

- 15h00 - LES YEUX BANDÉS de Gérard Mailleau, en sa présence (page 22)
- 17h30 - TIMGAD de Fabrice Benchaouche, en sa présence (page 7)
- 19h30 - Apéro-concert DUO SO'FA (page 5)
- 21h00 - LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE d'Adikhan Yerzhanov (page 10)

Jeudi 9 septembre

9h30 - L'ODYSSÉE DE CHOUM

Film présenté par les élèves de cycle 3-2020 - 2021 de l'école de La Bastide L'Évêque dans le cadre du projet GRAND ÉCRAN & JEUNES BOBINES (page 25)

10h30 - LA CABANE À HISTOIRES

Film présenté par les élèves de cycle 3 - 2020-2021 de l'école de Rieupeyroux dans le cadre du projet GRAND ÉCRAN & JEUNES BOBINES (page 25)

15h00 - EXPÉRIENCE d'Abbas Kiarostami

Projection accompagnée par Mojdeh Famili (page 20)

17h30 - EN DEHORS de Grégory Lassalle, en sa présence (page 22)

19h30 - Apéro-concert LES MOBIL'HOMMES (page 5)

21h00 - SIMPLE WOMEN de Chiara Malta en avant-première (page 9)

Vendredi 10 septembre

15h00 CINÉMA - EAU, MON AMOUR de Roberto Della Torre et Didier Labertrandie, en leur présence (page 23)

17h00 GYMNASSE - AU TRAVERS DES OLIVIERS d'Abbas Kiarostami
Projection accompagnée par Mojdeh Famili (page 21)

17h30 CINÉMA - LA FAIM de Siegfried et NIF NAF de Jean-Henri Meunier, en sa présence (page 23)

19h30 - Apéro-concert COMBO KARIB (page 5)

21h00 CINÉMA - LA TRAVERSÉE de Florence Mialhe en avant-première et en sa présence (page 9)

21h00 GYMNASSE - FÉVRIER de Kamen Kalev (page 10)

Samedi 11 septembre

10h00 CINÉMA - LIKE SOMEONE IN LOVE d'Abbas Kiarostami Projection accompagnée par Mojdeh Famili (page 21)

14h00 GYMNASSE - COULEUR DE PEAU : MIEL de Jung et Laurent Boileau
Projection animée par Boris Henry
dans le cadre de COLLÈGE AU CINÉMA (page 26)

15h30 CINÉMA - PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES en présence de Tristan Francia (page 24)

17h00 GYMNASSE - WOMAN AT WAR de Benedikt Erlingsson
Projection animée par Boris Henry
dans le cadre de COLLÈGE AU CINÉMA (page 26)

17h30 CINÉMA - JEUNES DE SERVICE de Jérôme Polidor, en sa présence (page 14)

19h30 - Apéro-concert LES TONTONS FUNKEURS (page 5)

21h00 CINÉMA - DRIVE MY CAR de Ryusuke Hamaguchi (page 11)

21h00 GYMNASSE - LES AMOURS D'ANAÏS de Charline Bourgeois-Tacquet
en avant-première (page 11)

Dimanche 12 septembre

10h00 CINÉMA - LA CONSPIRATION DES BELETTES de Juan José Campanella (page 19)

14h00 CINÉMA - PETITE MAMAN de Céline Sciamma (page 7)

14h00 GYMNASÉ - CAS N°1, CAS N°2 d'Abbas Kiarostami

Projection accompagnée par Mojdeh Famili (page 21)

15h30 - LECTURES DE POÈMES D'ABBAS KIAROSTAMI par Mojdeh Famili

15h45 CINÉMA - SÈME LE VENT de Danilo Caputo (page 8)

17h45 CINÉMA - JOE HILL de Bo Widerberg (page 13)

19h30 - Apéro-concert BAISER VOLÉ (page 5)

21h00 CINÉMA - ALI & AVA de Clio Barnard en avant-première (page 6)

Bulles d'air "latino"

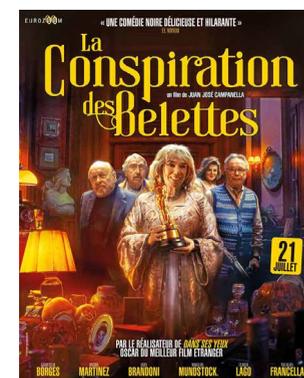
LE BRAQUAGE DU SIÈCLE (El robo del siglo)

Un film de Ariel Winograd
Argentine - 2020
1h54 VOSTF



En 2006, un groupe de voleurs a réalisé ce qui est considéré comme l'un des braquages les plus célèbres de l'histoire d'Argentine, avec des jouets imitant les armes d'assaut. Sympathiques, les braqueurs ont laissé un petit mot aux policiers arrivés dans la banque après le méfait : « sans arme ni rancune ».

Un "exploit" plein d'audace reconstitué avec minutie dans un polar très drôle, réalisé de manière classique mais efficace. Une troupe d'acteurs excellents, inconnus chez nous pour la plupart, incarne des voleurs doués d'un sens de l'humour irrésistible. Une comédie enlevée dans laquelle on se laisse embarquer avec plaisir et qui nous fera suivre aussi la trajectoire des braqueurs à la suite du casse.



LA CONSPIRATION DES BELETTES (El cuento de las comadreja)

Un film de Juan José Campanella
Argentine - 2019
2h09 VOSTF

Mara Ordaz, grande actrice argentine des années 60, vit dans une superbe maison isolée en compagnie de son mari et de deux amis, tous cinéastes, acteurs ou scénaristes, qui ont compté dans sa carrière. Mais à force de vivre en circuit fermé, oubliés du grand public, ces octogénaires ont fini par se détester cordialement, multipliant coups bas et trahisons. Un jour arrivent deux jeunes agents immobiliers qui vont tout faire pour convaincre les quatre amis de leur vendre cette demeure qui les fascine.

Ces jeunots vont commettre l'erreur de croire ces vieillards séniles et inoffensifs alors que ces derniers vont rivaliser de coups tordus pour contrer les plans des deux agents, quitte à employer les grands moyens...

Juan José Campanella qui a reçu l'Oscar du Meilleur Film Étranger en 2010 avec *Dans ses yeux* - film qui revenait sur les crimes de la dictature argentine - s'aventure ici sur un terrain plus léger et le résultat se révèle brillant, le film livrant de plus un véritable festival de comédiens hors pair. Malicieuse, hilarante mais aussi sanglante, une petite perle argentine qui met en scène quatre octogénaires déchaînés. Un régal !

Mardi 7 sept. à 21h00 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE (avant-première)
Dimanche 12 sept. à 10h00 - LA CONSPIRATION DES BELETTES

Abbas Kiarostami

En 2016, Abbas Kiarostami, créateur majeur, visionnaire et espiègle, disparaissait. L'hommage exceptionnel rendu en ce moment par le Centre Georges Pompidou au cinéaste iranien, à travers une rétrospective intégrale et une exposition inédite, nous a donné l'envie d'inscrire la 24^{ème} édition des *rencontres...* dans cette actualité culturelle forte. Quoi de plus naturel que de demander à Mojdeh Famili - qui croisa pour la première fois chez elle en Iran Abbas Kiarostami, lors de la projection du documentaire proposé ci-dessous, en 1979, moment on ne peut plus incertain pour le peuple iranien ? Le documentaire en témoigne au regard des événements qui suivirent...

« Le festival *rencontres... à la campagne* me fait l'honneur d'une carte blanche autour du grand cinéaste contemporain iranien Abbas Kiarostami. La visite de l'exposition-rétropective du Centre Georges Pompidou m'a confortée dans l'idée de sortir des sentiers battus pour concocter ce programme. On sait que des chemins de traverse, chers à son cœur, parcourent ses œuvres, créent des liens inattendus et laissent le spectateur devant une richesse de sens insoupçonnée... D'où l'idée d'une « **Trilogie de l'Amour** » pour faire un choix de films. Après quelques années de collaboration avec Abbas Kiarostami, lors de ses passages à Paris, je connaissais son goût pour l'exploration de « la relation amoureuse » comme le mobile essentiel, l'énergie vitale, qui animerait l'humain. Le désir au sens large devient la trame à partir de laquelle il tissera son œuvre...

Ses personnages, nourris par ce motif, s'entêtent, poursuivent un but qui devient leur objet de désir par la force de l'obstination... Ils empruntent des chemins qui les dépassent et où, plus souvent, ils se dépassent. Personnages parfois déboussolés, perdant leurs illusions, mais toujours victorieux parce que grandis... Aujourd'hui, parler de l'Amour et de ses chemins insoupçonnés me semble rendre hommage à son œuvre mais aussi à l'humain qui ne renonce jamais...

Ainsi les trois films sélectionnés parlent de l'amour à trois époques différentes, dans des sociétés différentes, à la vie sociale et aux aspirations différentes. Mais la « **Trilogie de l'Amour** » montre un amoureux qui vit l'expérience de l'amour comme l'écho de l'existence. »

« La Trilogie de l'Amour », 3 films accompagnés par Mojdeh Famili

Judi 9 sept. à 15h00 - EXPÉRIENCE

Vendredi 10 sept. à 17h00 au GYMNASE - AU TRAVERS DES OLIVIERS

Samedi 11 sept. à 10h00 - LIKE SOMEONE IN LOVE



© KANOON. Tous droits réservés.

EXPÉRIENCE

- Un film de Abbas Kiarostami
- Iran - 1973
- 56 minutes VOSTF

Mohammad, jeune adolescent, est employé comme homme à tout faire dans la boutique d'un photographe où il découvre des photos qui nourrissent ses fantasmes. Il s'éprend d'une jeune fille bien née. Un jour, croyant surprendre un regard complice et encourageant de la part de celle-ci, il décide de proposer ses services

dans la maison de ses parents, la tête pleine de rêves...

AU TRAVERS DES OLIVIERS

- Un film de Abbas Kiarostami
- Iran - 1994
- 1h43 VOSTF

Une équipe de tournage s'installe dans un petit village de la région de Koker qu'un récent tremblement de terre a dévasté. Hossein, un jeune maçon, est engagé pour jouer le rôle principal, celui de l'amoureux éperdu. En sa partenaire, il retrouve la belle Farkhondeh qu'il a longtemps courtisée avant de se trouver éconduit par ses parents, faute d'une maison décente à lui offrir. Pendant le tournage, sous l'œil bienveillant du réalisateur, Hossein poursuit sa quête, le séisme changeant bien des choses.



© CIBY 2000. Tous droits réservés.

LIKE SOMEONE IN LOVE

- Un film de Abbas Kiarostami
- France, Japon - 2012
- 1h49 VOSTF

A Tokyo, Akiko, une jeune étudiante propose occasionnellement ses charmes à des hommes. Dans un bar, au téléphone, elle ment à son petit ami, amoureux intransigeant, pour lui cacher ses activités parallèles. Peu de temps après, prétextant un rendez-vous avec sa grand-mère, Akiko se rend en taxi chez Takashi, un vieil universitaire chez qui elle doit passer la nuit contre rétribution. La soirée ne se passe pas du tout comme prévu pour Akiko.



« Il était difficile de faire un choix parmi une quinzaine de films documentaires ou expérimentaux réalisés par Abbas Kiarostami depuis ses débuts en tant que réalisateur en 1970. *Cas N°1 Cas N°2* est une œuvre qui porte le genre documentaire à ses sommets. »

Dimanche 12 sept. à 14h00 au GYMNASE - CAS N°1, CAS N°2
(film accompagné par Mojdeh Famili)

CAS N°1, CAS N°2

- Un film documentaire de Abbas Kiarostami
- Iran - 1979
- 53 minutes VOSTF

Dans une classe, un élève chahute. Personne ne dénonce le coupable. Sept élèves sont expulsés, parmi eux, le fautif. Le film propose deux possibilités : Cas n°1 : il est dénoncé par ses camarades et les autres retournent en classe. Cas n°2 : il ne l'est pas et tout le monde est puni et passe une semaine dans le couloir.



© KANOON. Tous droits réservés.

Abbas Kiarostami projette ces deux saynètes à des adultes, une à la fois, et leur demande ce qu'ils en pensent. Parmi les personnes interrogées, il y a des figures connues de la société iranienne ainsi que de la révolution de 1979, comme le responsable du parti communiste iranien (Tudeh) emprisonné et mort depuis, ou le premier ministre des affaires étrangères du gouvernement révolutionnaire, fusillé ensuite pour trahison. Interdit en Iran, la sortie de ce film en France est un acte précieux. Car cette galerie de personnages, leurs réflexions, trouvent une résonance singulière aujourd'hui et donnent, rétrospectivement, à ce film une valeur historique inestimable...

Réalisations en région



LES YEUX BANDÉS

- Un film documentaire de Gérard Mailleau,
- **en sa présence**
- France - 2019
- 56 minutes

Ce film raconte une tranche de vie d'un club de foot et de ses joueurs. Jusque-là rien de bien original, si ce n'est que ces footballeurs sont non-voyants. Ils sont six, avec chacun un niveau de cécité différent, mais à égalité sous le bandeau qui les plonge dans le noir absolu.

Ils ont en commun un amour passionné du football, qui a conduit certains d'entre eux jusqu'en finale des JO Paralympiques de Londres en 2012. Leur passion, ils ne se contentent pas de l'écouter à la télévision ou à la radio, ils veulent la vivre sur le terrain, avec leur corps, sentir le ballon avec leurs pieds, courir...

Courir, pour un non-voyant, est un plaisir plutôt rare. Loin d'une étude ethnologique, ce film est une immersion, tant sonore que visuelle, dans la vie de ce club de cécifoot, ses joueurs et son coach, pour approcher leur univers, leur rapport au monde et aux autres.

Le son est naturellement au centre du film, principal outil de perception du monde de nos protagonistes. Pour autant, ils ne parlent pas d'ouïe mais de sensations quand ils décrivent leur perception des limites du terrain de football : « Tu les vois pas, tu les sens. C'est comme les joueurs, tu les vois pas mais tu sens une masse noire. » Difficile pour eux d'expliquer mais le réalisateur réussit à nous immerger dans l'univers sportif particulier de ces joueurs, et surtout, nous fait découvrir la cécité via le foot.

Pendant la projection, il nous invite à fermer les yeux pour être au plus proche de ce que ressentent les joueurs de cécifoot.



EN DEHORS

- Un film documentaire de Grégory Lassalle,
- **en sa présence**
- France - 2021
- 1h12

Fiché au grand banditisme, prisonnier placé pendant dix ans en isolement mais aussi doctorant en Histoire, R. est libre après 25 ans de prison.

Ce film livre un regard intime sur les premières années de liberté d'un prisonnier longue peine, celle d'un homme en quête de lui-même, en lutte avec sa dualité et la tentation,

omniprésente, de la récidive.

C'est avec plaisir que nous accueillerons Grégory Lassalle qui revient sur cette édition du festival après nous avoir présenté en 2020 son film *Une vie meilleure* alors qu'il terminait *En dehors* aux alentours de Rodez...

Mercredi 8 sept. à 15h00 - LES YEUX BANDÉS
Jeudi 9 sept. à 17h30 - EN DEHORS
Vendredi 10 sept. à 15h00 - EAU, MON AMOUR
Vendredi 10 sept. à 17h30 - LA FAIM et NIF NAF

EAU, MON AMOUR

- Un film documentaire écrit et réalisé
- par Roberto Della Torre et Didier Labertrandie,
- **en leur présence**
- France - 2021 - 1h24



Vaut-il mieux confier la gestion d'un service public à un opérateur privé ou à une collectivité publique ?

Cette question s'est posée à Toulouse et sa métropole de 750 000 habitant-e-s au sujet des services de distribution de l'eau et de l'assainissement. Durant un an et demi, de juin 2017 à décembre 2018, la procédure d'harmonisation et d'unification de ces deux services a placé les 134 élu-e-s de la métropole toulousaine devant cette question éminemment politique...

Dès l'ouverture de cette procédure, nous avons suivi au plus près les militant-e-s de l'association « Eau Secours 31 » mobilisés pour défendre le principe d'une régie publique. L'association s'est alors donné deux axes d'actions principaux : sensibiliser le public le plus largement possible tout en s'efforçant de convaincre les élu-e-s auquel-les il incomberait, en dernier ressort, de trancher entre régie et délégation de service public (DSP).

Mais en décembre 2018, Veolia et Suez ont finalement raflé les deux marchés, en abattant au dernier moment la carte maîtresse du prix le plus bas. « Eau Secours 31 » y a opposé en vain le prix le plus juste tandis qu'une analyse plus fine des contrats a permis à ses militant-e-s de lever quelques loups.

En suivant au plus près cette nouvelle bataille de l'eau toulousaine, nous avons voulu montrer comment le pouvoir politique ouvre ou non un espace de dialogue et de débat, et facilite ou non le processus d'intégration des usagers, des associations et des représentants du personnel dans la gestion de services publics essentiels à la population. Mais aussi comment, en face, de simples citoyens essaient de s'emparer d'un tel débat.

C'est à la lumière de cette interrogation que la société civile porte peu à peu un nouveau regard sur la gestion de l'eau et de l'assainissement. Cette évolution des mentalités s'est traduite de manière plus concrète ces dernières années par des retours en régie publique dans des villes telles que Paris, Nice, Montpellier, Nantes ou encore Rennes, Muret, Castres...

En nous focalisant sur l'exemple concret de la métropole toulousaine, s'est ainsi offerte à nos yeux l'occasion de suivre en direct et au plus près du terrain le déroulement et le développement de ce vaste débat autour de l'un des communs les plus vitaux pour l'humanité : l'eau.

NIF NAF

- **Nos Intentions Fêlées Nos Actions Fébriles**
- Un film de Jean-Henri Meunier,
- **en sa présence**
- France - 2021- Programme de 1h33



Sous ce titre singulier se cache une proposition cinématographique originale et forte, signée Jean-Henri Meunier, compagnon de route fidèle des rencontres...

Dans ce film « à l'arrache » tourné autour de chez lui, en quelques lieux clefs (une piscine abandonnée), le cinéaste enregistre, rend visible quelque chose de la décomposition du monde naturel, animal et végétal, son effondrement peut-être, mais aussi un délitement des relations humaines entre les cinq protagonistes. Face au mur, dans une sorte d'impasse, s'ouvrant aux autres, recréer du lien, des liens, devient sans doute un enjeu vital qu'exprime remarquablement par la danse, Flora Schipper.

A Jean-Henri Meunier, cinéophile enthousiaste, nous avons proposé cette année une carte blanche qui sera projetée en première partie : *La Faim*, un court métrage de Siegfried (réalisateur, musicien multi-instrumentiste... qui ne veut se laisser enfermer dans aucune case !) sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 1996.

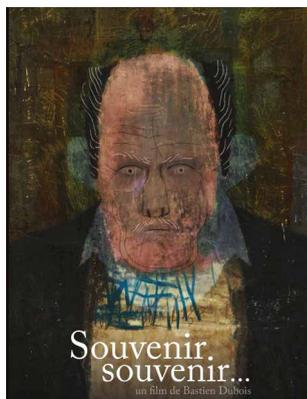
Roschy Zem joue le personnage de Yes, un beur sans argent qui galère dans Paris. Caméra à l'épaule, le réalisateur le suit à partir d'un scénario qui sert de trame, sans plus. Il filme la rue, en donnant la possibilité à la caméra de capter l'inattendu des rencontres imprévisibles. Ce qui donne un caractère de spontanéité à l'ensemble du film.

Programme de courts métrages



- **UN MONDE SANS CRISE**
- Un film de Ted Hardy-Carnac
- France - 2020
- 26 minutes

Le chômage n'existe plus. Mais l'humanité est frappée par une crise de célibat. Tout est fait dans le pays pour pousser les gens à se mettre en couple. Le Pôle Amour tente ainsi d'organiser des rencontres et de remédier à la crise. Emilie, jeune femme de 30 ans qui ne supporte pas d'être seule, a décroché un entretien grâce à l'institution. Sous pression, harcelée par le propriétaire de son appartement, elle espère beaucoup de ce nouvel entretien pour trouver le compagnon idéal. Ted Hardy-Carnac, auteur de quatre courts métrages, tous sélectionnés et primés dans de nombreux festivals signe un film d'anticipation osé qui s'avère aussi bien vu qu'amusant.



- **SOUVENIR. SOUVENIR...**
- Un film de Bastien Dubois
- France - 2020
- 15 minutes

Un film autobiographique sur le passé dissimulé et honteux du grand-père en Algérie. Le réalisateur gratte, fouille, cherche à comprendre cette histoire taboue en se mettant en scène à différents âges de sa vie. La multiplicité des matériaux : 3D, peinture, style BD, cartoon, et le très beau graphisme donnent un caractère léger à cette œuvre fortement recommandable ! Après *Madagascar*, *carnet de voyage*, nommé aux Oscars en 2011 et projeté à Rieuepeyroux en 2010, Bastien Dubois revient avec ce très beau film d'animation *Souvenir. Souvenir...*, Prix du Meilleur Court Métrage à Sundance et Prix du Meilleur Film d'Animation SACD au Festival de Clermont-Ferrand en 2011.



- **L'ARAIGNÉE**
- Un film de Tristian Francia,
- **en sa présence**
- France - 2020
- 12 minutes

Un homme de 70 ans se remémore son voyage vers le chevet de son père mourant, entre espoir et peur, entre réalité et imaginaire. Habitué du festival de Rieuepeyroux depuis la projection de son film *La Vache qui tâchait de chercher ses taches* en 2011, Tristian Francia revient avec un film intimiste, sélectionné dans de nombreux festivals et primé au Festival International du Film d'Aubagne.

Samedi 11 sept. à 15h30

Grand écran & jeunes bobines

L'association des rencontres..., en partenariat avec les services de l'Education Nationale, et avec le soutien du CNC, a créé le projet *Grand Écran & Jeunes Bobines*. Projet dans le cadre duquel des enfants ont élaboré une programmation de films à destination de maternelles (en particulier !) qu'ils présenteront pendant le festival...

Jeudi 9 septembre :
9h30 - L'ODYSSÉE DE CHOUM
10h30 - LA CABANE À HISTOIRES



- **L'ODYSSÉE DE CHOUM**
- Des films de Sonja Rohleder, Carol Freeman
- et Julien Bisaro
- 2019 - 38 minutes

Dans ces dessins animés, les enfants pourront découvrir 3 courtes histoires d'animaux. Les héros de chacune d'elles partent en quête... Dans *Le Nid*, sur un fond noir, un oiseau mâle recherche sa femelle au cours d'une parade amoureuse aux mille couleurs. Dans *L'oiseau et la baleine*, un baleineau rejeté de ses congénères et qui ne sait pas chanter rencontre un oiseau à la voix mélodieuse... alors tout change ! Résisteront-ils ensemble à la tempête ? Dans *L'Odyssée de Choum*, tout commence par une énorme tempête qui bouscule la nature. Choum qui est un bébé chouette orphelin part en quête de sa mère avec son frère qui n'est pas encore né ! L'oisillon va faire un long voyage et va rencontrer des hommes sensibles, des animaux sauvages et bien des embûches !

Trouvera-t-il sa mère ? Trouvera-t-il sa place ?

Présentation du programme réalisé sur l'année scolaire 2020-2021 par les élèves de CE2, Nino Bou, Lohan Keirsbilck, Eloïse Pourcel, Evan Souyri, Emma Tranier, les élèves de CM1, Laurien Délérès, Abel Froment, Auriane Marre, Lison Poux, Inès Ricard, et les élèves de CM2, Léa Alaux, Elia Bou, Léonie Falipou, Rachel Froment, Aimat Laumond, Louise Picarougue, Lucas Tranier, accompagnés par Nathalie Cerles, leur enseignante (Ecole de La Bastide L'Évêque). Affiche réalisée suite à l'intervention de Sébastien Boscus.



- **LA CABANE À HISTOIRES**
- Un film de Célia Rivière
- France - 2016
- 50 minutes

Quatre enfants (Lisette, Fanny, Tiago et Antoine) se donnent rendez-vous dans une cabane perchée pour jouer et partager le plaisir de lire des histoires. En tournant les pages des livres, le monde réel laisse la place aux illustrations qui s'animent et huit histoires prennent tour à tour vie sous nos yeux. On s'y croirait ! Chaque jeune spectateur de ce film pourra y trouver son bonheur et peut-être aussi... le goût de la lecture.

Présentation du programme réalisé sur l'année scolaire 2020-2021 par les élèves de CM1, Elina Andrieu, Sara Barbosa, Inès Braz, Antonin Bruneel-Delforge, Tessa Chauchard, Tim Coras, Timéo Delmas, Savana Floro, Lyliou Thémines, les élèves de CM2 Justine Barbezange, Lorenzo Charnes-Wajew, Johanna Fabre, Noah Felice, Mattéo Lardenois, Clarisse Lerebourg, Perrine Maurel, Antonia Meleiro-Gonzales, Shayna Ouedraogo-Merot, Hugo Pradines, Célyan Puech, Emmie Rataboul, Naïa Rouquette, Manuela Vidal-Montes, accompagnés par Hélène

Martinez, leur enseignante (Ecole Pierre ALechinsky de Rieuepeyroux). Affiche réalisée suite à l'intervention de Sébastien Boscus.

Collège au Cinéma

L'association des rencontres..., en partenariat avec les services de l'Education Nationale, et avec le soutien de la DRAC et du CNC, coordonne le dispositif *Collège au Cinéma* en Aveyron, dispositif qui s'inscrit dans le parcours *Ma classe au cinéma*, proposé aux élèves de la maternelle à la terminale. Ce programme permet de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement, les bases d'une culture cinématographique. Deux des films programmés sur l'année scolaire 2021-2022 sont proposés sur ce festival, accompagnés par Boris Henry, intervenant cinéma...



- **COULEUR DE PEAU : MIEL**
- Un film de Jung et Laurent Boileau
- France, Belgique - 2012
- 1h15

Jung est un auteur belge qui raconte sa vie d'enfant adopté devenu adulte dans une série de bandes dessinées : *Couleur de peau : Miel*. Il a co-réalisé le film du même nom avec Laurent Boileau, réalisateur issu du documentaire, passionné de bandes dessinées. Le film mélange prises de vues réelles et animation, présent et souvenirs, utilisation d'images d'archives historiques ou familiales pour rester près du dessin de Jung comme de la dimension subjective de son histoire. L'ocre-miel des séquences légères et joyeuses s'oppose au bleu-gris des passages sombres de son histoire.

Comme 200 000 enfants coréens adoptés dans le monde après la guerre de Corée, Jung, né en 1965 à Séoul, a été adopté et... a adopté une famille belge en 1971. Orphelinat, arrivée en Belgique, vie de famille, adolescence difficile, le film comme la bande dessinée abordent déracinement, abandon, identité, intégration, famille, mixités... avec poésie, humour et émotion. *Couleur de peau : Miel* a reçu le Prix du Public du Festival d'Animation d'Annecy en 2012 et le prix UNICEF.



- **WOMAN AT WAR**
- Un film de Benedikt Erlingsson
- Islande, France, Ukraine - 2018
- 1h40 VOSTF

Comme Artémis, armée de son arc, Halla, la Femme de la Montagne, activiste écologiste dézingue les lignes haute tension qui alimentent une usine de traitement d'aluminium. Cette guerrière d'aujourd'hui protège ses Hautes Terres d'Islande, clandestinement, de vandalismes en sabotages.

Halla est double... ou multiple... (dans ce(s) rôle(s) Halldóra Geirharðsdóttir est extraordinaire).

Adeptes de Tai Chi, cheffe de chœur, en attente d'adoption, elle a une vie personnelle bien remplie et pleine de fantaisie. Comme dans un conte, il y aura une petite fille à faire grandir, cela donnera du sens à son combat et à l'histoire. Comme dans un conte aussi, la magie a sa place : la musique accompagne Halla, sa chorale, une batterie de réveils, un trio fanfare, un chœur de femmes ukrainiennes !

Benedikt Erlingsson, ce réalisateur, homme de théâtre, sait nous étonner, nous entraîner dans son jeu sans nous perdre. Son premier film, *Des chevaux et des hommes*, avait obtenu de nombreuses récompenses. En 2018, à Cannes, *Woman at war* a reçu le Prix SACD et le Grand Rail d'Or de la Semaine de la Critique ainsi que le Coup de Cœur Cinécole.

Samedi 11 sept. au GYMNASSE :
14h00 - COULEUR DE PEAU : MIEL
17h00 - WOMAN AT WAR

rencontres... à la campagne remercie vivement :

- Sébastien Boscus pour le visuel du festival.
- L'ensemble des artistes et des intervenants.
- Le personnel des services techniques et administratifs de la Mairie de Rieupeyroux et de la Communauté de Communes Aveyron Bas Ségala Viaur.
- La Compagnie de Bals.
- Les bénévoles.
- Marie-Claude Cavagnac et la Société Cavalier At2 pour leur fidélité.
- Tous ceux que l'on n'oublie pas.
- Et tous les partenaires pour leur confiance et leur soutien cette année encore...



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

Liberté
Égalité
Fraternité



LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE



FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



AVEYRON
CONSEIL
DÉPARTEMENTAL



Conférence
des financeurs



Aveyron.fr



Aveyron Bas Ségala Viaur
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



RIEUPEYROUX
UN AIR D'AVEYRON



cfm
radio
villefranche



MAXXI Sud
100% HITS
EN OCCITANIE
UN AIR D'AVEYRON

Audition Du Ségala

Laboratoire de correction auditive

Jean-Pierre IZARD

Audioprothésiste D.E.

370, av. du Centre - 12160 BARAQUEVILLE

Tél. 05 65 46 21 55

E-mail : segalaaudition@orange.fr



Votre Opticien proche de Vous

9 Av du Rouergue
12240 RIEUPEYROUX
05 65 65 55 83

378 Av du Centre
12160 BARAQUEVILLE
05 65 69 19 86

5 Bd du Rouergue
12800 NAUCELLE
05 65 42 79 25

Intermarché

RIEUPEYROUX



Du Lundi au Samedi :
8h30-12h30 et 14h00-19h15

Dimanche l'été :
8h30-12h30



Lavage auto



Stations-service



Carte Carburant Pro



Développement photo

leDRIVE Intermarché



Retrouvez-nous sur facebook

@intermarcherieuypeyroux



EUROVIA MIDI PYRENEES SECTEUR DE RODEZ
B.P. 3115 - Z.A. Bell Air - Rue des Sculpteurs
12031 RODEZ - CEDEX 9
Tél. : 05 65 67 09 90
Fax. : 05 65 42 81 10



Garage Cadène et Fils
AGENT PEUGEOT

Vente de véhicule
neuf et occasion



Réparation toutes marques - Tôlerie - Peinture
Station de lavage 7j / 7 - Rouleaux et Karcher

Route de Rodez - 12 240 RIEUPEYROUX

05 65 65 62 21 ▪ cadeneetfils@wanadoo.fr

Allianz

« On assure mieux quand on connaît bien. »

Sylvie GREMAUX
Agent Général Assurances
4 Place Antoine de Morhon 12 200 Villefranche de Rouergue
Boulevard Cardalhac 12 260 Villeneuve
sylvie.gremaux@agents.allianz.fr
05 65 45 13 22

N° Oras 10053751

L'AGRICULTURE

BAR BRASSERIE HAMBURGER AVEYRONNAIS

12240 RIEUPEYROUX - 05 65 65 52 69

VENTES A EMPORTER
hamburgers - menus - salades

Repas de groupes
Traiteur
Menu du jour

Restaurant
Le Grill

ROUTE DE RODEZ
12240 RIEUPEYROUX

05 65 65 52 30

LEGRILL.RIEUPEYROUX@HOTMAIL.FR

Frayssinet

Thierry et Pierre

Pompes Funèbres Privées
Chambre funéraire - Magasin articles funéraires
Avenue du Ségala - 12240 Rieupeyroux
Tél : 05 65 65 60 09

Thierry et Pierre
Frayssinet

Rieupeyroux Ambulances

Tél : 05 65 65 60 09

Ambulances - Taxi - VSL

Avenue du Ségala - 12240 Rieupeyroux
Annexe - La Salvetat Peyralès

ARNAUD LIMA TRAITEUR

Arnaud LIMA
Avenue du Ségala
12240 RIEUPEYROUX
05 65 29 87 81 - 06 85 07 40 87
contact@arnaudlimatraiteur.fr

Le BARRI - VABRE TIZAC
Bar, Restaurant, Pizzeria
Tél. 05 65 65 77 40



le Hameau
SAINT-MARTIAL
 RIEUPEYROUX
 VILLAGE VACANCES

05 65 65 81 81



Location de chalets
 Location de salles (mariages ..)
 Espace Bien être (hammam, sauna, spa)
www.le-hameau-saint-martial.fr



Aux saveurs du Ségala

Primeurs - Produits Bio
 Spécialités Régionales

05 65 65 54 22



SARL S.C.T.P.
 Société
 Carrières
 Travaux
 Publics

CAVILLE

Z.A. de Solville - 12200 LABASTIDE-LEVEQUE
 Tél. 05 65 29 85 10 - Fax 05 65 29 67 67

COMBETTES



05 65 29 83 17 / Fax: 05 65 29 84 49

TRAVAUX PUBLICS

- Terrassements, assainissements, enrochement, lacs, démolition...
 Location avec chauffeur de: matériel, camions, semi-benne...
 "Pezet" (RD 911)
 12200 SAINT SALVADOU
 Mel: sotrameca@wanadoo.fr




Coiffure
Chantal Bastide

05 65 65 53 93
 44 avenue du Ségala
 12240 Rieupeyroux

8h30 à 12h
 13h30 à 19h
 12h à 13h30 sur rendez-vous

Atelier de Coiffure

Nouveautés :

- coloration en 10 minutes
- coloration aux plantes
- massages du cuir chevelu aux huiles essentielles



Tél. 05 65 65 53 92

34, rue de l'Hom - 12240 Rieupeyroux

La Roselle en Arveyron

Élever la terre, cultiver le goût

Fromage de vache, Aligot et Truffade
 Ferme de La Roselle
 12200 La Bastide l'Évêque
 tel : 05.65.65.55.11

05.65.65.62.59

christienicolais12@orange.fr

30 Avenue du Ségala
 12240 Rieupeyroux



Gérard Lacroix
 Boucherie Charcuterie Traditionnelle
 Plats cuisinés

A.V.M.



MOLEIRO
 EQUIPE VOTRE MAISON

15 Rue du Balat
 12 240 RIEUPEYROUX

05 65 65 53 32
avmmoleiro@orange.fr



Maison de la Presse
Pêle-Mêle
 Presse - Tabac - Librairie

7 av. du Rouergue - 12240 RIEUPEYROUX
 Tél. 05 65 65 51 65 - Fax : 05 65 65 52 23

LABORATOIRE DU
HAUT-SÉGALA

Laboratoire du Haut-Ségala
 Cosmétiques biologiques
 et naturels depuis 1996

Route de Rodez
 12240 RIEUPEYROUX
 05 65 81 43 12



SALESSES
 Bijoutier Horloger

*Un petit magasin,
 un grand choix de bijoux!*



10 Bis rue de la REPUBLIQUE
 12200 VILLEFRANCHE DE ROUERQUE
 Tél. : 05.65.81.15.11



Au Bleuet

Prêt à porter féminin et masculin
 Linge de maison

24 rue Marcellin Fabre
 Villefranche de Rouergue

05.65.45.15.17



Vincent Mouly

Pâtissier
 Chocolatier
 Glaciers

22 rue de l'Hom
 12240-Rieupeyroux
 Tél: 05 65 65 53 50

danielle.mouly@wanadoo.fr



BULLETIN d'ADHÉSION

Nom

Prénom

E-mail

Adresse

.....

.....

- 10 € cotisation individuelle
 ... € cotisation de soutien (qui ouvre droit à une réduction d'impôts)

Date et signature



Rue de la Mairie
12 240 RIEUPEYROUX

05 65 65 60 75

06 83 20 48 29

rencontresalacampagne@orange.fr

www.rencontresalacampagne.fr

 [@rencontresalacampagne](https://www.facebook.com/rencontresalacampagne)