

RIEUPEYROUX FESTIVAL cinéma

A watercolor illustration depicting a festival scene. In the foreground, the backs of several red plastic chairs are visible, suggesting an audience. In the middle ground, a woman in a vibrant red dress is dancing or posing with her arms raised. To her right, a man in a white shirt and dark pants is also dancing. In the lower left, a man with a beard and sunglasses, wearing a red jacket, is looking towards the camera. The background features stylized buildings in shades of orange, brown, and grey, with a warm, sunset-like sky in the upper left corner.

**DU 09 AU 13
SEPTEMBRE
2026**

rencontres...
à la campagne

29^e ÉDITION

Rencontres... autour du monde

C'est l'invitation que nous vous lançons pour la 29^e édition de notre festival, une célébration du 7^e art qui nous emmènera aux quatre coins du globe. Pendant 5 jours, à travers 25 films, nous explorerons des récits uniques, des regards audacieux et des émotions brutes, portés par des cinéastes de tous horizons.

C'est un programme éclectique et engagé, fidèle à l'esprit des *rencontres...* à la *campagne* que nous vous proposons : fictions, documentaires, films d'animation, de patrimoine... Chaque projection est une fenêtre ouverte sur des enjeux politiques et sociétaux, à la fois intimes et universels. Une occasion de découvrir, de s'évader et de réfléchir.

Cette année, nous mettons à l'honneur les jeunes talents : découvrez *Les éléphants dans la brume*, premier film du réalisateur népalais co-scénariste de *Shambhala, le royaume des cieux* (projeté en 2025), ou encore *Park*, une plongée déroutante dans une Grèce loin des cartes postales, *Knit's*

Island, une exploration vertigineuse d'un monde virtuel. Nous proposons aussi un focus sur le Liban : *Do you love me*, un portrait désordonné mais bouillonnant de vie qui nous a conquis et deux films de Cyril Aris, *Danser sur un volcan* et *Un monde fragile et merveilleux* qui clôturera cette édition dans l'émotion et la sensibilité.

Dans un contexte difficile, fait de menaces sur le service public, d'attaques contre le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de mainmise du secteur culturel par quelques-uns, dont Vincent Bolloré pour ne pas le citer : nous résistons. Plus que jamais, nous croyons en la force du cinéma comme lieu de rencontre, de débat et de partage.

Nous faisons du cinéma un espace ouvert à tous, un lieu de proximité où artistes et spectateurs se rencontrent, où les œuvres exigeantes deviennent accessibles, et où chaque projection est une expérience collective. Venez nous rejoindre pour célébrer le cinéma, ensemble, ici, à Rieupeyroux.

La direction collégiale

LES INTERVENANTS CINÉMA

Cédric Lépine



Déjà venu accompagner le film *Le retour du projectionniste* à Rieupeyroux, Cédric Lépine, diplômé en anthropologie, rédige des articles sur le cinéma depuis 2006 notamment sur son blog personnel sur *Mediapart*.

Anthony Raynal



Natif de Rieupeyroux et passionné de cinéma, Anthony Raynal soutient en 2026 sa thèse de doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles "Poétique et politique du désir homosexuel à l'épreuve du VIH/sida (1981-1997)".

À DÉCOUVRIR SUR LE FESTIVAL

La librairie **La Folle Avoine**
et ses ouvrages.

Le distributeur **Rambalh Films**
et ses DVD
de films documentaires.

Rendez-vous
dans le hall du cinéma !

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Vous êtes professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, installés en Aveyron ? L'association **Aveyron Cinéma**, bureau d'accueil des tournages du département et relais de *L'Agence Unique, Occitanie Culture*, vous propose un temps d'échange convivial autour de vos métiers, de son action d'accueil de tournage et de ses dispositifs d'éducation à l'image sur lesquels vous pourrez devenir intervenants.

Rendez-vous mercredi 9 septembre à 17h30
à la Maison pour tous !

INFORMATIONS PRATIQUES

1 SITE DE PROJECTION

Cinéma de Rieupeyroux

ACCUEIL (BUREAU DU FESTIVAL)

dans le hall du cinéma

BILLETTERIE

au guichet du cinéma
ventes des billets et des carnets sur place uniquement
pas de paiement par carte bancaire

OUVERTURES

- Pour les films en journée : 9h (pré-ventes pour les séances de l'après-midi)
- Pour les films du soir : 19h30

TARIFS

- La séance : 5 €
- Le carnet de 6 séances, non nominatif et non remboursable :
25 € (plein tarif)
20 € (tarif réduit - étudiants et demandeurs d'emplois)
- Pour les -15 ans : projections gratuites hormis les avant-premières
- Pour la projection du film **L'AI FACHA le samedi 12 septembre à 18h** :
entrée libre avec participation au chapeau
- Apéro-concerts gratuits

BAR et RESTAURATION

sur place toute la journée autour du chapiteau

Visuel du Festival 2026 : © Sébastien Boscus
Responsable de publication : direction collégiale
Rédaction : équipe programmation festival

Programme et rencontres sous réserve de modifications... Merci de votre compréhension.

GRILLE DE PROGRAMME

AP = avant-première
R = rencontre

MERCREDI 9 SEPTEMBRE

- 9h30 NUESTRA TIERRA de Lucrecia Martel - *R*
- 13h30 L'ŒUVRE INVISIBLE d'Avril Tembouret et Vladimir Rodionov
- 15h DANSER SUR UN VOLCAN de Cyril Aris - *R*
- 17h15 LA COULEUVRE NOIRE d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux - *R*
- 19h Apéro-concert : UN SINGE EN HIVER
- 20h30 Ouverture du festival suivie de LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME d'Abinash Bikram Shah - *AP&R*

JEUDI 10 SEPTEMBRE

- 9h30 CABEZA DE VACA de Nicolás Echevarría - *R*
- 13h30 LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES de Georgi M. Unkovski - *R*
- 15h45 LE SANG ET LA BOUE de Jean-Gabriel Leynaud - *R*
- 17h45 ERUPTION de Pete Ohs - *R*
- 19h30 Apéro-concert : DÍA SODADE
- 21h NOTRE SALUT d'Emmanuel Marre *AP*

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

- 9h30 ANIMO RIGOLO, un programme de 3 courts métrages à voir à partir de 3 ans
- 10h45 DO YOU LOVE ME de Lana Daher - *R*
- 13h30 LE SUD de Victor Erice
- 15h30 PARK de Sofia Exarchou - *R*
- 18h BAISE-EN-VILLE de Martin Jauvat
- 19h30 Apéro-concert : SUR UN MALENTENDU !
- 21h FJORD de Cristian Mungiu

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

- 10h KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h - *R*
- 13h30 VIVE L'AMOUR de Tsai Ming-Liang - *R*
- 16h15 L'IMAGE ET LA MAGIE de Serge Planchou - *R*
- 18h L'AI FACHA de Nils Martin - *R*
- 19h30 Apéro-concert : ACCORD PERDU
- 21h LA BOLA NEGRA de Javier Calvo et Javier Ambrossi - *AP&R*

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

- 10h PROFESSION : REPORTER de Michelangelo Antonioni
- 13h30 LE CORSET de Louis Clichy - *AP*
- 15h Goûter-concert : DUO MYOSOTIS
- 16h DIGGER de Georgis Grigorakis
- 18h AUTOSTOP de Roman Hüben - *AP&R*
- 19h30 Apéro-concert : DUO MYOSOTIS
- 21h Clap de fin suivi d'UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX de Cyril Aris - *R*

APÉRO-CONCERTS

MERCREDI 9 SEPT. À 19hUN SINGE EN HIVER

Duo chanson française, festif rock, java rock, et bien d'autres...

Leur nom, emprunté au célèbre roman d'Antoine Blondin mis à l'écran par André Verneuil, ne manquera pas d'évoquer chez certains deux belles gueules croquant la vie à pleines dents. Ces deux-là ne se prennent pas la tête, et surtout ne vous la prennent pas.



JEUDI 10 SEPT. À 19h30DÍA SODADE

Duo musical burlesque

Martine et Pascalito débordent du cadre et se baladent entre swing enflammé, pop soul chaloupée, répertoire hispanique et tendres chansons françaises. Muni d'une voix vibrante et d'une guitare manouche endiablée, c'est avec un esprit « Feel Gourde Music », que l'atypique duo parcourt les émotions.



VENDREDI 11 SEPT. À 19h30SUR UN MALENTENDU !

Reprises et composition

4 potes, 4 musiciens qui aiment surtout jouer ensemble ! Faire des reprises, c'est top. Mais à leur façon, c'est encore mieux. Des années 80 à 2000, du bon vieux rock français ou étranger, sans oublier leur composition... *Sur Un Malentendu !* saura vous ambiancer et transporter vers leur univers bien à eux.



SAMEDI 12 SEPT. À 19h30ACCORD PERDU

Chansons festives françaises

Rendez-vous avec Quentin (accordéoniste-chanteur), Olivier (percussionniste-chanteur), Richard (bassiste-trompettiste), Sébastien (guitariste), auteurs, compositeurs et interprètes. Convivialité, arrangements et créations sont leurs marques de fabrique.



DIMANCHE 13 SEPT. À 15h ET 19h30DUO MYOSOTIS

Reprise de morceaux pop-rock et de chansons en version acoustique

Un répertoire original des années 60 à aujourd'hui en anglais et en français. Antoine et Clément revisitent des classiques et créent, grâce à leurs guitares et leurs voix, une atmosphère intimiste et conviviale, une ambiance chaleureuse.



Mercredi 9 septembre

9H30 NUESTRA TIERRA

Un documentaire de Lucrecia Martel

Argentine, États-Unis, Mexique, France, Pays-Bas, Danemark | 2025 | 2H03 | VOSTF

R - Film accompagné par Cédric Lépine



En 2009, dans le nord de l'Argentine, trois hommes blancs tentent d'expulser de leur terre les membres d'une communauté indigène et tuent le leader Javier Chocobar. Après 9 ans de manifestations, la procédure judiciaire s'ouvre en 2018. Ce procès révèle les failles d'un système, les siècles d'histoire coloniale, l'impunité, la dépossession.

Le film témoigne de la confrontation entre le récit officiel et la mémoire vivante. La cinéaste filme des représentations du monde qui s'opposent.

À qui appartient la terre ? Peut-on partager un territoire ?

L'issue du procès ? Une mascarade !

On se raccroche au sentiment d'appartenance de la communauté à notre humanité...

13H30 L'ŒUVRE INVISIBLE

Un documentaire d'Avril Tembouret et Vladimir Rodionov

France | 2025 | 1H11 | VF



Alexandre Trannoy. Le nom de ce réalisateur ne vous dit rien ? C'est normal : malgré 30 ans de projets et de tournages des années 50 à 70 avec des actrices et acteurs renommés, Alexandre Trannoy n'a jamais réussi à terminer le moindre film. Il est tombé dans l'oubli mais il a marqué celles et ceux qui l'ont rencontré.

L'œuvre invisible est le résultat d'une enquête haletante sur un rêveur sublime méconnu et dresse le portrait profondément émouvant de ce créateur (génie fou ou escroc ?) avec les témoignages des personnalités du cinéma qui l'ont côtoyé : Jean Rochefort, Jean-Claude Carrière, Anouk Aimé, Edouard Bear...

15H00 DANSER SUR UN VOLCAN

Un documentaire de Cyril Aris

Liban | 2023 | 1H27 | VOSTF

R - Film accompagné par Anthony Raynal



L'explosion du port de Beyrouth en 2020 vient chambouler le tournage du film *Costa Brava, Lebanon* de Mounia Akl (film que nous avons programmé sur le festival en 2022).

Affronter le chaos ou renoncer ?

Un hommage à la création, au cinéma qui, par sa force collective, fait face à un monde d'incertitudes, de crises multiples.

Un journal de bord intense et bouleversant, alternant effervescence, interrogations joyeuses et moments de doute.

Un regard intime sur la vie de l'équipe du film et des habitants de Beyrouth.

Un film de Cyril Aris, jeune cinéaste libanais, auteur d'*Un monde fragile et merveilleux*, film de clôture de l'édition 2026.

17H15 LA COULEUVRE NOIRE

Un film d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux
France, Colombie, Brésil | 2025 | 1H25 | VOSTF

Film ACID Cannes 2025 * Prix à la création - Fondation Gan 2023

R - Film accompagné par Cédric Lépine, en présence du réalisateur



2^e long métrage de fiction du réalisateur après *Vers la bataille* (2019).

Ciro revient au chevet de sa mère mourante dans le désert colombien de la Tatacoa, une région âpre, une terre lunaire. Tout est bloc de dureté, le paysage comme les humains. Se reconnecter à cette terre, à ceux qu'il a fuis, se confronter à un héritage ancestral : une sorte de chemin initiatique. Il entame avec son père une route funèbre dans le désert pour ramener le corps de sa mère à la terre de ses ancêtres.

Aride, austère mais envoûtant. Porté par une musique excellente de Tindersticks. La rigueur de la photographie et le jeu de l'acteur principal Alexis Lozano Tafur (amateur) fait de *Ciro* un personnage opaque et taiseux.

20H30 LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

Un film d'Abinash Bikram Shah

Népal, France, Allemagne, Brésil, Norvège | 2026 | 1H43 | VOSTF

Prix du jury Un Certain Regard - Festival de Cannes 2026

R - Film introduit par Anthony Raynal - *AVANT-PREMIÈRE*



Le Népal est le pays de l'Himalaya, des éléphants sauvages... et des « kinnars ». *Les éléphants dans la brume* nous plonge dans une histoire autour d'une fille disparue, mais aussi dans une communauté traditionnelle de femmes transgenres appelées « kinnars » et vénérées pour leur pouvoir spirituel.

Abinash Bikram Shah livre un premier long métrage d'une densité exceptionnelle, qui s'impose d'emblée comme une œuvre charnière dans l'histoire du cinéma népalais contemporain. Scénariste reconnu - à qui l'on doit notamment *Shambhala, le royaume des cieux* (2024) - Abinash Bikram Shah franchit ici le pas de la réalisation avec une assurance formelle et une sensibilité politique qui forcent l'admiration.

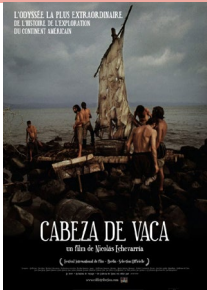
Jeudi 10 septembre

9H30 CABEZA DE VACA

Un film de Nicolás Echevarría

Mexique | 1990 | 1H52 | VOSTF

R - Film accompagné par Cédric Lépine



Après son naufrage et pendant près de 8 ans, l'explorateur Cabeza de Vaca erre dans les terres nouvellement découvertes du Nouveau Monde. Dans sa lutte pour la survie, il rencontre des tribus autochtones et apprend à vivre auprès d'elles, jusqu'à devenir une figure importante de leur communauté.

Porté par une mise en scène grandiose et une reconstitution saisissante, le film interroge le colonialisme, le vivre-ensemble et les croyances.

Tiré d'une histoire vraie.

13H30 LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

Un film de Georgi M. Unkovski

Macédoine du Nord, République tchèque, Serbie, Croatie | 2025 | 1H39 | VOSTF

R - Film introduit par Cédric Lépine



Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine. Il est déscolarisé par son père qui lui impose de rester garder les moutons tout en prenant soin de son petit frère. En cachette, le garçon est passionné de musique techno et de rave party. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

On s'attache tendrement au jeune Ahmet passionné de musique électro qui se heurte aux traditions d'une société étouffante.

Ce premier long métrage du Macédonien Georgi M. Unkovski, réalisateur de courts et d'une série télévisée, fait preuve d'une créativité savoureuse, d'un bel humour qui égratigne gentiment mais sûrement la tradition, et d'un optimisme à toute épreuve !

15H45 LE SANG ET LA BOUE

Un documentaire de Jean-Gabriel Leynaud

France, Allemagne | 2024 | 1H34 | VOSTF

R - Film introduit par Cédric Lépine



Avez-vous entendu parler du coltan, ce minéral clé de nos appareils électroniques ?

Savez-vous dans quelles conditions il est extrait à Numbi, village du Sud Kivu en République Démocratique du Congo par les habitants "creuseurs" et "creuseuses" qui survivent là-bas ?

Même s'il y a peu de chances que cela change votre rapport aux portables et autres appareils électroniques, ne manquez pas d'aller voir ce documentaire terrible mais édifiant !

17H45 ERUPTION

Un film de Pete Ohs

États-Unis, Pologne | 2026 | 1H11 | VOSTF

R - Film accompagné par Anthony Raynal



Eruption raconte l'histoire de Bethany (interprétée par Charli XCX), jeune femme en vacances à Varsovie avec son fiancé. Quand soudainement, tout bascule lorsqu'elle croise Nel, une ancienne amie issue d'une relation passée. Cette rencontre impromptue va faire remonter en elle de nombreux souvenirs et la pousser à réfléchir sur ses sentiments et ses choix de vie. Dans le même temps, une éruption de l'Etna retentit, dressant ainsi le parallèle avec les émotions des personnages qui se bouleversent et se mélangent.

Le film, centré sur les relations humaines et les émotions, invite le spectateur à réfléchir aux conséquences que certaines de nos décisions peuvent avoir sur nos relations, donnant un film touchant, qui montre que nos actes du passé peuvent aussi avoir une influence sur ceux du présent.

21H00 NOTRE SALUT

Un film d'Emmanuel Marre

France, Belgique | 2026 | 2H33 | VF

Prix du scénario - Festival de Cannes 2026

AVANT-PREMIERE



Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite.

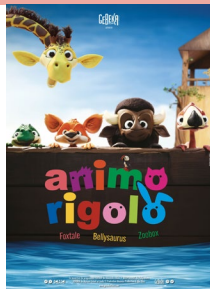
Dans la vague actuelle des films sur la guerre, *Notre salut* s'éloigne des représentations habituelles de l'époque. Dans une mise en scène originale, avec une liberté de ton dans les dialogues, une caméra vive et des interludes musicaux incongrus et drôles, Emmanuel Marre signe une chronique fascinante d'une époque sombre à travers le destin de ce fonctionnaire opportuniste, pétainiste convaincu. Le film devient alors une fable à la modernité puissante, un moyen de discourir sur l'actualité contemporaine.

Vendredi 11 septembre

9H30 ANIMO RIGOLO

Un programme de 3 courts métrages d'animation à voir à partir de 3 ans

40 minutes | VF



Un programme composé de :

FOXTALE d'Alexandra Allen | Portugal | 2024 | 6 minutes.

BELLYSAURUS de Philip Watts | Australie | 2021 | 8 minutes.

ZOOBOX de Myriam Schott et Linda Yi | France | 2024 | 26 minutes.

Préhistoriques ou domestiques,
Rigolos ou ramollos,
Minuscules ou noctambules,
Ces animaux-là font un sacré gala !

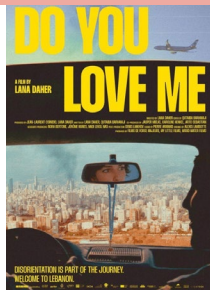
Ce programme a été sélectionné par les élèves de l'école primaire Pierre Alechinsky lors d'un atelier de programmation au mois de juin. Merci à eux !

10H45 DO YOU LOVE ME

Un documentaire de Lana Daher

France, Liban, Allemagne, Qatar | 2025 | 1H15 | VOSTF

R - Film accompagné par Anthony Raynal



Ce film est une odyssée ludique et subjective à travers la mémoire audiovisuelle du Liban, entièrement composé d'images d'archives ; une lettre d'amour à Beyrouth, en 70 ans de cinéma, de télévision, de vidéos amateurs et de photos. Il reconstitue l'histoire fragmentée d'un pays dépourvu d'archives nationales, célébrant la création comme une forme de résistance, de renouveau et un moyen de préserver la mémoire.

Premier long métrage de Lana Daher, *Do you love me* est une œuvre de montage, qui puise aussi bien dans le cinéma local que dans des prises amateurs captées à la volée pour constituer un geste de cinéma fort. En alternant des scènes de guerre et des respirations plus légères, le film dessine l'histoire contemporaine du pays et ses deux facettes, sa richesse culturelle qui a forgé son identité et son instabilité.

13H30 LE SUD

Un film de Victor Erice
Espagne | 1983 | 1H33 | VOSTF



« Victor Erice n'a mis en scène que quatre films en un demi-siècle. Mais ils ont tous marqué l'histoire du cinéma. Dans *Le sud*, sorti en 1983, le cinéaste reprend le canevas narratif de son premier long-métrage *L'esprit de la ruche*, réalisé dix ans plus tôt. Soit le portrait d'une petite fille témoin et victime des secrets cachés des adultes, une fracture générationnelle aux relents historiques et politiques - la guerre d'Espagne et la dictature franquiste - qui hante les fictions d'Erice. La jeune Estrella grandit dans les années 1950. La fascination qu'elle éprouve pour son père se délitait au contact de la vérité de cet homme mystérieux. Cette fable sur la perte de l'innocence (...) envoûte à jamais. »

Xavier Leherpeur,
Le Nouvel Observateur, 6 janvier 2026

15H30 PARK

Un film de Sofia Exarchou
Grèce | 2016 | 1H40 | VOSTF

R - Film accompagné par Anthony Raynal



Le village olympique d'Athènes, 10 ans après les Jeux. Des jeunes désœuvrés, des athlètes à la retraite blessés et des chiens sans maître errent entre les ruines et les arènes sportives à l'abandon.

Dans son premier long métrage, la réalisatrice et scénariste athénienne brosse le portrait d'une bande de jeunes qui profite de l'été, avec des jeux qui se transforment souvent en rapports de pouvoir et de violence, la chronique quotidienne d'une jeunesse à la dérive, prenant de plein fouet l'effondrement économique de la Grèce.

Malgré l'absence de perspectives, les personnages sont animés d'une énergie et d'un besoin d'exploit. La caméra épouse au plus près ces corps et ces visages sculptés pour un autre destin.

18H00 BAISE-EN-VILLE

Un film de Martin Jauvat
France | 2025 | 1H34 | VF
Prix à la création - Fondation Gan 2024



Vous avez besoin d'une pause fraîcheur ?
Vous raffolez des friandises acidulées ?
Vous adoriez jouer avec vos Playmobil quand vous étiez enfant ?
Votre couleur préférée est le rose bonbon ?
Vous rêvez de découvrir la banlieue pavillonnaire de la Seine-et-Marne ?
Vous avez horreur de remettre votre maison en ordre après le départ de vos invités ?
Votre monitrice d'auto-école ne vous a pas laissé un souvenir impérissable ?
Vous cherchez un tuto "Comment engager une relation ?" ?
Vous détestez les super-héros bodybuildés ?
Vous n'avez pas vu le premier film de Martin Jauvat, *Grand Paris* * ?
Un baise-en-ville, vous ne savez pas ce que c'est ?

Ce film est fait pour vous !

* Si vous avez vu *Grand Paris*, vous aurez forcément envie de venir voir *Baise-en-ville*.

21H00 FJORD

Un film de Cristian Mungiu

Roumanie, France, Norvège, Danemark, Finlande, Suède | 2026 | 2H26 | VOSTF

Palme d'Or - Festival de Cannes 2026



Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause...

Cristian Mungiu s'est imposé comme l'une des voix les plus puissantes du cinéma européen (Palme d'Or pour *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, Prix de la mise en scène pour *Baccalauréat*...). Il revient avec ce drame politique et social sur le choc des cultures entre les progressistes norvégiens et les traditionalistes roumains.

Samedi 12 septembre

10H00 KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN

Un documentaire d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h

France | 2023 | 1H35 | VOSTF

Grand prix du jury dans la section Diagonales - Festival Premiers Plans d'Angers 2024

R - Film accompagné par Anthony Raynal



Knit's Island est le documentaire d'une exploration vertigineuse depuis l'intérieur d'un monde virtuel (un jeu en ligne "ouvert") dans lequel de réels individus venus des quatre coins du globe tentent, à travers leur avatar, de faire communauté dans un territoire post-apocalyptique où la survie et la violence semblent la règle.

À l'heure où les interactivités humaines sont de plus en plus régies par des écrans, où cette marche en avant technologique semble dorénavant inexorable, le film questionne notre rapport aux autres, au monde, et au réel.

Par sa forme cinématographique inédite, par sa dimension philosophique, voici une œuvre qui parle de notre temps et ne laisse personne indifférent.

Poétique et onirique, *Knit's Island* est plus qu'un film, c'est une expérience singulière et fascinante !

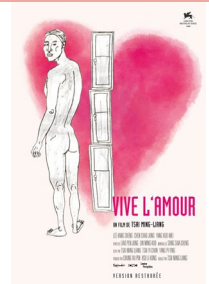
13H30 VIVE L'AMOUR

Un film de Tsai Ming-Liang

Taiwan | 1994 | 1H59 | VOSTF

Lion d'Or - Mostra de Venise 1994

R - Film introduit par Anthony Raynal



Vive l'amour raconte l'histoire de trois personnages : une femme qui vit seule et qui a désespérément besoin d'être aimée, un jeune homosexuel qui a envie de tomber amoureux et un jeune homme libre comme l'air qui ne recherche ni l'un ni l'autre. Le film traite de l'incommunicabilité, de la solitude et du désir à travers le regard de ses jeunes personnages principaux, paumés dans un Taipei où les bruits ne cessent jamais vraiment.

Le cinéaste vouant un culte à la lenteur, le film se veut très minimaliste : les sentiments étant passés à travers les silences, les plans et les gestes, pour ces personnages dont tout semble hors d'atteinte.

Ce film est à coup sûr un des meilleurs de son auteur, qui, par la suite, réalisera d'autres chefs-d'œuvre comme *Goodbye Dragon Inn*, *La Rivière*, *The Hole*.

16H15 L'IMAGE ET LA MAGIE

Un documentaire de Serge Planchou

France | 2026 | 1H02 | VF

R - En présence du réalisateur



Vous voulez tout savoir sur la façon dont ont été fabriqués les films du festival ? De Jean-Eugène Robert-Houdin, maître de l'illusion, à Georges Méliès, qui établira les bases du trucage cinéma, découvrez dans ce film comment la magie est liée au cinéma. Le montage, la réalité, la fiction, la perception, la fragilité...

Ce retour sur notre passé est l'occasion de nous interroger sur notre façon de percevoir le réel. C'est une réflexion sur le pouvoir des images, des nouvelles technologies, de l'IA et des algorithmes qui conditionnent nos perceptions en nous écartant de l'enchantement du monde.

Venez voir tous ses « trucs » qui trompent continuellement votre regard !

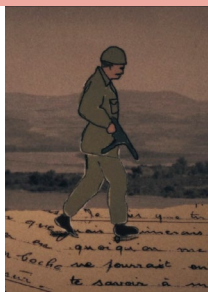
18H00 L'AI FACHA

Un documentaire de Nils Martin

France | 2025 | 24 minutes | VOSTF

R - En présence du réalisateur et des membres de l'Institut occitan de l'Aveyron

**Entrée libre
avec participation au chapeau**



La guerre d'Algérie, l'an facha, ils l'ont faite.

Ce film s'inscrit dans une démarche de transmission de mémoire portée par l'Institut occitan de l'Aveyron, qui œuvre à la sauvegarde de la langue d'oc et des récits de celles et ceux qui la parlent.

Depuis 2021, un studio mobile parcourt les communes aveyronnaises pour recueillir des récits de vie en occitan. Au fil des rencontres, des témoignages de beaucoup d'anciens appelés de la guerre d'Algérie ont été recueillis.

Ce film a été réalisé à partir des documents collectés, des récits longtemps tus, offrant une résonance sensible et nécessaire à ces histoires individuelles souvent éprouvantes, entre mémoire, langue, transmission et, hélas, concordance des temps.

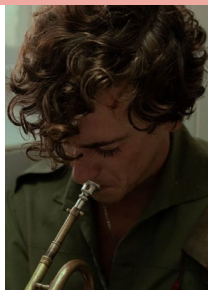
21H00 LA BOLA NEGRA

Un film de Javier Calvo et Javier Ambrossi

Espagne | 2026 | 2H35 | VOSTF

Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2026

R - Film introduit par Anthony Raynal - **AVANT-PREMIÈRE**



Il s'agit de l'adaptation d'un roman inachevé *La bola negra* de Federico García Lorca entrecroisée avec l'œuvre théâtrale *La piedra oscura* d'Alberto Conejero, dramaturge et scénariste du film.

L'intrigue se développe sur trois époques - 1932 (République Espagnole), 1937 (guerre civile) et 2017 - et explore les vies étroitement liées de trois hommes homosexuels dont les trajectoires reflètent désirs, conflits internes et le poids des préjugés à travers le temps, dans un récit aussi habité que déchirant sur la condition homosexuelle dans l'Espagne fasciste des années 1930.

Présenté en compétition au Festival de Cannes 2026, le film a remporté le Prix de la mise en scène, attribué « ex aequo » avec *Father* de Pavel Pawlivoski.

Dimanche 13 septembre

10H00 PROFESSION : REPORTER

Un film de Michelangelo Antonioni
France, Espagne, Italie | 1975 | 2H05 | VOSTF



Réalisé en 1975 par le bien connu Michelangelo Antonioni, *Professione : reporter* raconte l'errance physique et morale d'un homme ayant l'envie de disparaître, de devenir une autre personne.

Le réalisateur explore, dans ce film, les thèmes de l'identité, de la solitude et du vide existentiel à travers l'histoire d'un reporter découvrant le corps sans vie d'un homme et décidant ainsi de lui prendre son identité afin de vivre une nouvelle existence.

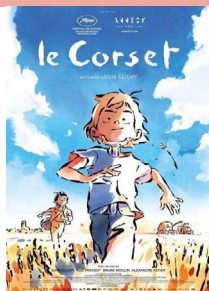
Tout au long du film, le cinéaste nous fait démonstration de son talent de mise en scène, jusqu'à la scène finale, qui restera dans les annales de l'histoire du cinéma, venant ponctuer de manière magistrale cette lente échappée vers l'ailleurs.

13H30 LE CORSET

Un film d'animation de Louis Clichy
France, Belgique | 2026 | 1H30 | VF

Prix spécial du Jury Section Un Certain Regard - Festival de Cannes 2026

AVANT-PREMIÈRE

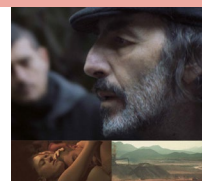


Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible. Nous sommes heureux de vous proposer en avant-première cette merveille de film d'animation destiné à un large public de 6 à 100 ans, preuve que le cinéma d'animation n'est pas réservé qu'aux enfants !

Louis Clichy s'inspire de sa propre histoire de fils d'agriculteurs dans les années 80, handicapé par une sévère scoliose qui l'obligea à porter un corset orthopédique. « Une pépite, un éclat de fraîcheur, d'humour et de tendresse ». *La Gazette cinémas Utopia*

16H00 DIGGER

Un film de Georgis Grigorakis
Grèce, France | 2020 | 1H41 | VOSTF



Nikitas vit en solitaire dans une cabane, dans les bois, dans le nord rural de la Grèce où une compagnie minière menace le paysage et son quotidien. En lutte depuis des années contre la compagnie qui convoite sa propriété, Nikitas tient bon. Son fils, Johnny, débarque en moto en pleine nuit après 20 ans d'absence et de silence pour réclamer sa part de terrain.

Georgis Grigorakis signe un premier film impressionnant de maîtrise, beau, lumineux, sans oublier d'être drôle. Loin de la Grèce maritime gorgée de soleil, dans une région montagneuse en automne, il dépeint une réalité sociale complexe, la division des villageois face à l'énorme multinationale minière qui détruit tout sur son passage, tout en fournissant du travail à toutes les générations. Le cinéaste témoigne ainsi d'un drame écologique tout en abordant le thème de la filiation et l'affrontement entre un père et un fils.

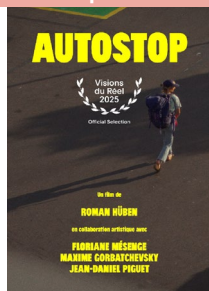
18H00 AUTOSTOP

Un film de Roman Hüben

Suisse | 2025 | 1H01 | VF

Prix du public de la section Diagonales - Festival Premiers plans à Angers 2026

R - En présence de Jean-Daniel Piguet - *AVANT-PREMIÈRE*



Pendant des années, Floriane a enregistré ses conversations avec les automobilistes qui l'ont prise en auto-stop. Aujourd'hui, elle rejoue ces situations avec deux comédiens (dont Jean-Daniel Piguet qui vit en Suisse mais aussi près de Rieupeyroux). Ensemble, ils reprennent mot pour mot les échanges à l'aide d'une oreillette, explorent les possibles de l'interprétation et le rapport entre la fiction et le documentaire.

Porté par une comédienne et deux comédiens capables d'incarner tous les visages rencontrés sur la route, *Autostop* revendique un regard qui, jouant de son artificialité, touche à l'authentique et offre un panorama saisissant de la société, mettant en lumière la diversité des parcours de vie. Ce docu-fiction invite à un double voyage, physique et humain !

21H00 UN MONDE FRAGILE & MERVEILLEUX

Un film de Cyril Aris

Liban, États-unis, Allemagne, Arabie Saoudite, Qatar | 2025 | 1H50 | VOSTF

R - Film introduit par Anthony Raynal



Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth et rêvent à leur vie d'adulte, à un monde merveilleux. 20 ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir dans un pays fracturé qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ?

Pour la clôture de cette édition, nous avons choisi de mettre à l'honneur le Liban avec une comédie romantique, l'histoire d'un couple qui pourrait être universelle mais qui se heurte au chaos de ce pays frappé par une succession de crises politiques, économiques et militaires.

Ce premier film de fiction du cinéaste Cyril Aris est marqué par une belle énergie, une vitalité et un élan romanesque porté par un duo d'acteurs formidables.

rencontres...
à la campagne

remercie vivement :

L'ensemble des artistes et des intervenants,

Les bénévoles,

Le personnel des services techniques et administratif de la Mairie de Rieupeyroux et de la Communauté de Communes Aveyron Bas Ségala Viaur,

Les producteurs et restaurateurs,

Marie-Claude Cavagnac,

Les Jardins de l'Ortal,

La Compagnie de Bals,

Sébastien Boscus pour le visuel du festival,

Toutes celles et tous ceux que l'on n'oublie pas.

Et tous nos partenaires pour leur confiance et leur soutien cette année encore.

NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**

Liberté
Égalité
Fraternité



FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE



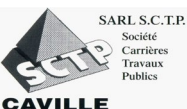
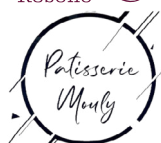
**centre national
du cinéma et de
l'image animée**



Partenaires privés



**SARL BARRAU
MACHINES AGRICOLES**
Au service de l'agriculture depuis 1836



Partenaires médias



BON FESTIVAL !

BULLETIN d'ADHÉSION

Nom
Prénom
E-mail
Adresse
.....
.....

- ☐ 10 € cotisation individuelle
☐ € don de soutien (ouvre droit à une réduction d'impôts)

Date et signature

- ☐ je souhaite recevoir la newsletter des *rencontres... à la campagne*
☐ je souhaite être recontacté(e) pour devenir bénévole dans l'association

**rencontres...
à la campagne**

Rue de la Mairie
12240 RIEUPEYROUX
05 65 65 60 75 - 06 83 20 48 29
rencontresalacampagne@orange.fr

www.rencontresalacampagne.org



@rencontresalacampagne



rencontres_a_la_campagne